

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыкальный инструмент» (гитара)**

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»
(с интеллектуальными нарушениями)
3 – летний срок обучения**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик – Александрова Ю.Н., преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Кононская Т.Л. , преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ
СПО СО НТКИ

Рецензент – Павлова О.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ
ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного процесса

I. Пояснительная записка

- *Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) для детей с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальными нарушениями)*
- *Срок освоения программы, условия приёма учащихся*
- *Цель и задачи программы*
- *Система и критерии промежуточной и итоговой Аттестации*
- *Планируемые результаты освоения программы учащимися*
- *Условия реализации программы*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Нотная литература*
- *Учебно-методическая литература*

I. Пояснительная записка

Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) для детей с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями)

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) для детей с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями) разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ (редакция от 07.05.2013 №99-ФЗ, от 23.07.2013 ФЗ №203-ФЗ) ;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26.06.2012 г. N 504;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ru).

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- Создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальными нарушениями);
- организацию эстетического воспитания детей,
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Для адаптации образовательной программы для обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальными нарушениями) используются следующие методы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями) для занятий по программе;
- беседы с детьми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья, о направленностях программ дополнительного образования;
- проведение педагогом дополнительного образования консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ДШИ;
- проведение занятий по развитию коммуникативности и навыков общения в стандартных ситуациях: проведение игровых программ и массовых игр - игры знакомства, игры по этикету, ролевые игры-шутки; упражнения на вербальную и невербальную коммуникацию; игры на развитие эмоциональных реакций и различных видов поведения в

разных ситуациях;

- организация участия обучающихся в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) для детей с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями) составляет 1 час в неделю.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). При выборе формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) для детей с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями) со сроком обучения 3 года, возраст обучающихся 12-15 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Срок обучения по программе может быть изменен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	105
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	105
Максимальная нагрузка	2	2	2	2	2	2	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) для детей с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями) при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа. Объем общеразвивающей программы может быть уменьшен, если превышает допустимую учебную нагрузку при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями).

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

При дистанционном обучении форма урока осуществляется с помощью Skype, WhatsApp онлайн, продолжительность индивидуального урока 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью реализации образовательной программы является:

- раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями), формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья (с интеллектуальными нарушениями) в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями) путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях, занятиях ДТО);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами (с интеллектуальными нарушениями) музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на музыкальном инструменте
- приобретение детьми умений и навыков коллективного музицирования;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- формирование у обучающихся нравственных и личностных черт характера, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический (освоение приемов игры на инструменте);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные направления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно – тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов тирандо и апояндо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.	8
2 четверть	Одноголосные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Натуральные флажолеты. Упражнения, 1-2 этюда. Произведения современных и классических композиторов.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	11
4 четверть	Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Упражнения и этюды.	8
2 четверть	Произведения на народной основе и произведения современных композиторов.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	11
4 четверть	Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	8

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. Музыка из кинофильмов и мультфильмов.	8

2 четверть	Совершенствование техники. Произведения классической, народной и танцевальной музыки.	8
------------	--	---

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения и этюды Произведения современных композиторов. Подготовка к итоговой аттестации	11
4 четверть	Итоговая аттестация.	8

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащегося.

Первый год обучения

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадки и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-10 музыкальных произведений.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись: музыкальной звукоряд, расположение нот на грифе.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором полугодии – переводной зачёт в

виде контрольного урока в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струне.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на басах.
5. Русские народные песни из сборника В. Калинина.
6. Этюды на прием арпеджио.

Примерный репертуарный список произведений

1. Рнп «Не летай соловей»
2. Рнп «Ходит зайка по саду»
3. З.Смирнова «Тучка»
4. З.Смирнова «Мишка»
5. О.Копенков Сюита «Открытые струны»
6. О.Копенков «Дед Мороз»
7. Л.Иванова «Юла»
8. В.Куликовская «Вальс»
9. В.Куликовская «Веселый Жук»
10. Г. Эрнесакс «Паровоз»

Второй год обучения

Во время второго года обучения ученик должен освоить: работу над звуком, развить исполнительскую технику левой руки, а также растяжку пальцев и технику смены позиций.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-8 музыкальных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов и возможностей учащегося.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован: контрольный урок, во втором полугодии – переводной зачёт, в виде академического контрольного урока (два разнохарактерных произведения).

