

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №1»
(МБУ ДО «ДШИ №1»)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету «История искусств»
3 летний срок обучения**

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная программа
для детей с ОВЗ**

2017

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ №1»

(протокол № 1 от 01.10. 2016г.



«ДШИ №1»
А.В. Ломакова

Приказ № МБУ ДО «ДШИ №1»
2016 г. № 048

Разработчик – Ломакова А.В., педагог МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Воропаева Е.Ю., педагог высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Гурская Т.Б., педагог высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №1»

Оглавление

Введение	3
Нормативные документы для разработки адаптированной дополнительной общеобразовательной программы	3
Целевой раздел Адаптированной дополнительной общеобразовательной программы	
1. Пояснительная записка	4
1.1 Психологическая характеристика обучающихся	6
1.2 Цель адаптированной дополнительной общеобразовательной программы (АДОП)	6
1.3 Адресность АДОП	7
1.4 Планируемые результаты освоения обучающимися АДОП	7
1.5 Система оценки планируемых результатов	7
1.6 Форма аттестации и учета достижений обучающихся по АДОП	9
2. Содержательный раздел Адаптированной дополнительной общеобразовательной программы	
2.1. Программа воспитания	9
3. Организационный раздел адаптированной дополнительной общеобразовательной программы	
3.1 Учебно-тематический план	11
3.2 Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	39
4. Приложение	41

Введение

Одна из главных задач деятельности учреждения дополнительного образования - социализация детей в условиях современности. На современном этапе социальная ситуация выдвигает на первый план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. В процессе ее становления значительную роль играет дополнительное образование.

Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной, число таких детей за последние годы резко возросло.

Как помочь ребенку с ограниченными возможностями здоровья открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить данная программа. Ведь приобщение «особого» ребенка к искусству - один из самых доступных и увлекательных способов гармоничного развития личности.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

-Конституция Российской Федерации;

-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г.4 ст. 34,гл.6 ст.55).

-Закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995г. №181

-Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998г. №124 ФЗ

-Устав МБУ ДО «ДШИ№1» г. Нижний Тагил

- Учебный план Адаптированной дополнительной общеобразовательной программы (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, с предметом по выбору).

Целевой раздел Адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Вступление в силу нового закона «Об образовании в Российской Федерации» требует введения в деятельность образовательного учреждения (работающего с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья) нового направления- разработку адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.

Под адаптированной дополнительной общеобразовательной программой понимается образовательная программа адаптированная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа (АДОП) показывает ,как собственная модель организации обучения ,воспитания, развития и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья реализуется в конкретных условиях учреждения дополнительного образования, как изучаются и учитываются в работе с обучающимися их индивидуальные особенности, интересы, возможности ,способности, как повышается мотивация их учебной деятельности.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья-физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медицинской комиссией и препятствующие получению образования без создания для него специальных условий.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся ,включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность ,и другие условия,без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медицинской комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

-анализ и подбор содержания программы;

-изменение структуры и временных рамок;

-использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «История искусств» (с предметом по выбору, где обучающиеся изучают музыкальные предметы, а также предметы изобразительного искусства) ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья 11-13 лет.

Для творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья с диагнозом: «Истерическое расстройство психики», были подобраны занятия по предмету «История искусств» - как синтез музыкального и изобразительного искусства.

Предмет «История искусств» - занимает важное место в системе обучения детей в области искусств. Программа «История искусств» искусстве, его видах жанрах, эстетических взглядов способствует формированию у учащихся комплекса знаний искусству. Данная программа построена на слиянии теоретической и практической работы. В практическую работу входит изотерапия, музыкотерапия.

Терапия художественным творчеством инвалидов - универсальный психотерапевтический, интердисциплинарный (на стыке медицины, психологии, педагогики, культуры, социальной работы) метод, используемый в целях комплексной реабилитации и направленный на устранение или уменьшение нервно-психических расстройств, восстановление и развитие нарушенных функций.

Музыкотерапия

Эстетотерапия- невербальная психотерапия, основанная на терапевтическом, корректирующем действии художественной формы и эстетических чувств. Эти воздействия могут быть пассивными (ученик - успокаивающейся художественными и музыкальными образами зритель и слушатель) и активным (ученик свое эмоциональное напряжение, трансформирует в целенаправленную эмоцию вплоть до катарсической разрядки. Эстетотерапия-вариант эмоционально-стрессовой психотерапии, -формирует на бессознательном уровне глубинные психологические установки оптимистического, жизнеутверждающего характера.

