

# КОМПОЗИТОРЫ- КЛАССИКИ

для  
ДЕТСКОГО  
хора

Выпуск

2



Издательство  
"Музыка"  
2002

Составитель В. Бекетова

**Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2.** — М.: Музыка, 2002. — 48 с.: нот.

ISBN 5-7140-0796-4

Серия «Композиторы-классики для детского хора» адресована руководителям и хормейстерам хоровых студий, школ, колледжей, любого детского хорового коллектива и ставит своей целью приобщить детей к мировым образцам хоровой классики, а также расширить репертуар детских хоровых коллективов.

Во второй выпуск серии вошли хоровые произведения и переложения для детского хора музыки великих зарубежных композиторов XVIII—XIX веков.

# Праздник хора

Слова И. КАРУСА  
Русский текст Л. Дымовой

К. В. ГЛЮК  
(1713 - 1787)

Переложение для двухголосного детского хора  
И. Марисовой

Торжественно

S. Празд - ник хо - ра. Взмах ди - ри - же - ра. Му - зы - кан - тов  
A. Празд - ник хо - ра. Взмах ди - ри - же - ра. Му - зы - кан - тов

1. празд - нич - ный ряд. 2. // - тят. В празд - ник свет - лый нет на  
све - те ни пе - ча - ли, ни о - бид, ни пе -  
- ча - ли, ни о - бид. На сво - бо - ду  
к си - не - му сво - ду, слов - но пти - ца, пе - сня ле - тит!

Праздник хора. Взмах дирижера.  
Музыкантов праздничный ряд.  
На свободу к синему своду,  
Словно птицы, песни летят.  
В праздник светлый нет на свете  
Ни печали, ни обид.  
На свободу к синему своду,  
Словно птица, песня летит!  
Славим землю, славим небо!  
Мир ликует, мир звенит!  
На свободу к синему своду  
Наша песня пусть летит!

# Слава солнцу, слава миру!

Русский текст А. Мурина

Канон

В. А. МОЦАРТ  
(1756-1791)

Скоро

S. I. *f*

Сла - ва солн-цу, сла-ва ми-ру, да про-сла-вит ра-дость ли-ра. Хва-ла те -

- бе, хва-ла те-бе, про-сла-вим ра-дость на зем-ле. Про-сла-вим пе-сней ра-дость

S. I.  
ми - ра,  
про-сла-вим пе-сней ра-дость ми - ра.

S. II. *f*  
Сла - ва солн-цу, сла-ва ми - ру, да про-сла-вит ра-дость

Хва-ла те-бе,  
хва-ла те-бе,  
хва-ла те-бе, про-сла-вим

ли - ра. Хва-ла те - бе, хва-ла те - бе,

ра - дость на зем - ле. Про - сла - вим

Про - сла - вим пе - сней ра - дость

S.I  
сча - стье, ра - дость на зем - ле, про - сла - вим

S.II  
ми - ра, про - сла - вим пе - сней ра - дость

A.I. *f*  
Сла - ва солн - цу, сла - ва ми - ру,

сча - стье, ра - дость на зем - ле. Мы все,

ми - ра. Хва - ла те - бе,

да про - сла - вит ра - дость ли - ра. Хва - ла те -

мы все, мы все про - сла - вим

хва - ла те - бе, хва - ла те - бе, про - сла - вим

- бе, хва - ла те - бе, про - сла - вим

ра - дость на зем - ле. Про -

ра - дость на зем - ле. Про - сла - вим

ра - дость на зем - ле. Про - сла - вим пе - сней ра - дость

S.I  
- сла - вим солн - це, ра - дость. Про -

S.II  
сча - стье, ра - дость на зем - ле, про - сла - вим

A.I  
ми - ра, про - сла - вим пе - сней ра - дость

A.II *f*  
Сла - ва солн - цу, сла - ва ми - ру,

- сла - вим солн - це, ра - дость. Сла - ва!

сча - стье, ра - дость на зем - ле. Мы все,

ми - ра. Хва - ла те - бе,

да про - сла - вит ра - дость ли - ра. Хва - ла те -

\*)  
Сла - ва! Сла - ва! На зем - ле!

мы все, мы все про - сла - вим ра - дость на зем - ле!

хва - ла те - бе, хва - ла те - бе, про - сла - вим ра - дость на зем - ле!

- бе, хва - ла те - бе, про - сла - вим ра - дость на зем - ле!

\* Канон может быть продолжен до проведения всей мелодии в партии вторых альтов. В этом случае остальные голоса, закончив тему, повторяют ее с начала.

