

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №4 от 30.08.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Ломакова  
Приказ №113 от 31.08.2022 г.

**АДАптированная дополнительная  
Общеразвивающая программа в области музыкального  
искусства «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
(для обучающихся с дислексией)  
Возраст обучающихся – с 12 – 13 лет  
Срок обучения – 3 года**

Составитель:  
Старкова Ирина Михайловна  
Заместитель директора по УЧ

Нижний Тагил  
2022

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»
  - 2.1. Общие положения
  - 2.2. Минимум содержания и структура адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»
  - 2.3. Требования к условиям реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Программы творческой, методической и культурно – просветительной деятельности

## Пояснительная записка

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей - инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Основопологающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Получение детьми - инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни, расширяет рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути. Представленная образовательная программа специально разработана в целях сопровождения социально – экономического развития Свердловской области и реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне региона приоритетным видам деятельности, в частности реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей Свердловской области».

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

*Нормативно – правовая основа разработки программы:*

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами» - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ – 150/06;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641)09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы;

- другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры Федерального, Регионального и Муниципального уровней.

Часть 3 ст. 55 ФЗ № 273 определяет особый порядок приема детей с ОВЗ на обучение; только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Получение лицам с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым, законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено ФЗ № 273. Эта категория лиц обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закрепленными в ст. 2, 5, 29, 75 ФЗ № 273.

*Актуальность программы* определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем. Актуальность создания такой общеразвивающей образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивая ему «ситуацию успеха». Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» предлагает модель обучения, направленную на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально – волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей и подростков с нарушениями развития.

Таким образом, *актуальность программы* заключена в ее современности и значимости.

*Отличительные особенности программы:*

Главная особенность программы заключается в создании специальных условий в соответствии с заключениями психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка с ОВЗ (инвалида), а так же в выполнении организационно-педагогических условий программы в рамках организации инклюзивной практики.

Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития учащихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,

специальных учебных пособий и дидактических материалов и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами.

Существенным отличием программы является то, что результаты выступают в качестве целевых ориентиров при разработке программы.

*Индивидуальное обучение с ребенком.* Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей ребенка, формирование позитивной, социально направленной учебной мотивации. Для воспитания и развития ребенка с ОВЗ важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесие соотношений связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а так же формированию единого целостно-смыслового пространства (педагоги, семья, сверстники). Развитие творческого потенциала ребенка связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

*Адресат программы:* обучающийся с дислексией.

Дислексия – специфическое расстройство способности к обучению, для которого характерны сложности с точным и быстрым распознаванием слов при чтении, а также с письмом под диктовку.

По мнению ученых, такая особенность в половине случаев передается по наследству и является врожденной.

Кроме этого, исследователи пришли к выводу, что части мозга, которые участвуют в чтении и обработке речи, у людей с дислексией работают по – другому. При изучении данных МРТ ученые заметили, что области мозга, которые должны быть активны при чтении, работают не так, как должны. А также наблюдались трудности с созреванием некоторых отделов головного мозга.

Как у любого расстройства, «болезнь гениев» имеет несколько видов:

- фонематическая или акустическая. Этот вид дислексии чаще всего встречается у младших школьников. У них наблюдаются проблемы с чтением – ребята переставляют слоги и искажают структуру слова. Так, например, вместо слова «кот» они читают «ток»;

- аграмматическая – недоразвитие грамматического строя речи. Как следствие – частые очевидные ошибки в построении предложений (даже самых простых);

- семантическая дислексия заключается в бедности словарного запаса, отсутствии понимания связей между словами и словосочетаниями в одном предложении;

- мнестическая – пациент не видит связи между звуком и буквой;

- оптическая – является следствием нарушения остроты зрения или полной слепоты;

- тактильная – скрываются сложности дифференциации тактильных воспринимаемых букв азбуки Брайля, то есть у слепых людей.

#### Особенности нарушений:

- проблемы с овладением навыка чтения;
- проблемы с овладением навыка письма;
- проблемы с грамотностью;
- проблемы, связанные с нарушением моторики и координации;
- ребенок часто замыкается в себе, не может наладить контакт со сверстниками;
- наблюдаются поведенческие особенности: резкие перепады настроения, сложности с контролем и выражением эмоций, быстрая утомляемость, сложности с концентрацией внимания и выполнением задач, требующих строгой последовательности шагов и т.д.;
- не может правильно повторить серии ударов по столу (карандашом) с длинными и короткими интервалами;
- не удается держать ложку и пишущие предметы правильно;
- испытывает проблемы с развитием мелкой моторики (например, с завязыванием шнурков);
- не может научиться играть с мячом (кидает мимо, не может словить мяч и пр.), избегает такие игры;
- проявляются проблемы с удержанием баланса: не может стоять на одной ноге, не может научиться ездить на велосипеде, самокате.