Восприятие произведений искусства и практические задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной теме.

1.1 Психологическая характеристика обучающихся. Диагноз - «истерическое расстройство личности».

Учащиеся с истерическим расстройством личности крайне эмоциональны и постоянно добиваются к себе внимания. Неумеренное, быстро меняющееся настроение. Эти дети стараются постоянно привлечь к себе внимание. Одобрение и похвала составляют смысл жизни этих индивидуумов. Они излишне бурно реагируют на любое событие, которое встает на пути их поиска внимания. Эгоцентричны, зачастую драматизируют ситуацию, преувеличивают выражение эмоций, постоянно стремятся к возбуждению. Главная цель таких учащихся находиться в центре внимания.

Для того, чтобы манипулировать окружающими, могут прибегать к крайне негативным поступкам.

Такие учащиеся несклонны к систематическому, упорному труду, требующего настойчивости. Но в большинстве своём они доверчивы, легко привязываются к людям.

1.2. Цель адаптированной дополнительной общеобразовательной программы (АДОП)

Целью данной программы является создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям через реализацию индивидуальной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.

Поставленная цель программы определяет решение задач:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусств (музыкального и изобразительного) и окружающего мира.

- развитие способности видеть проявление художественной и музыкальной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ, посещение концертов.)

- формирование навыков работы с различными художественными материалами;

- социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса;

- формирование социальной компетентности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, развитие адаптивных способностей личности для самореализации в обществе.

1.3. Адресность АДОП

Общие особенности детей с ОВЗ поступающие на обучение в МБУ ДО «ДШИ№1» г. Нижний Тагил:

- недостаточное физическое и психическое развитие, включая нарушения развития общей и мелкой моторики;
- нарушение интеллекта различной степени выраженности;
- недостаточное развитие коммуникативных навыков.

1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися АДОП

Результатом реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы должна стать «модель» (образ) выпускника-совокупность качеств и умений, сформированных в результате реализации АДОП учреждения дополнительного образования. Образ выпускника является главным целевым ориентиром в учебно-воспитательной работе с обучающимися с ОВЗ.

Модель выпускника - социально –адаптированная личность ребёнка с ОВЗ, способная к творческой самореализации.

В результат освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы для детей с ОВЗ «История искусств»

у выпускников будут сформированы основы художественной и музыкальной культуры: а именно представление о специфике искусства, слиянии музыкального и изобразительного искусств, разнообразии в выразительных возможностях языка искусств.

Выпускники должны уметь дать эстетическую оценку произведениям искусств. Уметь характеризовать композицию, форму, ритм, фактуру, соотношение теплых и холодных цветов и оттенков, характер произведения и основной замысел художника. Свободно разбираться в видах и жанрах изобразительного и музыкального искусства. Уметь грамотно выражать свои мысли, опираясь на терминологию изобразительного и музыкального искусства.

1.5. Система оценки планируемых результатов

Система оценки планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения учебного предмета «История искусств»

- уважительное отношение к культуре и искусству нашей страны, других народов и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребность в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- уметь соотносить свою часть работы с общим замыслом

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиции художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

- понимание красоты, как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- умение приводить примеры произведений искусства выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1.6. Форма аттестации и учета достижений обучающихся по АДОП

Достижение результатов по АДОП обеспечивается за счет способности обучающихся решать учено-познавательные и учебно-практические задачи по материалам программы путём диагностики текущих, промежуточных и итоговых учебных достижений. Оценка достижения результатов ведётся в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и входе выполнения итоговых проверочных работ.

Текущая деятельность (урочная, внеурочная) включает в себя:

- ✓ устный опрос, письменную работу, тестовые задания, доклад.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в конце каждой четверти в устной форме.

Формами итоговой аттестации в конце года, являются оценка текущей и промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация последнего года обучения включает в себя:

- доклад;
- видеопрезентацию.

2. Содержательный раздел адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

2.1. Программа воспитания Программа духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся по АДОП разработана на основе:

- Конституции РФ 1993г.
- Конвенции о правах ребенка (вступила в силу 15.09.1990г.)
- Гражданского кодекса РФ от 30.11.1994 №51-ФЗ
- Семейного кодекса РФ от 29.12.1995 №223-ФЗ.

