

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №4 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
Приказ №113 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Возраст обучающихся – 6,6 – 9 лет

Срок обучения – 8 лет

Составитель:

Старкова Ирина Михайловна

Заместитель директора по УЧ

Нижний Тагил

2022

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
3. Учебный план (Приложение 1)
4. График образовательного процесса
5. Рабочая программа учебных предметов
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №1» (далее Школа). Школа вправе реализовывать Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществлении образовательной деятельности. Настоящая программа «Живопись» составлена в соответствии с Федеральным законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ вступивший в силу с 01.09.2013 года в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №156. ФГТ «Живопись» устанавливает обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

Основными целями программы «Живопись» являются:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа «Живопись» разработана с учётом:

- обеспечения программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Реализация программы «Живопись» направлена на решение следующих задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс, в возрасте с шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Школа имеет право реализовать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Порядок приема учащихся в Школу на обучение осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих, необходимых для освоения программы «Живопись». Порядок приема учащихся для обучения по программе «Живопись» проходит в следующем порядке:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Школы, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка;
- копию документа удостоверяющего личность подающего заявления родителя (законного представителя) ребенка;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами учреждения, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на информационном стенде и официальном сайте;
- отбор детей проводится по образовательной программе в формах, устанавливаемых Школой самостоятельно с учетом ФГТ (просмотры) в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы;

- для организации проведения отбора детей приказом директора формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей Школы;
- зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в Школе. Выполнение ФГТ по программе «Живопись» является основой для оценки качества образования.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Реализация минимума содержания программы «Живопись» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций учащихся. В результате освоения программы «Живопись» происходит целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно–исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области художественного творчества

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать творческие трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

В области пленэрных занятий

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая воздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция» в художественной деятельности.

В области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

«Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трёхкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметричности-асимметричности;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

«Декоративно-прикладное искусство»

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, ассиметрия и др.);
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного искусства для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;

- умение работать в различных техниках: плетение, аппликация, коллаж, квиллинг, вышивка, лоскутное шитьё, конструирование;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объёмной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объёмно – декоративных работ рельефного изображения;
- навыки изготовления объёмных изделий и заполнение их узором;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

«Лепка»

- знакомство детей с предметом лепка, с оборудованием, инструментами, материалами необходимыми для занятий (пластилин, глина, гипс, пластика);
- освоение особенностей материалов, их технических и пластических свойств, освоение приемов и способов работы с этими материалами;
- умение работать с натуры, где дети учатся видеть и анализировать форму, выделять в ней главное, характерное. Формирование зрительной памяти, чувства пропорций, умение передавать объёмную форму и пространство;
- закрепление таких понятий как: плоскость, объём, форма, конструкция, круговой обзор, пространство, фактура, декоративность, цельность, последовательность;
- выполнение различных творческих заданий (сюжетная композиция, интерпретация формы), развитие у детей творческого мышления, воображения и фантазии;
- знакомство с видами скульптуры: декоративная, круглая скульптура, рельеф;
- знакомство с творчеством народных мастеров и с произведениями выдающихся художников скульпторов.

«Рисунок»:

- знания понятий: «пропорции», «симметрия», «светотень» и др;
- знания законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение осуществлять выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного, тонального и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

«Живопись»:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения;
- умений изображать объекты предметного мира;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

«Станковая композиция»:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно – выразительной возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

«Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

«История изобразительного искусства»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственного развития человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выделять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

«Пленэр»:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

«Скульптура»:

- приобретение детьми практического опыта творческой деятельности;
- овладение навыками работы с различными пластическими и твердыми материалами;
- понимание основ трехмерного изображения: ширина, глубина, высота;
- изучение основ формообразования и методов грамотного построения рельефа, выполнения декоративной и круглой скульптуры;
- изучение законов пластической композиции и средств выразительности скульптуры: цельность, силуэт, фактура, ритм, равновесие, контраст - нюанс, симметрия - асимметрия, статика-динамика, стилизация, сюжетный центр;
- приобретение творческого мышления, фантазии, умения анализировать форму, чувствовать и передавать художественный образ.