При определении методик обучения особое внимание уделяется повышению уровня интеллектуального развития обучающихся. Характерной особенностью учебно – воспитательного процесса не пассивное приспособление к слабым сторонам психики детей, а принцип активного воздействия на их умственное развитие в целях максимального использования потенциальных возможностей. В целях успешного решения задач обучения активно используются организационно – педагогические технологии:

- Сочетание индивидуальной и дифференцированной работы с обучающимися на уроке с целью устранения причин, вызывающих трудность в обучении, оказание индивидуальной помощи обучающимся;
- Коммуникативно – диалоговая технология в целях развития коммуникативной культуры, развития речи, памяти;
- Из предметных технологий используются в основном игровая технология для развития познавательных интересов обучающихся в соответствии с возрастными особенностями детей.

#### Особенности обучения по предметам:

- небольшой (дозированный) объем подачи материала;
- подготовительные упражнения;
- постоянное повторение и закрепление материала;
- использование наглядности и связь с жизнью;

- смена деятельности на уроке.

Адаптация программы позволяет расширить возможности детей с задержкой психического развития, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в МБУ ДО «Детская школа искусств №1». Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Целью дополнительного образования является развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. Отсюда, целью педагога - музыканта является создание условий для личностного развития и реализации творческих способностей детей с самыми различными музыкальными данными. Главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир человека, на его нравственность. Постепенно развиваясь, ребенок расширяет круг знаний, умений и навыков, что позволяет ему прикоснуться к художественным произведениям, представляющим подлинные ценности искусства. Важной задачей педагога - музыканта является воспитание музыкального вкуса. Решению этой задачи способствует включение в репертуар лучших образцов классической, русской и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, в том числе Уральских композиторов. Индивидуальные занятия с ребенком являются основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники, что помогает им легче решать многие жизненные проблемы. Обучение игре на фортепиано воспитывает волю и дисциплину, помогает правильно распределять свое время. Занятия музыкой способствуют развитию математических способностей, логики, зрительно - пространственного восприятия, абстрактного мышления ребенка. На занятиях по фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут. Игра на инструменте требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию человека.

Основным критерием эффективности образования, как социального процесса, в данном случае является степень подготовки (приобретение им способности) к жизни в условиях современной цивилизации. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

Новизна:

Развитие современной педагогики требует использования новых современных технологий, таких, как технология здоровьесбережения и технология личностно - ориентированного подхода, нацеленного на приоритеты индивидуальности, самобытности, самооценности ребенка. Умение взрослого и ребенка вести диалог, сообща разглядывать проблему, вместе правильно ее проанализировать и совместно определить верное решение – очень часто оказывается дефицитом педагогики. Элементы «Технологии педагогической поддержки О.С.Газмана», как составной части личностно-ориентированного подхода могут быть успешно использованы в работе педагога-музыканта.

В процессе педагогической практики мы часто сталкиваемся с такой проблемой, как нарушение координации между внутренним слухом и интонированием, или взаимосвязью двигательных процессов и слуховых представлений. На начальном этапе обучения очень важно игровой аппарат ребенка привести в согласованную систему. Этому способствует использование пособия для начинающих «Пальчиковая гимнастика» - авторы: Иванов А.А., Рудашевская О.В., которое представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики рук, речевого, интонационно - ритмического и музыкального слуха, развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки. Пособие предусматривает игровой и музыкальный характер упражнений, которые являются прекрасным средством развития интеллектуальных, эмоциональных и когнитивных способностей ребенка.

Успеваемость и развитие воспитанника зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное, гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования к воспитанникам должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка, педагог может корректировать программные требования.

К новизне программы можно отнести и то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала – музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.



В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Данная программа является модифицированной. В ее основе лежат «Программа для детских музыкальных школ» Министерства культуры, методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип творческой самореализации, направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

## **2. Требования к минимуму содержания Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»**

### **2.1. Общие положения**

Минимум содержания обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения

интеллектуальных и художественно – творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» реализуется посредством:

- личностно – ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно – нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

При реализации Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» Школа устанавливает:

- планируемые результаты освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» - график учебного процесса и промежуточной аттестации;

- содержание и форму итоговой аттестации;

- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принимается педагогическим советом и утверждается директором Школы.

Проведение промежуточной аттестации осуществляется в форме контрольных уроков и зачетов, в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов, концертных выступлений, письменных работ и устных опросов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школа самостоятельно разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «ДШИ №1» самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» и её учебному плану. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам полугодий, итоговый – в конце учебного года, экзаменационный просмотр – по итогам срока обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно – творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Учащимся, успешно завершившим занятия и сдавшим выпускные экзамены, выдается свидетельство об окончании школы.

