

# КОМПОЗИТОРЫ- КЛАССИКИ

для  
ДЕТСКОГО  
хора  
ц. кюи

Выпуск

8



МОСКВА • МУЗЫКА

**ББК 85.314**  
**К 63**

**К 63 Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 8: Ц.Кюи / Составитель В.Бекетова. – М.: Музыка, 2011. – 40с.**

ISMN 979-0-706359-92-2

Серия «Композиторы-классики для детского хора» адресована руководителям и хормейстерам хоровых студий, школ, лицеев, колледжей, любого детского хорового коллектива и ставит своей целью приобщить юных исполнителей к лучшим образцам мировой хоровой классики, а также расширить репертуар детских хоровых коллективов.

В восьмой выпуск серии вошли вокальные и хоровые произведения известного русского композитора Ц.Кюи для детей младшего, среднего и старшего возраста.

ISMN 979-0-706359-92-2

© Издательство «Музыка», 2011

# ПОД ЛИПАМИ

Автор слов неизвестен

Ц. КЮИ  
(1835–1918)

Andantino (Неторопливо)

Пение \*

*mf*

Пта - шеч - ка лет - ня - я,

Ф-п.

*mf*

*p*

е - ле за - мет - на - я, е - ле за - мет - на - я в вет - ках жи - вет.

Тут же под ли - по - ю, в трав - ке, су - лыб - ко - ю, в трав - ке, су - лыб - ко - ю

*mf*

\*) Возможно как хоровое, так и сольное исполнение.

*mf*

смот-рит цве - ток. В цве - ти - ке а - лень-ком пол - за - ет ма - лень-кий,

*mp*

*poco rit.* *a tempo*  
*mp*

пол - за - ет ма - лень-кий пест-рый жу - чок. Лен - той среб - ри - сто - ю,

*p*

змей - ко - ю быст - ро - ю вьет - ся под ли - по - ю

*simile*

*poco rit.*

там ру - че - ек.

## ОСЕНЬ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Andantino (Не спеша)

*mp*

О - сень на - сту - пи - ла, вы - сох - ли цве - ты,

*pp* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a rest for four measures followed by a melodic phrase in G major with a dynamic marking of *mp*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a rest for four measures followed by a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *pp*. The key signature has one flat (F major/D minor) and the time signature is 2/4.

*mf* *p*

и гля - дят у - ны - ло го - лы - е ку - сты. Вя - нет и жел - те - ет

*mp* *p*

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with a melodic phrase marked *mf*, followed by a phrase marked *p*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mp* and *p* respectively. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

трав - ка на лу - гах, толь - ко зе - ле - не - ет о - зимь на по - лях.

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

*mf*

Ту - ча не - бо кро - ет, солн - це не бле -

*mf*

- стит, ве - тер в по - ле во - ет, дож - дик мо - ро - сит.

За - шу - ме - ли во - ды бы - стро - го ру - чья, птич - ки у - ле -

- те - ли в теп - лы - е кра - я.

*p*

*pp*

# МАЙСКИЙ ДЕНЬ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Andantino (Не спеша)

*p*

Си - я - ет солн - це, во - ды

бле - шут, на всем у - лыб - ка, жизнь во всем, де -

- ре - вья ра - дост - но тре - пе - шут, ку - па - ясь в не - бе го - лу -

- бом. По - ют де - ре - вья, бле - щут во - ды, лю -

- бовь - ю воз - дух рас - тво - рен, и мир цве - ту - щий, мир при -

**Немного замедляя**

- ро - ды из - быт - ком жиз - ни у - по - ен.



# ЛЕТО

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Andantino, vivo (Не спеша, оживленно)

*mf*

Ве - се - ло - е ле - то, всем

*p* *mf*

до-ро-го ты. В лу - гах а - ро-мат-ных пест-ре-ют цве - ты, а

*mf*

в ро-щи-це пта - шек зве - нят го-ло-са, и пе-сни хва-ло-ю ле-тят в не-бе-

*mf*

- са. Бле - стя - щи - е мош - ки кру - жат - ся тол - пой, и

*p*

сол - ныш - ко шлет им свой луч зо - ло - той. *mf* Ве -

- се - ло - е ле - то, всем до - ро - го ты. В лу - гах а - ро - мат - ных

*mf*

*f*

пест - ре - ют цве - ты. *f*

## ВЕСНА

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Allegretto (Подвижно)

*p*

C. *p* Зи - ма не - да - ром злит - ся, про - шла е - е по -

A. *p*

*p*

*mf*

- ра — вес - на в ок - но сту - чит - ся и го - нит со дво - ра.