«Цветоведение»:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их технических возможностей;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- навыков в использовании основных техник и материалов.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
 - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- в области пленэрных занятий:
- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
 - умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
 - умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
 - навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей;
- в области истории искусств:
- знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно – прикладного искусства и народного художественного творчества;
 - навыков восприятия современного искусства.

3. Учебный план

Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы. Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно – нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа «Живопись» включает в себя один учебный план с нормативным сроком обучения 8 лет.

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное творчество;
- пленэрные занятия;
- история искусств

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную часть, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2523** часов, в том числе по предметным областям (далее – ПО) и учебным предметам (далее – УП).

ПО.01.	Художественное творчество	Кол – во часов
УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	196 час.
УП.02.	Декоративно – прикладное искусство	196 час.

УП.03.	Лепка	196 час.
УП.04.	Рисунок	495 час.
УП.05.	Живопись	561 час.
УП.06	Композиция станковая	363 час.
ПО.02.	История искусств	
УП.01.	Беседы об искусстве	98 час.
УП.02.	История изобразительного искусства	165 час.
ПО.03	Пленэрные занятия	
УП.01.	Пленэр	140 час.
К.04.00	Консультации	
УП.04.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	6 час.
УП.04.02	Декоративно – прикладное искусство	6 час.
УП.04.03	Лепка	6 час.
УП.04.04	Рисунок	20 час.
УП.04.05	Живопись	20 час.
УП.04.06	Станковая композиция	40 час.
УП.04.07	Беседы об искусстве	3 час.
УП.04.08	История изобразительного искусства	12 час.

Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Живопись», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусматриваемого на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавателей.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет составляет 384 часа.

Вариативная часть В.00		
В.01.	Скульптура	264 час.
В.02.	Цветоведение	98 час.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей учебный план предусматривает объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Самостоятельная работа		
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	1 – 3 кл. – 196 час.
ПО.01.УП.02.	Декоративно – прикладное искусство	1 – 3 кл. – 98 час.

ПО.01.УП.03.	Лепка	1 – 3 кл. – 98 час.
ПО.01.УП.04.	Рисунок	4 – 8 кл. – 396 час.
ПО.01.УП.05.	Живопись	4 – 8 кл. – 396 час.
ПО.01.УП.06.	Станковая композиция	4 – 8 кл. – 561 час.
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	1 – 3 кл. – 49 час.
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	4 – 8 кл. – 165 час.
В.01.	Скульптура	4 – 8 кл. – 264 час.
В.02.	Цветоведение	1 – 3 кл. – 98 час.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно – просветительских мероприятиях Школы). (Приложение №1)

4. График образовательного процесса

График образовательного процесса Школы определяет его организацию и отражает срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по восьмой классы – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет – 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе 13 недель, со второго по 7 классы – 12 недель.

При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40 минут.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено в течении учебного года или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени можно использовать на методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

5. Рабочие программы учебных предметов

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом Школы, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются директором Школы.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного предмета предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем:

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма. содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Живопись».

6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Живопись»

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодические оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практическая работа, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельная работа, просмотры, академические и творческие работы учащихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и проводятся в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным, Приказом Школы от 02.04.2014 г. №19. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четвертных (полугодовых) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация учащихся по программе «Живопись» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Живопись» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам ее реализации.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам:

1. Композиция станковая;
2. История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно – выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех

календарных дней.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Порядок выставления оценок:

Текущая оценка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки.

Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость по классам.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в Школе, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» от 27.03.2014 г. № 25.

В школе должны быть разработаны *критерии оценок* промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. Критерии оценок отражаются в учебной программе на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении теоретических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских, в процессе освоения/ по завершению освоения программы «Живопись».

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Использование минусов при выставлении оценок «5»; «4»; «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система дает возможность более конкретно отметить достижения обучающихся во время проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5»; «4»; «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении промежуточной аттестации.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Основы изобразительной грамоты и рисование:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
- все параметры раздела соблюдены, в случае незначительных ошибок ученику предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
- учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;
- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- использование готового решения (срисовывание с готового образа);

- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Декоративно – прикладное искусство:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно – трудовые умения.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безинициативен.