# ЗИМНИЙ СОН СКОВАЛ ПОЛЯ

Канон

Русский текст А. Машистова

В. А. МОЦАРТ

Медленно

S. *p* Зим-ний сон ско-вал по-ля, ско-вал по-ля. В дым - ке над зем-

A. *p* Зим - ний сон ско-вал по-ля, ско-вал по-ля.

*v* - ле ю чуть ви ден блед-ный лик лу-ны. *pp* Бе-лый, бе-лый снег ле-тит.

*p* В дым - ке над зем-ле - ю чуть ви - ден блед-ный лик лу-ны. *pp* Бе-лый,

Лес под пе-сню вью-ги мир-но спит до дней ве-

бе-лый снег ле-тит. Лес под пе-сню вью-ги мир-но

*pp* - сен - них, до свет-лых дней. Ах, сон ско-вал по-ля, // *pp rit.* дней вес - ны.

*v* спит до дней ве-сен - них, *p* до свет-лых дней. Ах, сон ско-вал // *pp* до дней вес-ны.

Для повторения *v p* // Для окончания *pp rit.*

## Сердце плачет

## Канон

Русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева

В. А. МОЦАРТ

Медленно

S.I. *p*  
Серд - це пла - - - - - чет и сто -

S.I.  
- нет, серд-це пла - - - - - чет, ту-чи солн - це со-кры -  
S.II *p*  
Серд - це пла - - - - - чет и сто -

S.I.  
- ли. Нет те - бя, вер - ный друг, нет со мно -  
S.II *p*  
- нет, серд-це пла - - - - - чет, ту-чи солн - це со-кры -  
A.I *p*  
Серд - це пла - - - - - чет и сто -

S.I.  
- ю, нет те - бя, нет со мно - ю.  
S.II  
- ли. Нет те - бя, вер - ный друг, нет со мно - ю.  
A.I  
- нет, серд-це пла - - - - - чет, нет те - бя со мно - ю.  
A.II *p*  
Серд - це пла - - - - - чет и сто - нет.



# Закат солнца

Русский текст неизвестного автора

В. А. МОЦАРТ

Переложение для трехголосного детского хора

А. Луканина

Радостно

*tr*

S. I  
S. II



Солн - це ме - чет в ут - ра час ко - пья зо - ло - ты - е;



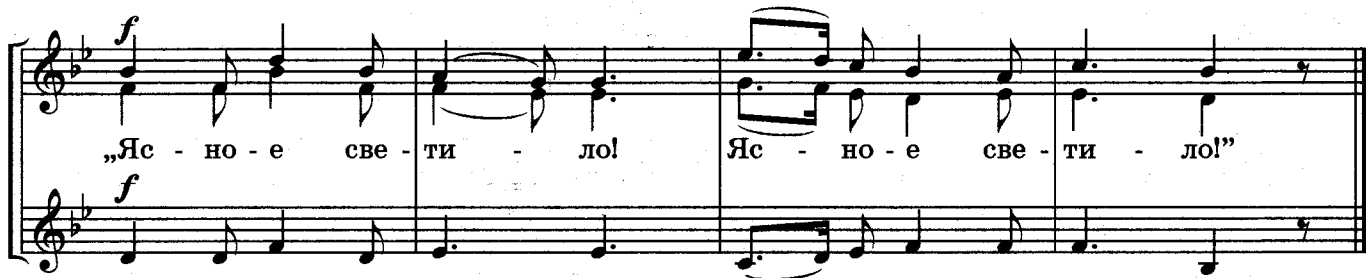
яр - ко вспых - ну - ли в лу - чях ду - бы ве - ко - вы - е.

*p*



Про - бе - жал и тут и там в ро - ще ше - пот по вет - вям:

*f*



„Яс - но - е све - ти - ло! Яс - но - е све - ти - ло!"

Солнце мечет в утра час  
Копья золотые;  
Ярко вспыхнули в лучах дубы вековые.  
Пробежал и тут и там  
В роще шепот по ветвям:  
„Ясное светило! Ясное светило!"

Гаснет тихо свод небес,  
Свежестью пахнуло;  
Солнце луч прощальный свой  
В воде окунуло.  
Луч скользит по высям гор...  
В роще слышен пташек хор:  
„Чудное светило! Чудное светило!"

# Наш союз прекрасен, братья!

Русский текст Э. Котляра

В. А. МОЦАРТ

Умеренно

S.I. Наш со - юз пре - кра - сен, брать - я! Друж - ба нас зо -

S.II. Наш со - юз пре - кра - сен, брать - я! Друж - ба нас зо -

A. Наш со - юз пре - кра - сен, брать - я! Друж - ба нас зо -

- вет в объ - ять - я, в путь к вер - ши - не нас зо - вет! Прочь, зем -

- вет в объ - ять - я, в путь к вер - ши - не нас зо - вет! Прочь, зем -

э - то в путь о - на зо - вет!