*mf*

*p*

*p* И всё за - су - е - ти - лось, всё го - нит зи - му вон — и

*p*

жа - во - рон - ки в по - ле уж под - ня - ли тре - звон. *p*

Зи -

*mf* *p*

*mf*

Та ей в гла-за хо - хо-чет и

- ма е - ще хло - по - чет и на ве-сну вор - чит.

*mf*

*f* *mf*

пу - ще лишь шу - мит, шу - мит... Взбе - си-лась ведь-ма

*f* *mf*

зла - я и, сне - гу за - хва - тя, пу - сти - ла, у - бе - га - я, в пре -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a flat in the key signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- крас - но - е ди - тя... Вес - не и го - ря ма - ло: у -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment has a more complex texture with some chords and melodic lines.

-мы - ла - ся в сне - гу и лишь ру - мя - ней ста - ла на - пе - ре - кор вра - гу!

The third system concludes the piece. It features tempo markings *rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic fragments.

# ВЕРБОЧКИ

Слова О. БЕЛЯЕВСКОЙ

**Allegretto (Оживленно)**

C. *mf*

A. *mf* *p*

Зо - ло - ты - е

зай - чи - ки на сте - не иг - ра - ют; бе - лы - е шу - гай - чи - ки

вер - бы на - де - ва - ют. *f* В пол - день солн - це крас - но - е

*f*

ла - ской зем - лю гре - ет. За ночь звез - до - яс - ну - ю лу - жа стек - ля -

-не - ет. *mf* От - то - го в шу - гай - чи - ках вер - боч - ки вес - но - ю, —

*p*

Ossia:

им, как се - рым зай - чи - кам, *p* хо - лод - но за - ре - ю.

им, как се - рым зай - чикам, *p* хо - лод - но за - ре - ю.

*p*

## ОМЫВШИСЬ НА ЗАРЕ

Слова С. НАДСОНА

Andantino (Не спеша)

*mf*

C. О - мыв-шись на за - ре ду - ши-сто - ю ро - со - ю, се -

A. *mf*

*p*

*mf*

-го - дня яс - ный день, как де-вуш - ка, ру - мян. Ед - ва ко-лы шет-ся дре -

*mf*

*p*

*m. s.*

-мот-но-ю вол - но - ю мор - ска - я гладь, вда - ли пе - ре - хо - дя в ту - ман.

3 3



*mf* про - зрач - на гллубь не -

*mf* В си - я - нье сол - неч - ном са - ды бла - го - у - ха - ют,

*mf* *simile*

*poco rit.* *a tempo*  
*mf*

- бес, ни об - лач - ка кру - гом. И толь - ко чай - ки в ней сне -

*mf* *p*

- жин - ка - ми мель - ка - ют и то - нут из о - чей в про - сто - ре го - лу - бом.

*m. s.*

# ЗАРЯ ЛЕНИВО ДОГОРАЕТ

Слова С. НАДСОНА

Andantino (Подвижно)

*p*

C. За - ря ле - ни - во до - го -

A. За - ря ле - ни - во

-ра - ет на не - бе а - лой по - ло - сой; се -

до - го - ра - ет а - лой по - ло - сой; се -

-ло без - звуч - но за - сы - па - ет в си - я - нье но - чи го - лу -

-ло без - звуч - но за - сы - па - ет в си - я - нье но - чи го - лу -

- бой. *p* И, за - ми - ра - я, пе - сня, *p*

- бой. *p* И толь-ко пе - сня, за - ми - ра - я, в у - снув - шем *p*

*p* зву-чит в у - снув - шем *mf* воз - ду - хе, да ру - че - ек, стру - ей и -

воз - ду - хе зву - чит, *mf* да ру - че - ек стру

- гра - я, с жур - ча - ньем по ле - су бе - жит.

