

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ**

**Программа по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Нормативный срок обучения – 3 года

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик – Плюснина Т. В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин первой квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

Рецензент – Топоркова Е.А., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Малинина К.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Слушание музыки» разработана в соответствии с: примерными дополнительными общеобразовательными программами для детских школ искусств; на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего практического опыта преподавателей ДШИ.

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа - это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Программа предназначена для учащихся 1-3 классов ДШИ с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальные нарушения).

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального воспитания и направлен на развитие творческого, музыкального и личностного потенциала учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и приобретения навыков восприятия музыкальных произведений и опыта творческого взаимодействия в коллективе. Продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки, учащиеся знакомятся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами; формируют

навык рассказать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Отличительные особенности программы: программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности учащихся с ОВЗ (интеллектуальные нарушения), обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. Реализация программы предусматривает использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), Интернет-ресурсов, как средства оптимизации образовательного процесса.

1.2. Срок реализации программы «Слушание музыки» в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей с ОВЗ (интеллектуальные нарушения), поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 13 до 15 лет, составляет 3 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки» при сроке реализации программы 3 года:

<i>Год обучения</i>	<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	<i>Итого Часов</i>
<i>Форма занятий</i>				
Аудиторная (в часах)	35	35	35	105
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	105
ВСЕГО	70	70	70	210

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» с учащимися с ОВЗ проводится в форме индивидуальных занятий. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки».

Цель программы: воспитание культуры слушания и восприятия музыки учащегося с ОВЗ на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие: усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности; накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления; знакомство с широким кругом музыкальных произведений; приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций.

Воспитательные: воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания; воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке и устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Развивающие: развитие интереса к классической музыке; развитие ассоциативно-образного мышления; развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию).

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- методические указания, соответствующие каждому году обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Повышение уровня учебной мотивации учащегося осуществляется благодаря введению новых форм подачи информации: использование слайдов, мультимедийных презентаций, программ, проектов.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, проектор, интерактивная доска.
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа включает в себя разделы, объединенные по темам. В каждом году 4 четверти. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Введение. Место музыки в жизни человека. Легенды и мифы о музыке.	1
2	Средства музыкальной выразительности. Язык музыки: мелодия. Разные типы мелодического движения. Кантилена, речитатив.	2
3	Язык музыки: ритм, размер, темп, тембр.	2

4	Музыкально-звуковое пространство. Лад, гармония.	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
II четверть		
1	Вокальная музыка. Тембры человеческого голоса.	1
2	Сольное пение. Детские, женские, мужские певческие голоса.	3
3	Вокальный ансамбль. Хор.	2
4	Контрольный урок.	1
5	Повторение пройденного материала.	1
III четверть		
1	Музыкальные инструменты. Струнно-смычковые инструменты.	4
2	Деревянные духовые инструменты.	4
3	Контрольный урок.	1
4	Повторение пройденного материала.	1
IV четверть		
1	Медные духовые инструменты.	4
2	Ударные инструменты	3
3	Контрольный урок.	1
3	Повторение пройденного материала	1
		35 часов

Второй год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Повторение материала 1 класса	2
2	Струнно-щипковые инструменты.	3

3	Клавишные инструменты (орган, фортепиано)	2
4	Контрольный урок.	1
5	Повторение пройденного материала	1
II четверть		
1	Народные музыкальные инструменты.	2
2	Виды оркестров.	4
3	Контрольный урок.	1
4	Повторение пройденного материала	1
III четверть		
1	Жанры в музыке. Песня и романс	2
2	Марш и маршевость. Виды маршей.	3
3	Танец и танцевальность..	3
4	Контрольный урок.	1
5	Повторение пройденного материала	1
IV четверть		
1	Музыкальные формы. Период.	1
2	Простая двухчастная форма, простая трехчастная формы.	2
3	Вариации.	2
4	Форма рондо.	1
5	Сонатная форма.	1
6	Контрольный урок.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
Всего:		35часов

Третий год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Программно-изобразительная музыка.	3
2	Комические образы в музыке.	3