- ны - е все за - бо - ты! Толь - ко друж - ба - дар сво - бо - ды!

- ны - е все за - бо - ты! Толь - ко друж - ба - дар сво - бо - ды!

все за - бо - ты!

*cresc.* Веч - ным бу - дет наш со - юз! Веч - ным бу - дет наш со - юз!

*cresc.* Веч - ным бу - дет наш со - юз! Веч - ным бу - дет наш со - юз!

*cresc.* Веч - ным бу - дет наш со - юз!

# Летний вечер

Русский текст неизвестного автора

В. А. МОЦАРТ

**Спокойно**

*p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *mf* *mf*

S. I  
II

A. I  
II

Ве - чер - ний час на - стал от - рад - ный,  
и ве - те - рок по - дул про - хлад - ный. За - кат ру -  
- мя - нит не - ба свод, блед - не - ет даль зер -  
- каль - ных вод, блед - не - ет даль зер - каль - ных вод. Да - // - на.

Для повторения Для окончания

Вечерний час настал отрадный,  
И ветерок подул прохладный.  
Закат румянит неба свод,  
Бледнеет даль зеркальных вод.

Далекий лес затих, темнеет,  
И над полями пар синеет.  
Природа дымкой облеклась,  
И к ней теперь влечет и нас.

Как в этот час дышать привольно,  
И сердцу радостно и вольно;  
На землю сходит тишина,  
Душа отрадой вся полна.

# Азбука

Хоровая шутка

В. А. МОЦАРТ

Умеренно скоро

S. I  
S. II

A.

*p*

A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k,

l, m, n, o, l, l, m, n, o, p, q, l, l, m, n,

o, p, q, r, s, t, u, v, x, yp - si - lon, z;

a, b, a, b, c, d, e, f, g,

a, b, c, d, e, f,

h, i, j, k, l, m, n, o, l, l, m, n, o, p, q,

g, h, i, j, k, l, l, l, m, m, n, n, o,

l, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, yp - si - lon, z.

## Канон

Русский текст К. Алемасовой

Л. КЕРУБИНИ  
(1760-1842)

Спокойно, напевно

*mf*

S.II

*mf*

S.I

*mf*

## Колыбельная песня

Терцет

Русский текст Ю. Хазанова

Л. КЕРУБИНИ

Спокойно, распевно

Ф-п.

*pp e legatissimo*

S.

*pp*

Спи, спи, неж-ный цве-

*sempre pp*

S.I

S.II

- ток,

свeт - лый луч,

A.

*pp*

*pp*

Спи, спи, неж-ный цве - ток,

луч на - деж - ды. На - ша лю - бовь хра - нит те -

- бя все - гда, все - гда! Ско - рей у - сни,  
Спи, спи, у - сни.

*pp* со - мни плот - не - е веж - ды, пусть те - бя ми -  
Спи, спи, у - сни, пусть те - бя ми -

- ну - ет  
- ну - ет бе - да.

- ну - ет бе - да.

*pp*  
Спи, спи, неж-ный цве - ток...

*pp*  
Спи, спи, неж-ный цве -

свет - лый луч, луч на - деж - ды,  
- ток,



свeт - лый луч, луч на - деж - ды! На - ша лю-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "свeт - лый луч, луч на - деж - ды! На - ша лю-".

- бовь хра-нит те - бя все - гда, все - гда! Спи, спи, неж-ный цве-

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics: "- бовь хра-нит те - бя все - гда, все - гда! Спи, спи, неж-ный цве-". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- ток... Спи, спи, неж-ный цве - ток, ско-рей у - снй, ско-рей у -  
у - снй, у -

The third system concludes the musical score. The vocal staves have lyrics: "- ток... Спи, спи, неж-ный цве - ток, ско-рей у - снй, ско-рей у -" and "у - снй, у -". The piano accompaniment continues. The key signature and time signature remain the same. There are dynamic markings like *p* (piano) in the vocal staves.

ми - ну - ет, ми - ну - ет

- снй, у - снй. Пусть же те - бя ми - ну - ет бе -

- снй, ско-рей у - снй, у-снй. Пусть же те - бя ми - ну - ет бе -

*tr*

*tr*

- да. Спи, спи, неж-ный цве - ток. Спи, спи, неж-ный цве -

- да.