- ей и - гра - я, с жур - ча - ни - ем бе - жит.

# ЗОЛОТОЙ ЗВОН

Слова О. БЕЛЯЕВСКОЙ

Maestoso, andantino (Торжественно, не спеша)

C. I *mf*

Звон зо-ло-той по ле-сам,

в по-ле зве-нят под-го-лос-ки: хле-ба, со-зрев-ше-го там, яр-ки на солн-це по-лос-ки.

C. I, II *p*

A. *p*

Зо-ло-том чи-стым го-рят,

звон - ном хва - леб - ным зве - нят      сла - ву тру - да      че - ло -

*cresc.*

- ве - ка.

*f*      *mf*

С. I      *mf*

Звон зо-ло-той по по-лям      слы-шен от кра - я до кра - я,      доб - ро-ю ве-стью гла-сит:

о - сень при - шла зо - ло - та - я

C. I, II *p*

с жел - тым тя - же - лым сно-пом, с соч - ным ру - мя - ным пло - дом,

A. *p*

*p*

с со - ком ян - тар - но про - зрач - ным.

*f*

*f*

# ВЕСЕННЕЕ УТРО

Слова И. БЕЛОУСОВА

Allegretto (Оживленно)

C. I  
II

*mf*

За - го - ре - лась в не - бе зорь - ка зо - ло - та - я,

A.

*mf*

*f*

звез - ды ти - хо гас - нут, яс - ный день встре - ча - я. *p* Под - ня - лись ту -

*f*

*p*

- ма - ны бе - лы - ми клу - ба - ми над реч - ной о - со - кой

*p*

и над лоз - ня - ка - ми. Свеж и а - ро - ма - тен *p* ут - ра воз - дух

*mf*

чи - стый. *mf* Ско - ро из - за ле - са, бро - сив взгляд лу -

*rit.*

*mf* *a tempo*

- чи - стый, *mf* вый - дет в не - бо солн - це, зем - лю при - гре - ва - я,

rit.

па - ха - рей кра - бо - те в по - ле при - зы - ва - я.

## ВСЮДУ СНЕГ

Слова И. БЕЛОУСОВА

Moderato (Умеренно)

C. I  
II

A.

*p*

Всю - ду снег, кру - гом всё ти - хо; зим - ним снѐм при - ро - да

спит, и, ед - ва про - бив - шись, в ту - чях туск - ло сол - ныш - ко гля -

*p*

*p*

- дит. Под мо - им ок - ном пу - сто - е пти - чье гнез - дыш - ко од -

rit.

- но, но ве - сну, цве - ты и солн - це мне на - пом - ни - ло о - но.



# ПУСТЬ СМЯТЕНЬЯ И ГРОМА...

Слова С. НАДСОНА

**Allegretto (Подвижно)**

*p*

C. I  
II

A.

*pp*

Пусть смя -

*p*

- те - нья и гро - ма пол - ны не - бе - са, пусть над чер - но - ю

*mf*

*mf*

безд - ной мор - ско - ю чай - кой но - сит - ся

*f*

*mf*

*f*

*mf*

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto (Подвижно)'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with 'Пусть смя -' and the piano accompaniment with a 'pp' dynamic. The second system continues the vocal line with '- те - нья и гро - ма пол - ны не - бе - са, пусть над чер - но - ю' and the piano accompaniment with a 'mf' dynamic. The third system concludes the vocal line with 'безд - ной мор - ско - ю чай - кой но - сит - ся' and the piano accompaniment with a 'mf' dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

бу - ря и рвет па - ру - са и взды - ма - ет вол - ну за вол -

- но ю. Не ры - дай, как ди - тя, на сво -

- ем ко - раб - ле: вста - нет ут - ро, и стих - нет вол -

- не - нье, и по - мчит те-бя сно - ва к же - ланной зем-

Ossia:

-ле, по - мчит веч - но мощ - но -

-ю си - лой те че - нья.