3	Контрольный урок.	1
4	Повторение пройденного материала	1
II четверть		
1	Музыка для детей. П.И. Чайковский «Детский альбом», С. С. Прокофьев «Детская музыка». К. Дебюсси «Детский уголок»	3
2	Музыка в драматическом театре, ее функции. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	3
3	Контрольный урок.	1
4	Повторение пройденного материала.	1
III четверть		
1	Музыкально-театральные жанры. Опера. Основные элементы оперы. Различные типы опер. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила». Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» А. П. Бородин опера «Князь Игорь»	9
2	Контрольный урок.	1
3	Повторение пройденного материала.	1
IV четверть		
1	Балет. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Чайковский - создатель русского классического балета. П. И. Чайковский «Щелкунчик».	3
2	Симфонические жанры. Симфония. Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр» Ф. Шуберт Неоконченная симфония С. С. Прокофьев Симфония №7 Д. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская»	4
2	Контрольный урок.	1

3	Творческий урок.	1
		Всего: 35 часов

Первый год обучения

Тема 1. Введение. Место музыки в жизни человека. Легенды и мифы о музыке.

Беседа о предмете, ознакомление с пособием. Обсуждение значения музыки в жизни человека.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия. Мелодическое движение. Кантилена. Речитатив. Ритм. Размер. Темп. Тембр. Лад. Гармония.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн, «Мелодия»; Ф. Шуберт, «Ave Maria»; Бах-Гуно, «Ave Maria»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов; К. Сен-Санс, «Лебедь»; Р. Шуман, «Грезы», А.С. Даргомыжский, «Старый капрал»; Ф. Шуберт, «Шарманщик»; И.С. Бах, Токката ре минор для органа; М. П. Мусоргский, цикл «Детская», «В углу», «С няней».

Тема 3. Вокальная музыка. Тембры человеческого голоса

Детские, женские и мужские голоса. Виды ансамблей, хоров

Типы женских голосов

Сопрано (колоратурное, лирическое, драматическое), меццо-сопрано, контральто.

Музыкальный материал:

М. Каллас – В. Моцарт Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта», Н. А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из оперы «Снегурочка»; Г. Вишневская – Ария Марфы «Как

теперь гляжу на зеленый сад» (IV действие оперы Н.А. Римский-Корсакова «Царская невеста»); З. Долуханова – С. Рахманинов «Сирень»; Е. Образцова – «Хабанера» из оперы Ж. Бизе «Кармен»; А. Нетребко – Сцена письма Татьяны (из 2 картины оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»).

Также на выбор педагога в материал урока можно включить номера из репертуара И. Архиповой, О. Бородиной, И. Богачевой, Лии Мкртчян и др.

Типы мужских голосов.

Тенор, баритон, бас, контртенор, бас-профундо.

Музыкальный материал:

С. Лемешев – романс «Я встретил Вас»; Л. Паваротти – Каватина Фигаро из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; А. Морозов – М. И. Глинка «Попутная песня»; Ф. Шаляпин – М. П. Мусоргский «Блоха». В. Миллер – «Вечерний звон»;

Также в музыкальный план урока можно включить репертуар следующих вокальных исполнителей: А. Ведерников, Е. Нестеренко, Х. Каррерас, Б. Штоколов, З. Соткилава и др. на усмотрение педагога.

Вокальный ансамбль. Хор.

Музыкальный материал:

Дж. Каччини «Аве Мария» в исполнении хора Libera; П. И. Чайковский Хор мальчиков «Мы все здесь собрались...», Хор детей и нянечек «Гори, гори ясно» из оперы «Пиковая дама»; В.А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; М. И. Глинка Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» (1 действие оперы «Руслан и Людмила»); Ж. Бизе Квintет контрабандистов из оперы «Кармен».

Тема 4. Музыкальные инструменты.

Струнно - смычковые инструменты.

Подразделение инструментов на струнные, клавишные, деревянные и медные духовые, ударные. Происхождение инструментов, история их развития. Особенности инструментов, их тембра, регистра. Великие мастера, создававшие инструменты.

Музыкальный материал:

скрипка: Н. Паганини. Каприс № 9 «Охота», Концерт № 2 для скрипки с оркестром h-moll (3 часть) «Кампанелла».

альт: Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе Салтане»; Г. Берлиоз Симфония «Гарольд в Италии» (Финал); Д. Д. Шостакович Соната для альта, ор. 147; А. Шнитке Концерт для альта с оркестром.

виолончель: П. И. Чайковский «Вариации на тему рококо»; К. Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных»).

контрабас: К. Сен-Санс «Вальс слона» («Карнавал животных»); Л. Берио «Psy» для контрабаса-соло; А. Менголи Концертные этюды для контрабаса и фортепиано.