- Федерального закона РФ «О социальной защите инвалидов в РФ» от 24.11.1995г.

- Устава МБУ ДО «ДШИ№1» г. Нижний Тагил

Программа воспитательной работы обеспечивает эффективность решения воспитательных задач за счет создания единого образовательного и культурного пространства, интеграции содержания дополнительных программ, реализуемыми в рамках различных форм.

Главным фактором эффективности воспитательного процесса является его системность.

Системный взгляд на процесс воспитания в учреждении дополнительного образования позволяет условно выделить три уровня воспитательного взаимодействия с личностью ребенка:

- уровень школы,
- уровень дополнительного образования;
- уровень индивидуального сопровождения и развития ребенка.

Доминирующей воспитательной целью является: формирование общечеловеческих культурных ценностей.

Ведущие виды деятельности:

- игровая форма работы, в ее наиболее развернутой форме: предметная, сюжетно-ролевая, драматизация.

Ролевая игра выступает как деятельность, в которой происходит ориентация ребенка в самых общих, основных сферах человеческой деятельности;

- учебная деятельность, как ведущая в умственном и психологическом развитии детей, через которую отрабатывается вся система отношений ребенка с окружающими.

Целью программы воспитательной работы является:

Создание воспитательной среды, оптимально способствующей развитию ребенка с ограниченными возможностями здоровья, с учетом его психофизических возможностей для дальнейшей успешной социальной адаптации и интеграции в обществе.

Задачами программы воспитательной работы в учреждении дополнительного образования являются:

- создание единого оптимального воспитательного пространства для ребенка с ограниченными возможностями здоровья в триаде «педагог-ребенок-родитель»;

-создание открытой воспитательной среды с использованием возможностей социума для обеспечения занятости обучающихся в дополнительном образовании;

-Формирование и совершенствование нравственных качеств личности, культуры поведения, умения использовать полученные знания в межличностном общении;

-Формирование познавательной активности;

-освоение навыков построения перспектив в формировании понятий жизненных ценностей, понимании добра, зла, смысла жизни.

3. Организационный раздел адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

3.1. Учебно-методический план первого года обучения.

1-год обучения 34 часа

№	Название темы	Кол-во часов
1.	История искусств . Художественный образ	1
2.	Цветоведение. (живопись и музыка)	1
3.	Пространство	1
4.	Практическая работа на тему «Пространство» (коллект.)	1
5.	Линия, штрих, силуэт (связь с музыкой)	1
6.	Ритм, орнамент, узор (ритм в музыке) -	1
7.	Виды и жанры изобразительного искусства	1
8.	Знакомство с народными промыслами Урала	1
9.	Практическая работа. Эскиз подноса	1
10.	Ведущие типа монументальных сооружений в разные эпохи.	1
11.	Жанры и роды скульптуры	1
12.	Виды и роды графики	1
13.	Особенности плаката	1
14.	Книжная графика	1
15.	Профессиональное ДПИ	1
16.	Народное искусство ,как выражение представлений людей о гармонии мира.	1
17.	Связь народного искусств с жизненным укладом. (народная музыка)	1
18.	Образ крестьянского дома.	1
19.	Праздники и обряды. Связь с народной музыкой	1
20.	Образ времён года в искусстве	1

21.	Искусство Севера.	1
22.	Кистевая роспись по дереву. Хохлома	1
23.	Русская глиняная игрушка. Вятка, Каргополь, Филимоново.	1
24.	Русская керамика. Гжель	1
25.	Народные мастера Узбекистана. Культура.	1
26.	Народные мастера г. Нижний Тагил	1
27.	Искусство первобытного человека.	1
28.	Искусство Древнего Египта.	1
29.	Практическая работа.	1
30.	Искусство Древней Греции	1
31.	Архитектурные ордера. Вазопись Древней Греции	1
32.	Искусство Древнего Рима	1
33.	Архитектура и скульптура. Синтез в Древнем Риме	1
34.	Памятники византийской культуры и искусство Киевской Руси	1