## ПТИЦЫ

Слова О. БЕЛЯЕВСКОЙ

Allegretto (Подвижно)

*p*

C. I  
II

A. I  
II

В го - лу -

- бу - ю хо - лод - ну - ю даль над зуб -

- ча - той сте - но - ю ле - сов мы ле - тим; мы сво -

*mf*

*mf*

-бо - ды и во - ли хо - тим! Мы ле - тим, мы

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian: "-бо - ды и во - ли хо - тим! Мы ле - тим, мы". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are some markings like "2" above notes in the vocal line.

ле - тим! На - ши кры - лья зве - нят, воз - дух встреч - ный шу -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "ле - тим! На - ши кры - лья зве - нят, воз - дух встреч - ный шу -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There is an "8" marking in the piano accompaniment.

- мит. Мы ле - тим! Мы сво -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- мит. Мы ле - тим! Мы сво -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

- бо - ды и во - ли хо - тим! Мы ле - тим!

*mf*

This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two piano staves with accompaniment. Dynamics include *mf*.

*mf*

Ес - ли встре -

*p*

*4*

*2*

This system contains the second and third systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two piano staves with accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. There are markings for a 4-measure phrase and a 2-measure phrase.

- тят - ся ту - чи в пу - ти, мы сквозь ту -

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two piano staves with accompaniment.

- чи про - дол - жим наш путь. Мы сво - бо - ды и

*mf*

*mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The lyrics are "- чи про - дол - жим наш путь. Мы сво - бо - ды и". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) above the vocal lines and below the piano accompaniment.

во - ли хо - тим! Мы ле - тим! Мы ле -

*mf*

*f*

*f*

*mf*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics "во - ли хо - тим! Мы ле - тим! Мы ле -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) above and below the vocal lines and piano accompaniment.

- тим! Ле - тим!

*ff*

*ff*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal lines conclude with the lyrics "- тим! Ле - тим!". The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated figures and chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) above and below the vocal lines and piano accompaniment.

## ГРОЗА

Слова И. БЕЛОУСОВА

Moderato (Умеренно)

С. I II *pp*  
 Из-за гор и ле - са ту - ча гро-зо-ва - я при-полз-ла не-слыш - но,  
 А. I II *pp*

*f* солн - це за - сло - ня - я. *pp* Под е - е по - кро - вом страш-но, жут-ко бы - ло,  
*f* *pp*

**Più mosso**  
*f* *mf*  
 гром гре-мел, и яр - ко мо - ни - я све - ти - ла. Про-нес-ла - ся  
*f* *mf*

ту - ча, не - бе - са си - не - ют, и лу - га цве - та - ми

*mf*  
 яр - ки - ми пест - ре - ют. *mf* И гро-зы как буд - то во - все не бы - ва - ло,  
*mf*

rit. *ppp*  
 всё, как преж - де, ти - хо и спо - кой - но, спо - кой - но ста - ло. *ppp*



# ЛАСТОЧКА

Слова И. БЕЛОУСОВА

Moderato (Умеренно)

Хат - ку бед - ну - ю пе - вунь - я птич - ка по - лю - би - ла,  
 Хат - ку птич - ка по - лю - би - ла,  
 под ок - ном е - е из гря - зи гнез - дыш - ко сле - пи - ла, и си - дит в сво - ем до - моч - ке,  
 под ок - ном гнез - до сле - пи - ла, и си - дит в сво -  
 зять нуж - ды не хо - чет, и теп - ло ей и у - ют - но, дож - ди - ком не мо - чит.  
 - ем до - моч - ке, зять нуж - ды не хо - чет.  
 Всё по - ет о - на, ше - бе - чет, чуть за - ря зай - мет - ся, и под пе - сню птич - ки в ха - те  
 Всё по - ет, ше - бе - чет, и под пе - сню  
 ве - се - лей жи - вет - ся, и под пе - сню птич - ки в ха - те ве - се - лей жи - вет - ся.  
 птич - ки ве - се - ле - е нам жи - вет - ся.  
 ве - се - лей в ха - те нам жи - вет - ся.

# ВЕРБЫ

Слова О. БЕЛЯЕВСКОЙ

Andantino (Не спеша)

C. I  
II

A. I  
II

*mf*

А - лы - е вер - бы над

*mp*

*mf*

ти - хой во - дой, а - лы - е вер - бы над ти - хой во - дой, что вам шеп - тал ве - ге -

*mf*

*mf*

- рок за ре - кой? Чем вас об - ра - до - вал, ве - стью ка - кой,

*mf*

## Pochissimo meno mosso

rit.