*p*

*p*

- ток, ско-рей у - снй, ско-рей у - снй. Свет - лый луч, те -

у - снй, у - снй, ско-рей у - снй. На -

*p*

*p*

ми - ну - ет, ми - ну - ет бе - да!

- бя хра - нит. Пусть же те - бя ми - ну - ет бе - да!

- ша лю - бовь хра - нит.

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a lower vocal line. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*pp* Спи... Спи... Спи... Спи, у - сни!..

*pp*

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "Спи... Спи... Спи... Спи, у - сни!..". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

This system shows the piano accompaniment for the third line of the score. It features a more active right hand with sixteenth-note runs and a consistent bass line.

This system shows the piano accompaniment for the fourth line of the score. The right hand continues with melodic lines, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

# Край родной

Русский текст К. Алемасовой

Л. БЕТХОВЕН  
(1770-1827)

Умеренно скоро

S.  
A.

*p*

Край род - ной, край род - ной, за-го - рит-ся день зла -

Ф-п.

*p* *dolce*

- той, со-ло-вей на вет-ке тон - кой вдруг за - льет - ся пе-сней

звон-кой. Я по-мчусь к те-бе меч - той, край род-ной, край род - ной.

*mf*

*mf*

Край родной, край родной,  
Загорится день златой,  
Соловей на ветке тонкой  
Вдруг зальется песней звонкой.  
Я помчусь к тебе мечтой,  
Край родной, край родной.

Край родной, край родной,  
В полдень знойный, золотой  
Вспоминаю я прохладу  
Рощ твоих, ручьев усладу.  
И влекусь к тебе тоской,  
Край родной, край.

Край родной, край родной,  
Солнце село за горой.  
Вижу меркнувшие тени,  
Вижу облаков ступени  
С восходящею луной,  
Край родной, край родной.

## Малиновка

Слова Г. БЮРГЕРА

Л. БЕТХОВЕН

Не спеша

Ф-п. *p sempre*

— Ска- жи, ма- ли- нов- ка, за- чем пор- ха - ешь вокруг гнез - да? Ведь

*mf*

ты так жа- лоб - но е - ще не пе - ла ни - ко - гда. - Ди - тя мо - е, во -

*f*

- круг взгля - ни, чтоб грусть мо - ю по - нять: у - кра- ли у ме - ня де- тей, и

*rit.*

пла- чу я, как мать.

— Скажи, малиновка, зачем  
Порхаешь вокруг гнезда?  
Ведь ты так жалобно еще  
Не пела никогда.  
— Дитя мое, вокруг взгляни,  
Чтоб грусть мою понять:  
Украли у меня детей,  
И плачу я, как мать.

Гнездо ребенок разорил,  
И внем проснулся стыд,  
Кладет он птенчиков в гнездо  
И кротко говорит:  
— Прости, малиновка, меня,  
Я сам себе не рад.  
Тебя, птичка, сделал зло,  
Возьми детей назад!

# Сурок

Слова И. В. ГЁТЕ  
Русский текст С. Спасского

Л. БЕТХОВЕН

**Подвижно**

*p* Из кра - я в край впе - ред и - ду, су - рок все - гда со

*p* *legato* мно - ю, под ве - чер кров се - бе най - ду, су -

*cresc.* *sf* - рок все - гда со сно - ю. Ку - соч - ки хле - ба

*cresc.* *sf* нам да - рят, су - рок все - гда со мно - ю, и

В оригинале - песня. Возможно исполнение хором и солистами.

ВОТ я сыт, и вот я рад, и мой су-рок со мно - ю.

Из края в край вперед иду,  
 Сурок всегда со мною,  
 Под вечер кров себе найду,  
 Сурок всегда со мною.  
 Кусочки хлеба нам дарят,  
 Сурок всегда со мною,  
 И вот я сыт, и вот я рад,  
 И мой сурок со мною.

Подайте грошик нам, друзья,  
 Сурок всегда со мною,  
 Обедать, право, должен я,  
 И мой сурок со мною.  
 Мы здесь пробудем до утра,  
 И мой сурок со мною,  
 А завтра снова в путь пора,  
 И мой сурок со мною.

# ГИМН НОЧИ

Тема из сонаты «Аппассионата»

Слова К. АЛЕМАСОВОЙ

Л. БЕТХОВЕН

Переложение для детского хора В. Соколова

Умеренно, с движением

S. I  
S. II

*p* *mf*

Льет свой свет с небес луна,  
Сходит ночь на землю к нам,

*p* *mf*

яр - ко бле - щет звезд - ный рой.  
сон - мы снов ве - дет с со - бой.

*p*

О - зе - ро под го - ро - ю не ше - лох - нет вол - но - ю,  
чуть ше - лес - тит лист - во - ю ве - тер ноч - ной.