## **2.2. Минимум содержания и структура Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»**

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко – теоретических знаний об искусстве и

технологиях, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских и художественно – творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Результатом освоения Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***в области инструментального музицирования:***

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважить и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации полученных знаний, умений и навыков;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости.

***в области музыкально-теоретических предметов:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- формирование навыков восприятия современной музыки;
- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

***в области коллективного музицирования:***

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Результаты освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» по учебным предметам должны отражать:

***«Музыкальный инструмент» (фортепиано):***

- владение навыками сольного музицирования;
- развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств, способствующих:
  - освоению учебной информации;
  - приобретению навыков творческой деятельности;
  - умению планировать свою домашнюю работу;
  - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
  - умению давать объективную оценку своему труду;
  - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

***«Ансамбль» (фортепиано):***

- владение навыками коллективного музицирования;
- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств, способствующих:
  - освоению учебной информации;
  - приобретению навыков творческой деятельности;
  - умению планировать свою домашнюю работу;
  - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
  - умению давать объективную оценку своему труду;
  - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

***«Занимательное сольфеджио»***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного

звукорисования, музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- формирование навыков восприятия современной *музыки*;
- формирование навыков самостоятельной работы. Итогом всей работы должно стать музицирование на музыкальном инструменте с грамотным аккомпанементом, исполнение популярных песен под собственный аккомпанемент.

#### **«Беседы о музыке»**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

#### **«Хоровой класс»**

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **2.3. Требования к условиям реализации программы Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»**

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться индивидуально и по мелкогрупповым занятиям (по хору).

*Количество обучающихся при мелкогрупповой форме – от 4 – х до 10 человек.*

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом

параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Школе при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства устанавливаются общие временные сроки продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 – х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно – просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается учебно – методической документацией (учебниками, учебно – методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затраченного на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих

мероприятиях, проводимых Школой. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателями.

Реализация Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «основы музыкального исполнительства».

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Материально – технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных Адаптированной дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства», разработанной Школой.

Материально – техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения соответствует профилю Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным общеразвивающим программам.

В Школе имеются: зал (концертный) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы: библиотека, учебные аудитории для индивидуальных, групповых,



мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкапами, стеллажами, звуковой и видео – аппаратурой).

### 3. Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку учащихся.

При реализации Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки оставляет **525 часов**.

<i>Исполнительская подготовка</i>	<i>Количество часов</i>
Музыкальный инструмент (фортепиано)	105 час.
Ансамбль (фортепиано)	105 час.
<i>Историко – теоретическая подготовка</i>	<i>Количество часов</i>
Занимательное сольфеджио	105 час.
Беседы о музыке	105 час.
<i>Коллективное музицирование</i>	<i>Количество часов</i>
Хоровой класс	105 час.

При реализации учебных предметов Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» учебный план предусматривает объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

<i>Самостоятельная работа</i>	
Музыкальный инструмент (фортепиано)	105 час.
Ансамбль (фортепиано)	105 час.
Занимательное сольфеджио	105 час.
Беседы о музыке	105 час.
Хоровой класс	52,5 час.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает - 5 часов в неделю.

#### **4. График образовательного процесса**

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

#### **5. Рабочие программы учебных предметов**

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом Школы, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются директором Школы.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

##### ***Структура рабочей программы учебного предмета***

1. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
  - Сроки реализации учебного предмета;
  - Объем учебного предмета предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цель и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета
  - Учебно – тематический план;
  - Годовые требования. Содержание разделов и тем:
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
5. Методическое обеспечение учебного процесса
  - Методические рекомендации преподавателям;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

## 6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».

## **6. Программы творческой, методической и культурно – просветительной деятельности**

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Целью творческой и культурно-просветительской деятельности является создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер – классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и т.д.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.)
- организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- эффективного управления Школы.

Творческая, методическая и культурно – просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеурочную работу обучающихся.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев).

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Содержание творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействия преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно – просветительской деятельности:

- общешкольные, городские, областные, международные мероприятия; участие в фестивалях, мастер – классах, творческих проектах, выставках, конкурсах;
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок).

Праздничные мероприятия - участия в тематических выставках, лекциях – концертах, школьных конкурсах, таких как «Веселые нотки», «Наши виртуозы», «Учитель – ученик», «Рождественская сказка», «Под небом голубым...».

Работа с родителями – просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсно – выставочные мероприятия Школы.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей – план работы Методического совета, план работы Педагогического совета, план проведения методических мероприятий (совещания, открытые уроки, доклады, презентации, план мероприятий по повышению квалификации преподавателей, план по сохранению контингента).

*Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников*

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме 72 –х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- участие в городских, областных семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического совета Школы;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.