Струнно-щипковые инструменты (арфа, гитара)

Устройство инструментов, история возникновения.

Музыкальный материал: на усмотрение педагога.

Деревянные духовые инструменты

Музыкальный материал:

флейта: И. С. Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2; К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»;

флейта-пикколо: П. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»; А. Лядов «Шуточная» («Восемь русских народных песен»).

кларнет: Н.А. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»; Дж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»; И.Ф.Стравинский Три пьесы для кларнета.

английский рожок: Я. Сибелиус «Туонельский лебедь»; А. К. Лядов «Кикимора» («Восемь русских народных песен»).

гобой: В.А. Моцарт «Концерт для гобоя с оркестром»; П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»; Э. Григ «Норвежский танец № 2».

фагот: А. Вивальди Концерт для фагота с оркестром (часть 2); И. Ф. Стравинский «Колыбельная Жар-птицы» из балета «Жар-птица»; С. С. Прокофьев «Скерцо для четырех фаготов»; Г. В. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

Медные духовые инструменты

Музыкальный материал:

труба: Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»; Д. Верди Марш из оперы «Аида»; П. И. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

валторна: К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»; В. А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром; К. Сен-Санс «Романс» для валторны.

тромбон: Н. А. Римский-Корсаков Концерт В dur для тромбона с оркестром; А. Пьяццолла «Музыка для тромбона-соло и инструментального ансамбля».

туба: М.П. Мусоргский «Быдло» («Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля), П. Хиндемит Соната для тубы и фортепиано.

Второй год обучения

Тема 1. Музыкальные инструменты

Ударные инструменты

Устройство инструментов, история возникновения.

Музыкальный материал:

барабан: М. Равель «Болеро» (малый барабан — остинато, турецкий барабан, гонг, литавры, тарелки, челеста); Ж. Бизе «Марш» из сюиты «Детские игры».

литавры: Й. Гайдн Симфония № 103 Es-dur; Р. Штраус «Бурлеск для фортепиано с оркестром», Дж. Бек Соната для четырех литавр соло.

ксилофон: Ж. Бизе Увертюра из оперы «Кармен» (переложение); К. Сен-Санс «Ископаемые» («Карнавал животных»), «Пляска смерти».

кастаньеты: М.И. Глинка «Испанская увертюра»; Н. А. Римский-Корсаков «Испанское каприччио»; Ж. Бизе–Р. Щедрин «Кармен-сюита»; К. Дебюсси «Иберия».

Тема 2. Клавишные инструменты: (клавесин, орган фортепиано).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

клавесин: Ж. Рамо «Курица», «Переключка птиц», «Тамбурин»; Л. Дакен «Кукушка»; Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы», «Жнецы»;

орган: И. С. Бах Токката и фуга d-moll, Хоральная прелюдия f-moll; М. Таривердиев Органный цикл «Настроения».

фортепиано: музыкальный материал на усмотрение педагога (например, Л. Бетховен «К Элизе», Ф. Шопен Прелюдия A-dur и др.)

Тема 3. Народные музыкальные инструменты.

Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с народными инструментами. История их происхождения. Народные инструменты в наши дни.

Музыкальный материал: просмотр м/ф «Русские потешки».

Тема 4. Виды оркестров.

Виды оркестров. Оркестр, его разновидности.

Симфонический оркестр, расположение инструментов в симфоническом оркестре. Партитура симфонического оркестра. Разновидности оркестров — камерный, струнный, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый оркестр.

Музыкальный материал: Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей» (Вариации и фуга на тему Г. Пёрселла); Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк».

Камерный, струнный, духовой оркестры

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», 1 и 2 части; А. Джойс. Вальс «Осенний сон».

Понятия: камерный оркестр, серенада.

Оркестр русских народных инструментов

Музыкальный материал: Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В. В. Андреева; В. Н. Городовская. «Русская зима»; В. Н. Городовская. Концертная фантазия для гуслей на тему вальса А. Джойса «Осенний сон».

Джазовый оркестр

Музыкальный материал: «Jingle bells» (джазовый оркестр Б. Гудмена. Парафраз на тему песни «Я шагаю по Москве» (оркестр И. Вайнштейна); Г. Миллер. «Серенада лунного света»; А. Цфасман. «Движение» (из «Джазовой сюиты для фортепиано с оркестром»).

Понятия: джаз, свинг, импровизация, сурдина, симфоджаз.