*mf* *f* *sf* *mf*

О - зе - ро под го - ро - ю не ше - лох - нет вол - но - ю,  
чуть ше - лес - тит лист - во - ю ве - тер ноч - ной.

*mf* *f* *sf*

чуть ше - лес - тит лист - во - ю ве - тер ноч - ной.

Льет свой свет с небес луна,  
Ярко блещет звездный рой.  
Сходит ночь на землю к нам,  
Сонмы снов ведет с собой.  
Озеро под горою  
Не шелохнет волною,  
Чуть шелестит листвою  
Ветер ночной.

Серебром сверкает даль,  
На душе царит покой.  
Дня заботы и печаль  
Ночь уносит далеко.  
Грезы весь мир объемлют,  
Лишь соловей не дремлет;  
Полны восторга, внемлют  
Все песне той.



# Призыв весны

Слова Г. БЮРГЕРА

Л. БЕТХОВЕН

Переложение для детского хора В. Вахромеева

Быстро, живо

S. I  
II

A.

*f* *mf* *f* *mf* *ff*

Про - снись ско - рей, ско - рей про - снись, рав - ни - на! По - ра, про -

*f* *mf* *f* *p* *f* *p* *p*

- снись от тяж - ких зим - них снов. У - крась се - бя рос - кош - ным у -

*f* *p* *dolce* *p*

- бо - ром из цве - тов, жи - вых цве - тов. По - кро - воми - зум - руд - ным при -

*mf* *f* *p* *f* *p*

- гор - ки о - де - вай, рас - сыпь ве - зде фи - ал - ки. И - дет, и -

*f* *p* *f* *f*

- дет к нам свет - лый май, и - дет, и - дет к нам свет - лый май! Вос - стань, рав -

*f* *ff* *ff* *ff*

- ни - на, про - бу - дись, го - товь - ся и встре - чай! И - дет к нам свет - лый май!

*rit.* *allargando*

# Восхваление природы человеком

Слова Ц. ГЕЛЛЕРТА

Л. БЕТХОВЕН

Переложение для детского хора М. Андреевой

Величественно

S. A.

Мы сла - ву, сла - ву при - ро - де по -

Ф-п.

*ff* *f* *f*

- ем. Си - я - ет яр - ко свод не - бес, и солн - ца

*p* *f* *p*

луч свет и ра - дость во - круг раз - ли - ва - ет. Сла - ву

*cresc.* *f* *cresc.* *sf* *f*

мы по - ем. Как плав - но ме - сяц в вы - ши -

*p* *sf* *sf* *pp*

Как плав - но

Оригинал в до мажоре.

ме - сяц плы-вет в вы-ши - не,

как све - тел солн - ца вос -

- не, в вы-ши - не, как све - тел солн - ца, солн - ца вос -

- ход;

о - но всем све - тит с у - лыб - ко - ю

рав - ной. И лю - дям всем да - рит теп - ло. При -

- ро - де сла - ву, сла - ву по - ем!

# Дружба

Перевод Э. Александровой

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно, величественно

Группа I хора

Друж - ба - вот ис - точ - ник счастье-я и ра - до-сти.

Группа II хора

Друж - ба - вот ис - точ - ник счастье-я и ра - до-сти.

Группа III хора

Друж - ба - вот ис - точ - ник счастье-я и ра - до-сти.

Друж - ба, друж - ба - вот ис - точ - ник счастье-я и

Друж - ба - вот ис - точ - ник счастье-я и

Друж - ба, друж - ба - вот ис - точ - ник счастье-я и

ра - до-сти. Друж - ба, друж - ба - вот ис - точ - ник

ра - до-сти. Друж - ба, друж - ба - вот ис - точ - ник

ра - до-сти. Друж - ба - вот ис - точ - ник

счасть-я и ра-до-сти. Друж-ба - вот ис -

счасть-я и ра-до-сти. Друж-ба, друж-ба - вот ис -

счасть-я и ра-до-сти. Друж-ба, друж-ба - вот ис -

- точ-ник счастья-я и ра-до-сти. Друж-ба, друж-ба -

- точ-ник счастья-я и ра-до-сти. Друж-ба -

- точ-ник счастья-я и ра-до-сти. Друж-ба, друж-ба -

вот ис-точ-ник счастья-я и ра-до-сти. Друж-ба,

вот ис-точ-ник счастья-я и ра-до-сти. Друж-ба,

вот ис-точ-ник счастья-я и ра-до-сти.

друж-ба - вот ис-точ-ник счастья-я и ра-до-сти.