Рекомендуемые упражнения пьесы и этюды

1. Упражнение на первых струнах.
2. Русские народные песни из сборника В. Калинина.
3. Упражнение на басах.
4. Упражнения на прием арпеджио.
5. Этюды на аккорды и арпеджио

Примерный репертуарный список произведений:

1. Л.Иванова «Звездочки»
2. З.Смирнова «Снегопад»
3. З.Смирнова «Вальс»
4. О.Копенков «Вечер бродит»
5. О.Копенков «Я играю на гитаре»
6. Л.Иванова «Дождик»
7. Л. Иванова «Зайка»
8. Бел.н.п. «Савка и Гришка»
9. М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»
10. А.Руббах «Колыбельная»

Третий год обучения

Во время третьего года обучения ученик продолжает работу над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими способностями, ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения и динамики звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-8 различных произведений.

В первом полугодии учебного года учащийся по возможности должен сыграть – технический зачёт (гаммы C- dur 1 или 2 октавная, приемы игры "тирандо", "апояндо" этюд (возможно исполнение по нотам); прослушивание произведений к итоговой аттестации. Во втором полугодии – итоговая аттестация в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения, возможно исполнение по нотам, в классе).

Примерный репертуарный список произведений

1. О.Малков «Испанка»
2. Р.н.п. «Как под горкой»
3. В.Шаинский «Песенка кузнечика»
4. В.Козлов Польшка «Топ-топ-топ»
5. Чеш.н.п. «Аннушка»
6. Цыганская венгерка
7. Р.Келли «Этюд»
8. Укр.н.п. «Ноченька лунная»
9. Сагрерос «Этюд»
10. Ф.Карулли «Вальс»
11. В.Калинин «Польшка»
12. М.Каркасси «Прелюд»
13. М.Каркасси «Этюд»
14. Р.н.п. «Как под горкой»
15. О Копенков «И снова ты явись ко мне»
16. Л.Иванова «Песенка»
17. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
18. Р.н.п. «Калинка»
19. Е.Крылатов «Песенка Деда Мороза»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) для детей с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями):

- навыков исполнения музыкальных произведений
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности школы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Критерии оценок

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Освоение обучающимися адаптированной дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) для детей с ОВЗ (с интеллектуальными

нарушениями) завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- общие знания об основах музыкальной терминологии
- достаточный для ребёнка с ОВЗ (с интеллектуальными нарушениями) уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение навыками слухового восприятия.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнителя
5 («отлично»)	Знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Неуверенное владение знаниями, умениями, навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков в развитии

	умений, навыков, отсутствие знаний по предмету.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы в ДШИ создаются специальные условия:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим

санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных и просветительских мероприятий.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Нотная литература

