

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №4 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
Приказ №113 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Возраст обучающихся – 6,6 – 9 лет

Срок обучения – 8 лет

Составитель:

Старкова Ирина Михайловна
Заместитель директора по УЧ

Нижний Тагил
2022

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок, форма промежуточной и итоговой аттестации
7. Программа творческой, методической и просветительной деятельности

1. Пояснительная записка

1.1 Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №1» (далее – Школа) по данному направлению.

Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая программа «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ вступивший в силу с 01.09.2013 года и в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162. ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Фортепиано», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально – технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно – нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. **Основными целями** программы «Фортепиано» являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также, с целью духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер – классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещение учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

- построения содержания ОП «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей.

1.3. Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Реализация программы «Фортепиано» направлена на решение следующих **задач**:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. В соответствии с Положением о приёме в Учреждение по ОП «Фортепиано» принимаются дети в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, (похлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения. Учащиеся, поступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные в Учреждение путем перевода из другого образовательного учреждения, а

также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение ОП «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление учащихся не предусмотрено.

Срок освоения ОП «Фортепиано» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ОП «Фортепиано» для детей, не закончивших освоения образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9.

Учебный план ОП «Фортепиано» предусматривает следующий предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части ОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет составляет 1902,5 часов.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Учреждением на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного времени на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены Учреждением самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению «Фортепиано».

Объем общей максимальной нагрузки на одного учащегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно – просветительских мероприятиях Школы). Внеурочная работа используется на выполнение домашнего задания учащимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно – методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио – и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в

творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

ОП «Фортепиано» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора инструментального отделения Школы.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 – 35 недель – реализация аудиторных занятий, 2 – 3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно – просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа согласно плану работы отдела в следующих формах: взаимопосещение уроков, методическое сообщение, доклад, посещение в качестве слушателя конференции, семинара, мастер – класса, курсы повышения квалификации, открытые уроки.

Финансовые условия реализации ОП «Фортепиано» обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному предмету не менее 80 % учебного времени;
- по учебному предмету «Ритмика» до 100 % аудиторного времени.

Освоение учащимися ОП «Фортепиано», разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

2.1 Планируемым результатом освоения ОП «Фортепиано» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкально исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения ОП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно – инструментального репертуара) различных и отечественных и зарубежных композиторов;

Концертмейстерский класс:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

3. Учебный план

3.1. Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы. Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно – нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта музыкальной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

3.2. Программа «Фортепиано» включает в себя учебный план с нормативным сроком обучения 8 лет.

Учебный план отражает структуру дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку учащихся.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1934,5 часов, в том числе по предметным областям (далее - ПО) и учебным предметам (далее - УП):

ПО.01.	Музыкальное исполнительство	Кол – во часов
УП.01.	Специальность и чтение с листа	592
УП.02.	Ансамбль	132
УП.03.	Концертмейстерский класс	49
УП.04.	Хоровой класс	345,5
ПО.02.	Теория и история музыки	Кол – во часов
УП.01.	Сольфеджио	378,5
УП.02.	Слушание музыки	98
УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	185,5
К.03.00	Консультации	
К.03.01	Специальность	62
К.03.02.	Сольфеджио	20
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	10
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс	6
К.03.05.	Сводный хор	60

Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет составляет 190 часов:

Вариативная часть В.00.		
В.01.	Ритмика	65
В.02.	Элементарная теория музыки	33
В.03.	Ансамбль	92

При реализации учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» учебный план предусматривает объем времени на самостоятельную работу

обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Самостоятельная работа		
УП.01.	Специальность и чтение с листа	1185
УП.02.	Ансамбль	198
УП.03.	Концертмейстерский класс	73,5
УП.04.	Хоровой класс	131,5
ПО.02.	Теория и история музыки	Кол – во часов
УП.01.	Сольфеджио	263
УП.02.	Слушание музыки	49
УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	165

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 20 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 8,5 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно – просветительских мероприятиях Школы). (Приложение 1)

4. График образовательного процесса

График образовательного процесса Школы определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных – 39 недель. Продолжительных учебных занятий в первом классе при реализации ОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 или 9 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40 минут.

Реализация ОП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв рабочего времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул. Информация о распределении консультационных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах Школы. (Приложение 2).