друж-ба - вот ис-точ-ник счастья-я и ра-до-сти.

Друж-ба - вот ис-точ-ник счастья-я и ра-до-сти.

## Воскресное утро

Слова Л. УЛАНДА  
 Русский текст М. Павловой

Ф. МЕНДЕЛЬСОН  
 (1809-1847)

Спокойно

S. *p*  
 А. *p*  
 Ф-п. *p* *f*

Ти - хим вос -  
 Бвысь под - ни -

*cresc.* *f* *p*  
 - крес - ным днем, ти - хим вос - крес - ным днем льет а - ро -  
 - ма - ю взор, ввысь под - ни - ма - ю взор: о свет - лый

*p* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*pp*  
 - мат цве - ту - щий луг, до - нес - ся пе - сни даль - ней  
 луч, ле - ти с не - бес, чтоб яр - че ста - ли луг и

*pp* *pp*

*cresc.*

звук, и ти - хо вновь кру - гом, и  
лес, чтоб све - тел был про - стор, чтоб

*cresc.*

*cresc.*

ти - хо вновь кру - гом.  
све - тел был про - стор.

*p*

*f*

*p* Сли-ва - я свет и тень, *cresc.* сли - ва - я свет и *f*  
*p* Сли - ва - я свет и *f*

*p* *cresc.* *f*

тен ь, солн - це лу - чи на зем - лю льет, по - кой и  
 тен ь, солн - це лу - чи на зем - лю льет, по - кой и

*p* *pp* *p* *pp*

мир серд - цам не - сет.  
 мир серд - цам не - сет. Ти - хий вос - крес - ный

*cresc.* *sf*

Ти - хий вос - крес - ный день...  
 день... Ти - хий вос - крес - ный день...

*f* *f* *cresc.* *f* *p*



# Маленький этюд

Вокализ

Р. ШУМАН

(1810–1856)

Обработка для детского хора В. Соколова

Умеренно

S. *p* у - у - у - у...

Ф-п. *p*

rit.

S. *mp* a tempo

A. *mp*

*sub. pp*

*sub. pp*

*p*

*sub. pp*

Оригинал – пьеса для фортепиано из «Альбома для юношества».

mf f

mf f

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a melody with accents and dynamic markings of *mf* and *f*. The second staff has a bass line with dynamic markings of *mf* and *f*. The bottom system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a piano accompaniment with arched eighth-note figures and a dynamic marking of *mf*.

rit. p a tempo p pp

p pp

This system contains the second and third systems of the musical score. The top system has two staves with treble clefs and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings for *rit.*, *p*, *a tempo*, *p*, and *pp*. The bottom system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a piano accompaniment with arched eighth-note figures and a dynamic marking of *p*.

cresc. f

f

cresc.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has two staves with treble clefs and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings for *cresc.* and *f*. The bottom system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a piano accompaniment with arched eighth-note figures and a dynamic marking of *cresc.*.

*meno mosso* *p*

*a tempo* *pp* *mf*

*f* *ff* *rit. molto*

\* Для повторения      Для окончания

*pp*

\* Повторение – по желанию.

# Триолет

Р. ШУМАН

Слова К. ЛЕГРУ  
Русский текст М. Павловой

Медленно

*pp* *dim.*

S.I. Мяг-ко ночь кла-дет на зем-лю те-ни, где- то цит-ры слы-шен неж-ный

S.II Мяг-ко ночь кла-дет на зем-лю те-ни, где- то цит-ры слы-шен неж-ный

A. Мяг-ко ночь кла-дет на зем-лю те-ни, где- то цит-ры слы-шен неж-ный

Ф-п. *pp* *dim.*

звук, за-ча-ро-ван пе-сней лес и луг. Мяг-ко

звук, за-ча-ро-ван пе-сней лес и луг. Мяг-ко

*pp* *pp* *pp*

*fp*

ночь кла-дет на зем-лю те-ни. Час по-ко-я, ти-

ночь кла-дет на зем-лю те-ни. Час по-ко-я, ти-хий час,

*pp*

ти - хий час заб - вень - я... *pp* Тьмы по - кров о -

- хий час заб - вень - я... *pp* Тьмы по - кров, тьмы по - кров о -

ти - хий час заб - вень - я... *pp* Тьмы по - кров, тьмы по - кров о -

*fp* - ку - тал все во - круг, тьмы по - кров, тьмы по - кров о - ку - тал все во -

*fp* - ку - тал все во - круг, тьмы по - кров, тьмы по - кров о - ку - тал все во -

*fp* - ку - тал все во - круг, тьмы по - кров, тьмы по - кров о - ку - тал все во -

*pp* - круг! Мяг - ко ночь кла - дет на зем - лю те - ни, *dim.* где - то цит - ры слы - шен неж - ный звук. *rit.*

*pp* - круг! Мяг - ко ночь кла - дет на зем - лю те - ни, *dim.* где - то цит - ры слы - шен неж - ный звук.