2год обучения 34 часа

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Культура эпохи итальянского Возрождения	1
2.	Творчество: Гиберти, Донателло, Мазаччо	1
3.	Искусство Высокого возрождения Италия	1
4.	Творчество: Леонардо да Винчи, Рафаэля , Микеладжело	2
5.	Венециаская школа живописи. Тициан	1
6.	Северное Возрождение . А. Дюрер Брейгель. Ян ван Эйк	1
7.	Искусство Испании 17 века Эль Греко. Д. Веласкес	1
8.	Бытовой жанр ,пейзаж, натюрморт в голландской живописи. Я. Рейндолс, Терборх, Вермеер Дельфтский	1
9.	Творчество Рембрандта ванн Рейна	1
10.	Французское искусство 17-18 века . Классицизм	1
11.	Французское искусство 17-18 века. Рококо	1
12.	Французское искусство 1 половины 19 в. Романтизм. Делакруа. Жерико.	1
13.	Творчество Мане, Э. Дега.	1
14.	Импрессионизм . О. Ренуар, П. Сезанн	1
15.	Постимпрессионизм. Ван Гог ,Сислей, Гоген.	1
16.	Архитектура Киевской Руси . София Киевская. Фрески. Иконопись	1
17.	Иконопись: Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий.	1
18.	Парсуна. Творчество А. Матвеева, И. Никитина, И. Аргунова.	1
19.	Строительство Петербурга . Д. Трезини	1
20.	Петровское барокко. К.Б. Растрелли К. Росси . Парковое строительство	1
21.	Русское искусство посл. Трети 18 в. Творчество Баженова, М. Казакова.	1
22.	Скульптура 2 пол. 18 века: Э. Фальконе, Ф. Шубин, М. Козловский.	1
23.	Портрет 18 века. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.	1
24.	Русское искусство 1 полов. 19 века. Архитектура .Воронихин. Захаров, Стасов.	1
25.	Скульптура 1 пол. 19 века	1
26.	Живопись 1 полов. 19 века О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов.	1
27.	Художники-академисты. К. Брюллов, А. Иванов	1
28.	Русское искусство 2 полов. 19 вв. В. Петров ,Ф. Федотов.	1

29.	Передвижники . Портретный жанр- И. Крамской.	1
30.	Передвижники . Пейзаж . И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Левитан. (синтез музыки и изобразительного искусства)	1
32.	Творчество И. Репина, В. Сурикова	1
33.	Передвижники. Батальная и историческая живопись 19 вв. В. Верещагин, Н. Ге.	1
34.	Русское искусство кон.19. нач. 20 века. Творчество М. Врубеля. Русские сезоны в Париже	1

3 год обучения-34 часа

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Течения в искусстве. Причины. Фовизм, символизм, кубизм.	1
2.	Русский авангард 1910-1920г. Супрематизм, консерватизм, лучизм, авангардизм, умеренный авангард.	2
3.	Творчество К. Малевича, В. Кандинского, П. Филонова.	2
4.	Скульптура 1910-1930г. А. Андреев, А. Голубкина, С. Лебедева.	1
5.	Творчество К.С. Петрова-Водкина, А. Тышлера, А. Дейнеки	1
6.	Графика 1910-1930г. А. Остроумова - Лебедева, Кардовский, В. Фаворский.	1
7.	У истоков темы П. Кузнецов, П. Кончаловский, А. Самохвалов.	1
8.	Архитектура тоталитарного периода	1
9.	Развитие тематической картины . Поэтическое свидетельство времени. Студия М. Грекова	1
10.	Монументальная скульптура В. Мухина, М. Манизер, А. Матвеев.	1
11.	Самостоятельная работа.	1
12.	Художники - пейзажисты - А. Рылов, К. Юон, И. Грабарь, М. Сарьян.(синтез с музыкой)	1
13.	« Я прошел по той войне» Искусство периода Великой Отечественной войны.	2
14.	Самостоятельная работа.	1
15.	Живопись 1950 гг.	1
16.	Образы героев в монументальной и жанровой скульптуре	1
17.	Жанровая живопись 1960 гг. Суровый стиль	1
18.	Герои из народа-народный герой. Возрожденная традиция	1
19.	Самостоятельная работа. Описание и анализ	1
20.	Архитектура послевоенного периода	1
21.	Нравственный климат времени. Совокупность культурно-художественных ценностей . Братья Ткачёвы.	1
22.	Живопись 1970-1980 гг. «Зеркальное отображение образа в теме « На пути к своему герою»	1
23.	Самостоятельная работа. Анализ и описание	1
24.	Книжная графика 1950-1970 гг.	1
25.	Самостоятельная работа	1
26.	Скульптура 1970-1980 гг. Б. Свинин, О. Комов.	1
27.	Обзор направлений и течений рубежа 20-21 вв.	2
28.	Самостоятельная работа	1