5. Рабочие программы учебных предметов

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом Школы, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются директором Школы.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
- Сроки реализации учебного предмета;
- Объем учебного предмета предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;
 - 2. Содержание учебного предмета
 - Учебно – тематический план;
 - Годовые требования. Содержание разделов и тем;
 - 3. Требования к уровню подготовки обучающихся
 - 4. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма. содержание;
 - Критерии оценки;
 - 5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации преподавателям;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
 - 6. Список литературы и средств обучения
 - Список методической литературы;
 - Список учебной литературы;
 - Средства обучения.
- Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано».

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принят Педагогическим советом и утверждён директором от 31.05.2019 г. № 18.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года в период с 15 апреля по 30 мая по учебным предметам, предусмотренным основной частью образовательной программы.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

1. Объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы по итогам года.
2. Оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.
3. Формами промежуточной аттестации являются:
 - Письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся – домашние, проверочные, практические, контрольные и творческие работы, ответы на вопросы теста, сочинения, диктанты, рефераты по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки».
 - Устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа по билетам, беседы, собеседования по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки».
 - Комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки».
 - Публичное выступление – практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся – прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнения концертных программ, классные концерты по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство».

Освоение ОП «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам, установленным в учебном плане ОП «Фортепиано» в рамках экзаменационной недели, сроки которой устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае. Если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка «хорошо» выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании федеральных государственных требований в части результатов освоения образовательной программы.

Формами итоговой аттестации являются:

- письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий); устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования; комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки».

- публичное выступление – практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков по учебному предмету «Специальность».

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы по форме, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10 июля 2013 г. №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпусков к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Порядок выставления оценок:

Текущая отметка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки.

Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость по классам.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в образовательном учреждении, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

В Школе должны быть разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. Критерии оценок

отражаются в учебной программе на учебный предмет. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету:

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Фортепиано».

Оценка **«отлично»** ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«хорошо»** выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система дает возможность более конкретно отметить достижения обучающихся во время проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении текущего контроля и промежуточной аттестации.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

7. Программы творческой, методической и просветительной деятельности

Программа творческой, методической и просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Целью творческой и просветительской деятельности является создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер – классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и т.д.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.)
- организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- эффективного управления Школы.

Творческая, методическая и просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеурочную работу обучающихся.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев).

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества,

популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся Школы комплекса мероприятий с целью их художественно – эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности Школы является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) – с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания – с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности Школы.

Содержание творческой и просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства учащихся посредством участия в конкурсно – выставочных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействия преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и просветительской деятельности:

- общешкольные, городские, областные, международные мероприятия; участие в фестивалях, мастер – классах, творческих проектах, выставках, конкурсах;
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок).

Праздничные мероприятия - участия в тематических выставках, конкурсах, таких как «Учитель – ученик», «Рождественская сказка», «Под небом голубым...».

Работа с родителями – просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсно – выставочные мероприятия Школы.

Информационная работа – на сайте школы;

работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения; социальное партнерство.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно – воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения

образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующий образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников Школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроках;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, художественно – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;

Обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления:

1 направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно – воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

2 направление – организационно – педагогическое. Направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей. состоящее из следующих компонентов;

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- организация взаимодействия с СПУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение семинаров – практикумов, направленных на

трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

3 – направление – учебно – методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно – тематических планов и программ по предметам.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей:

- план работы Методического совета;
- план работы Педагогического совета;
- план проведения методических мероприятий (совещания, открытые уроки, доклады, презентации);
- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей, план по сохранению контингента).

В программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер – классах, форумах, конференциях, в различных формах (в качестве докладчика или в составе творческого коллектива, в качестве слушателя).

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно – методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно – методические пособия, хрестоматии, аудио, видеоматериалы и другие учебно – методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Реализация ОП «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечному фонду и фондам аудио – и видеозаписей. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и хоровых произведений в объеме соответствующем требованиям программы «Фортепиано».

Реализация ОП «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 40 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме 72 –х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- участие в городских, областных семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического совета Школы;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.