*pp* - круг! Мяг - ко ночь кла - дет на зем - лю те - ни, *dim.* где - то цит - ры слы - шен неж - ный звук.

# Хор девушек

из оперы «Фауст»

Ш. ГУНО  
(1818-1893)

Подвижно

S. *f* *dim.* *Al*

Ф-п. *f* *dim.* *p* *pp*

*p*

Толь - ко ле - ни - вый ут - ром дол - госпит.

*pp*

Сол - ныш-ко на ни - вы ве - се-ло гля-дит.

Над ча - щей лес - но - ю взле - та - ют дроз -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: D major (два диэза). Вокальная линия: - ды, бле - щут ро - со - ю лу - га и са -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: D major (два диэза). Вокальная линия: - ды. Ка - тят мед - лен - но во - ды бар - ки и чел -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: D major (два диэза). Вокальная линия: - ны, сла - вит вся при - ро - да улыб - ку вес - ны. Динамические обозначения: *p*, *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: D major (два диэза). Вокальная линия: Сла - вит вся при - ро - да улыб - ку вес - ны. Динамические обозначения: *pp*.

# Прилетели ласточки

Слова Й. СЛАДЕКА  
Перевод Э. Александровой

Б. СМЕТАНА  
(1824-1884)

Не слишком быстро

*mf*

S. I  
II

Вновь ка-сат-ки при-ле-те-ли в от-чий край, в от-чий край.

A.

*mf*

в от-чий, в от-чий край.

При-ле-те-ли, у-ле-те-ли-и про-щай, и про-

про-щай, и про-

- щай! У-ле-те-ли, да вер-нут-ся - не бе-да,

- щай, про-щай! не бе-да, не бе-да,

не бе-да! Толь-ко вот мо-я у-да-ча скры-лась без сле-да,

не бе-да, не бе-да!



скры - лась без сле - да! При - ле - те - ла, у - ле - те - ла - нет как нет!

нет, нет как

Нет как нет! При - ле - те - ла, у - ле - те - ла - нет как нет, нет как

нет! нет как нет, нет как

нет! Где ты, где, мо - я у - да - ча? Дай от - вет! Где ты, где, мо -

нет, как нет! Дай от - вет, дай от - вет!

- я у - да - ча? Дай от - вет! Дай от - вет!

# Хор девушек

из оперы «Самсон и Далила»

К. СЕН-САНС  
(1835-1921)

Умеренно

Ф-п.

*sempre pp*

*sempre con Pedale*

S *p*

A.

Ве - сна нам с то - бой при - но - сит цве - ты,  
Мы вме - сте с ве - сной мла - до - ю при - шли,

*p* *pp*

из них для ге - ро - ев вьем мы вен - ки!  
и ю - но - сти ча - ры мы при - нес - ли.

Пусть с пе - сне - ю слад - кой со - льют ды - ха - нье цве - ты и  
Пусть вид кра - со - ты серд - це вос - хи - ща - ет и о - пья -

тра - вы, пусть солн-це ра - дост - но бле - стит,  
ня - ет, пусть сча-стьем пол-нит - ся ду - ша,

Для повторения

пусть солн-це ра - дост - но бле - стит.  
пусть сча-стьем

Для окончания

пол - нит - ся ду -

- ша!

## Лесная песнь

Русский текст А. Ефременкова

Э. ГРИГ  
(1844–1907)

Переложение для детского хора В. Попова

**Подвижно** *mp*

S.  
A.

Ю-тясь в те-ни гу-стых ве-твей, за-рян-ка звон-ко

Ф-п.

*p* *mp*

пе-ла, как буд-то песнь ду-ши мо-ей о-на из-лить хо-

те-ла, о-на излить хо-те-ла. // - ли.

Для повторения | Для окончания

Ютясь в тени густых ветвей,  
Зарянка звонко пела,  
Как будто песнь души моей  
Она излить хотела.

Был каждый песне этой рад,  
И дружно мы запели,  
И наши песни стройно в лад  
В лесной тиши звенели.

За песней песнь неслась в простор,  
Полна певучей силы.  
Одна с другой вступала в спор  
И радость в нас будила.

Но вот грозовых груды туч,  
Клубясь, над лесом встали,  
Иссяк веселых песен ключ,  
И петь мы перестали.