а - лы - е вер - бы над ти - хой во - дой? а - лы - е вер - бы над ти - хой во - дой?

*p*

## Allegretto (Подвижно)

*mf*

Он нам шеп - нул, что, крот - ка и яс - на, ча - ры зи - мы по - бе -

*mf*

*mf*

*p*

- ди - ла вес - на, по - бе - ди - ла вес - на!

*mf*

*p*

# ДНИ ВЕСЕННИЕ

Слова О. БЕЛЯЕВСКОЙ

Moderato (Умеренно)

C. I  
C. II

A. I  
A. II

*p*

Ка - ни - тель зо - ло - та - я ве -

*p*

сен - ных лу - чей по - тя - ну - лась во - кош - ки, из - за туч зо - ло - че - ны - е

рож - ки ка - жет ме - сяц позд - ней и позд - ней.

*p*

*p*  
 А ве - чер - ни - е зо - ри всё кра - ше, а ка -

*p*  
*cresc.* *p*

- пель над крыль - цом всё звон - чей. Ка - ни -

*p*  
*cresc.* *p*

- тель - ю ве - сен - них лу - чей всё о - ко - шеч - ко за - тка - но на - ше.

# ЗАДРЕМАЛИ ВОЛНЫ

Слова К. Р.

**Andantino (Не спеша)**

C. I  
II

A. I  
II

*p* За - дре - ма - ли вол - ны, я - сен не - бо - свод,

*p* све - тит ме - сяц пол - ный над ла - зурь - ю вод.

*p* Се - реб - рит - ся *mf* мо - ре, *mf* тре - пет - но го - рит...

*poco marcato*

Так и ра - дость го - ре яр - ко о - за

*f* Так и ра - дость го - ре яр - ко о - за -

Так и ра - дость го - ре

Так и ра - дость го - ре о - за



## СОДЕРЖАНИЕ

ПОД ЛИПАМИ. Автор слов неизвестен.....	3
ОСЕНЬ. СЛОВА А.Плещеева .....	5
МАЙСКИЙ ДЕНЬ. Слова А.Плещеева.....	7
ЛЕТО. Слова А.Плещеева .....	9
ВЕСНА. Слова Ф.Тютчева .....	11
ВЕРБОЧКИ. Слова О.Беляевской.....	14
ОМЫВШИСЬ НА ЗАРЕ. Слова С.Надсона .....	16
ЗАРЯ ЛЕНИВО ДОГОРАЕТ. Слова С.Надсона .....	18
ЗОЛОТОЙ ЗВОН. Слова О.Беляевской .....	20
ВЕСЕННЕЕ УТРО. Слова И.Белоусова.....	23
ВСЮДУ СНЕГ. Слова И.Белоусова .....	24
ПУСТЬ СМЯТЕНЬЯ И ГРОМА... Слова С.Надсона.....	25
ПТИЦЫ. Слова О.Беляевской.....	28
ГРОЗА. Слова И.Белоусова.....	32
ЛАСТОЧКИ. Слова И.Белоусова.....	33
ВЕРБЫ. Слова О.Беляевской .....	34
ДНИ ВЕСЕННИЕ. Слова О.Беляевской .....	36
ЗАДРЕМАЛИ ВОЛНЫ. Слова К.Р. ....	38

Нотное издание

*Композиторы-классики для детского хора*

Выпуск 8

**Ц. Кюи**

Редактор *В.Бекетова*  
Лит. редактор *В.Мудьюгина*  
Техн. редактор *Д. Косов*  
Компьютерный набор *О.Румянцева*

ИБ № 5970

Подписано в печать 28.03.11. Формат 60х90 1/8 Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Объем печ.л. 5,0.Усл.п.л. 5,0  
Изд. № 16938. Тираж 500 экз. Заказ №

ОАО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Большая Садовая, д. 2/46  
Тел./факс: (499) 254-6598  
[www.music-izdat.ru](http://www.music-izdat.ru)