1. Агабабов В. "Хрестоматия гитариста" младшие классы ч. 1, ч. 2 Москва 2004г.
2. Агабабов В. "Хрестоматия гитариста" средние классы ч. 1, ч. 2 Москва 2007г.
3. Астахов А. "Репертуар начинающего гитариста" вып.1, вып. 2 Минск, «Современная школа» 2010 г.
4. Борк А. "Репертуар гитариста" вып. 31 Москва 1986 г.
5. Вещицкий Г. "Возьми гитару". вып.4 Москва 1971 г.
6. Вещицкий Г. "Возьми гитару" вып.5 Москва 1972 г.
7. Вещицкий П. "Популярная музыка для шестиструнной гитары" вып. 4, Москва 1987 г.
8. Гордиенко К. "Хрестоматия гитариста" (1-2 кл.) Ростов-на-Дону, 1998г.
9. Гордиенко К. "Хрестоматия гитариста" (2-3 кл.) Ростов-на-Дону, 1998г.
10. Гуркин В. "Хрестоматия гитариста" (подготов. класс) Ростов-на-Дону, 1998 г.
11. Ермолова С. "Гитарные прописи" 100 пьес Москва 2005 г.
12. Жилин В. "Занимательные игры для чтения с листа" Челябинск, 2005 г.
13. Зубченко О. "Хрестоматия юного гитариста" (1-3 кл.) Ростов-на-Дону 2010 г.
14. Зубченко О. "Хрестоматия юного гитариста" (2-4 кл.), Ростов-на-Дону 2006г.
15. Иванников А., Иванников П. Ансамбли для гитар вып. 1, Москва 1987 г.
16. Иванников П. В. "Хрестоматия гитариста 3 класс" Донецк 2003 г.
17. Иванова Л. "Пьесы для начинающих" С-ПБ «Композитор» 2000г.
18. Иванова-Крамская Н. "Хрестоматия гитариста" (3-4 кл) Ростов-на-Дону, 2007 к.
19. Калинин В. "Юный гитарист" Москва 2003 г.

20. Катанский А.В. "Шедевры гитарной музыки" Москва 2006 г.
21. Киселев О. "Времена года" Челябинск 2006г.
22. Киселев О. "Клубника со сливками" Челябинск 2004 г.
23. Киселев О. "Облака" Челябинск 2003г.
24. Киселев О. "Первые шаги" Челябинск 2006г.
25. Козлов В. "Маленькая страна" С-ПБ «Композитор»
26. Колосов В. "Хрестоматия шедевров популярной музыки" вып.5 Москва 2005 г.
27. Колосов В. "Хрестоматия шедевров популярной музыки" тетр. 3 Москва 2003 г.
28. Колосов В. "Хрестоматия шедевров популярной музыки" тетр. 4 Москва 2003 г.
29. Ларичева Г. "Альбом для детей" вып.2 Москва «Музыка» 1988 г.. 1987 г.
30. Максименок В. "Репертуар гитариста" вып. 36 Москва 1988 г.
31. Малков О. "Пьесы и сказочные сценки" (1-4 кл.) Москва «Фаина» 2011 г.
32. Пермяков И. "Юному гитаристу" С-ПБ «Композитор» 2004 г.
33. Смирнов Ю. "Танцуй, Анечка танцуй!" (1-4 класс) С-ПБ «Композитор» 2012 г.
34. Тепляков Е., Иванников П. "Русские народные песни и романсы в обработке для гитары" Донецк «Сталкер» 2002 г.
35. Пьесы для гитары "Ми - си - соль - ка" (2019) С. Ветушко
36. Пьесы для гитары "Играем и сочиняем вместе" (2009) С. Ветушко.
37. "Я играю на гитаре" 1-2 класс (2011) С. Ветушко
38. С. Ветушко сборник этюдов (2012)
39. Виницкий А. "Детский джазовый альбом" вып. 1 - 2
40. Козлов В. "Полное собрание сочинений" том 1 (2023)
41. Катанский А. "Детский альбом гитариста" № 1 -3 (2016)
42. Баев Е. "35 этюдов для начинающих гитаристов" (2008)

Учебно - методическая литература

1. Агафшин П. "Школа игры на шестиструнной гитаре." Москва «Музыка» 1996.
2. Бердников А. "Шестиструнная гитара для начинающих." Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
3. Вещицкий П. "Самоучитель на шестиструнной гитаре." Москва 1997
4. Иванников Т. "Школа игры на шестиструнной гитаре." Донецк «Сталкер» 2008
5. Иванов-Крамской А. "Школа игры на шестиструнной гитаре." Ростов-на-Дону «Феникс» 1999, 2002.
6. Каркасси М. "Школа игры на шестиструнной гитаре." Москва 1991, 2002
7. Ларичев Е. "Самоучитель игры на шестиструнной гитаре." Москва «Музыка» 1996
8. Суханов В. "Самоучитель игры на шестиструнной гитаре." Ростов-на-Дону, «Феникс» 1997