Лепка:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- ученик знает и применяет основные умения и навыки по предмету, точно передан характер, пропорции, работа грамотно выстроена, проработаны детали, работа цельная, выразительная, чувствуется художественный образ.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- ученик знает, старается понять и применять основные знания и умения по предмету, видит детали, но недостаточно цельности, выразительности, возможно грамотности, есть небрежность, указанные преподавателем недочеты устраняет самостоятельно.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- ученик недостаточно знает для самостоятельного выполнения задания, в работе применяет готовые решения (образец и руководство преподавателя), плохо усваивает новые знания по предмету, поэтому основных навыков мало, часто нет инициативы.

Рисунок:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого

графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 «хорошо» - при условии невыполнения одного – двух пунктов данных критериев;

3 «удовлетворительно» - при невыполнении трех – четырех пунктов критериев.

Композиция станковая:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 «отлично» - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 «хорошо» - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Беседы об искусстве:

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

5 «отлично» - учащийся демонстрирует высокий уровень владения

материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

4 «хорошо» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но им недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3 «удовлетворительно» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

История изобразительного искусства:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- выполнены практические работы не совсем удачно;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические работы выполнены недостаточно, небрежно, с ошибками;
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Пленэр:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но умение самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Скульптура:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- правильную компоновку изображения в объеме;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение этапов лепки;
- умелое использование выразительных особенностей в создании образа (фактура, масштаб и т.д.);
- владение способами лепки «от целого куска», «конструктивный», «смешанный»;
- техническая грамотность в решении задачи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;
- умение обобщать композицию и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы над набором объема, как следствие, незначительные ошибки в передаче пропорций;
- некоторую дробность и небрежность скульптуры.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу в объеме;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в конструкции и пропорциональном решении скульптуры;
- однообразное использование изобразительных приемов в объеме для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в скульптуре.

Цветоведение

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
- все параметры раздела соблюдены, в случае незначительных ошибок ученику предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ.

Программа творческой, методической и просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Живопись» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Целью творческой и просветительской деятельности является создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- выявления и развития одаренных детей в области искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер – классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и т.д.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.)
- организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных

технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления Школы.

Творческая, методическая и просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеурочную работу обучающихся.

Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы является составной частью образовательной программы «Живопись» Школы, нормативно – правовым документом, регулирующим конкурсно – фестивальную деятельность педагогического коллектива.

Профессиональная направленность образования Школы предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, выставок, театрализованных представлений.

Просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев).

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Содержание творческой и просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;

- совершенствование изобразительного мастерства учащихся посредством участия в конкурсно – выставочных мероприятиях;

- профилактику асоциального поведения;

- взаимодействия преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно – просветительской деятельности:

- общешкольные, городские, областные, международные

мероприятия; участие в фестивалях, мастер – классах, творческих проектах, выставках, конкурсах;

- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок).

Праздничные мероприятия - участия в тематических выставках, конкурсах, таких как «Учитель – ученик», «Рождественская сказка», «Под небом голубым...».

Работа с родителями – просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсно – выставочные мероприятия Школы.

Информационная работа:

- публикации на сайте Школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;
- социальное партнерство.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно – воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников Школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, художественно – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого

потенциала учащихся;

- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления:

- **аналитическое** - цель подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;

- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно – воспитательного процесса;

- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

- **организационно – педагогическое**, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из нескольких компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;

- организация и координация методического совета;

- формирование банка педагогической информации (нормативно – правовой, научно – методической, методической);

- организация взаимодействия с СПУЗами, ВУЗами;

- подготовка и проведение методических мероприятий, презентации опытов, направленных на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

- **учебно – методическое**, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;

- выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;

- составление учебных, учебно – тематических планов и программ по предметам.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей – план работы Методического совета, план работы Педагогического совета, план проведения методических мероприятий (совещания, открытые уроки, доклады, презентации, план мероприятий по повышению квалификации преподавателей, план по сохранению контингента).

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературой по всем учебным предметам.

Реализация методической работы основывается на материально – технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличие

минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения, который включает в себя:

- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку)
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- методический фонд.

Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, просмотра, выставки, мастер – класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер – классах).

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно – методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно – методические пособия, хрестоматии, аудио-, видеоматериалы.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме 72 –х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- участие в городских, областных семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического совета Школы;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.