# Колыбельная

Слова С. ПРИУДОММА

Перевод А. Годова

Г. ФОРЕ  
(1845-1924)

Переложение для детского хора Л. Бартеневой

Solo *p* Спят ко-раб-ли ноч-

S. *p*  
(закр. ртом)

A. *p*  
(закр. ртом)

- ной по-рой, вол-ны мер-но спы на-ве-ва-ют, а

где-то во тьме за ре-кой ти-хо ко-лы-бе-ли ка-

- ча - ют. *cresc. poco a poco* Вновь по-дру-га

*cresc. poco a poco*

к мо - рю при-дет      вдаль смот-реть      у при - ча - ла,

*cresc. molto*      *f*

но ры-ба-ки      смот - рят впе-ред      и ру - ле-вы - е ждут сиг-

*cresc. molto*

- на - ла.

*molto dim.*

*ppp*

За го - ри-зонт су - да у - шли,      сно - ва в тос-ке те - кут не -

*ppp*

*cresc.*

- де - ли, и ма - те - ри ждут у ко - лы - бе - лей

об - рат - но в га - вань ко - раб -

*p*

- ли, об - рат - но в га - вань

ко - раб - ли.

## Содержание

ПРАЗДНИК ХОРА. Музыка К. Глюка, слова И. Каруса, русский текст Л. Дымовой, переложение для детского хора И. Марисовой .....	3
СЛАВА СОЛНЦУ, СЛАВА МИРУ! Музыка В. А. Моцарта, русский текст А. Мурина .....	4
ЗИМНИЙ СОН СКОВАЛ ПОЛЯ. Музыка В. А. Моцарта, русский текст А. Машистова .....	7
СЕРДЦЕ ПЛАЧЕТ. Музыка В. А. Моцарта, русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева .....	8
ЗАКАТ СОЛНЦА. Музыка В. А. Моцарта, русский текст неизвестного автора, переложение для детского хора А. Луканина .....	9
НАШ СОЮЗ ПРЕКРАСЕН, БРАТЬЯ! Музыка В. А. Моцарта, русский текст Э. Котляр .....	10
ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР. Музыка В. А. Моцарта, русский текст неизвестного автора .....	11
АЗБУКА (Хоровая шутка). Музыка В. А. Моцарта .....	12
КАНОН. Музыка Л. Керубини, русский текст К. Алемасовой .....	14
КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ. Музыка Л. Керубини, русский текст Ю. Хазанова .....	14
КРАЙ РОДНОЙ. Музыка Л. Бетховена, русский текст К. Алемасовой ..	20
МАЛИНОВКА. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера .....	21
СУРОК. Музыка Л. Бетховена, слова И. В. Гёте, русский текст С. Спаского .....	22
ГИМН НОЧИ (Тема из сонаты «Аппассионата»). Музыка Л. Бетховена, слова К. Алемасовой, переложение для детского хора В. Соколова ....	24
ПРИЗЫВ ВЕСНЫ. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера, переложение для детского хора В. Вахромеева .....	25
ВОСХВАЛЕНИЕ ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕКОМ. Музыка Л. Бетховена, слова Ц. Геллерта, переложение для детского хора М. Андреевой .....	26
ДРУЖБА. Музыка Л. Бетховена, перевод Э. Александровой .....	28
ВОСКРЕСНОЕ УТРО. Музыка Ф. Мендельсона, слова Л. Уланда, русский текст М. Павловой .....	30
МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД (Вокализ). Музыка Р. Шумана, обработка для детского хора В. Соколова .....	33
ТРИОЛЕТ. Музыка Р. Шумана, слова К. Легру, русский текст М. Павловой .....	36
ХОР ДЕВУШЕК. Из оперы «Фауст». Музыка Ш. Гуно .....	38
ПРИЛЕТЕЛИ ЛАСТОЧКИ. Музыка Б. Сметаны, слова Й. Сладака, перевод Э. Александровой .....	40
ХОР ДЕВУШЕК. Из оперы «Самсон и Далила». Музыка К. Сен-Санса ..	42
ЛЕСНАЯ ПЕСНЬ. Музыка Э. Грига, русский текст А. Ефременкова, переложение для детского хора В. Попова .....	44
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Музыка Г. Форе, слова С. Приюдомма, перевод А. Годова, переложение для детского хора Л. Бартеневой .....	45



**КОМПОЗИТОРЫ-КЛАССИКИ**  
**для детского хора**  
**Выпуск 2**

**Редактор *В. Бекетова***  
**Лит. редактор *В. Мудьюгина***  
**Техн. редактор *О. Путилина***  
**Компьютерный набор *Т. Петренко***