Тема 5. Жанры в музыке. Песня и романс.

Понятие о жанрах. Знакомство с вокальными жанрами. Связь музыки и словесного содержания текста. Понятие куплетной и трехчастной формы.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Баркарола». Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский на выбор преподавателя).

Тема 6. Марш и маршевость

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы, четкие каденции, форма; сравнить признаки марша с песней), их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости. Какое значение имеет привнесение элементов марша: а) в произведения эпического жанра (подчеркнутая акцентность усиливает гимнический характер - на примере хора «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», «Уж как на небе» из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»); б) в лирико-драматические произведения (создается или усиливается героический, иногда траурный характер -на примере Прелюдии № 20 до минор Ф. Шопена).

Музыкальный материал: Г Свиридов, «Военный марш»; Дж. Верди, опера «Аида», Марш; П. Чайковский, «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Марш; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш; С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», танец рыцарей; Э. Григ, «В пещере горного короля»; М. Глинка, «Марш Черномора»; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; Ф. Шопен, Прелюдия до минор.

Тема 7. Танец и танцевальность

Танцы и танцевальность. Народные и балльные танцы, старинные танцы- шествия, европейские танцы XIX и XX веков. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня). Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Музыкальный материал: на выбор преподавателя.

Тема 8. Музыкальные формы. Период

Музыкальная форма. Вступление. Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы.

Музыкальный материал: М. Глинка, опера «Иван Сусанин», Полонез; Ф. Шуберт, Серенада, «Музыкальный момент» фа минор, «Шарманщик»; П. Чайковский, «Времена года», Песнь жаворонка; М. Глинка, романс «Жаворонок»; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», вступление. И. Гайдн, Соната ре мажор, часть 1; С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети; Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин; П. Чайковский, Баркарола; П. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва; Ф. Шопен, Прелюдия № 7 ля мажор; И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии»

Тема 9. Простая двухчастная форма, простая трехчастная формы

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. Наблюдение самого процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц. Слушать примеры трехчастной формы. Отслеживать процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, граница темы - каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы (реприза, ее характер). Трехпятничастная форма (М. Глинка, «Марш Черномора»).

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Детский альбом», цикл «Времена года»; А. Гречанинов, Без всяких нежностей; Р. Шуман, Первая утрата и др. пьесы и песни по выбору педагога. Слушать примеры трехчастной формы.

Тема 10. Вариации

Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские). При анализе желательно не объяснять предварительно структуру пьес, а определять ее вместе с учениками (см. Приложение - конспект рабочего плана урока); затем следует зафиксировать схему и сделать выводы совместно с детьми (о содержании и форме, о замысле композитора).

Музыкальный материал: Г.-Ф. Гендель, Чакона; В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах ты, Свет-Людмила» и «Персидский хор»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Тема 11. Форма рондо

Форма рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные).

Музыкальный материал: рондо в народных танцах; Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин; Д. Кабалевский, Рондо-токатта; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Джульетта-девочка, Марш; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; А. Вивальди, «Времена года»; А. Бородин, романс «Спящая княжна».

Тема 12. Сонатная форма

Область применения сонатной формы. Противопоставление двух тем. Экспозиция. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партии. Определение характера главной и побочной партий. Разработка: определение тем, участвующих в разработке. Как изменяются темы экспозиции в разработке. Реприза: изменение основных тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме. Выявляем элементы музыкальной речи, получивших в репризе изменения

Музыкальный материал: Моцарт Симфония № 40); Бородин Богатырская симфония или другие на выбор преподавателя.

Третий год обучения

Тема 1. Программно-изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «На тройке», «Белые ночи» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

Тема 2. Комические образы в музыке.

Приёмы создания комических образов: применение известных приёмов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов), резкие смены в звучании.

Музыкальный материал: Дж. Россини «Дуэт кошек»; И.С. Бах «Шутка»; А. Корелли «Шутка»; С.С. Прокофьев «Болтунья», Галоп из балета «Золушка»; В.А. Гаврилин «Генерал идёт», «Ерунда», «Ти-ри-ри» из хоровой симфонии-действия «Перезвоны»; В. Моцарт Ария Фигаро; Р. Щедрин Кадриль из оперы «Не только любовь»; М. И. Глинка «Рондо Фарлафа».

Тема 3. Музыка для детей.

Циклы пьес для детей. Понятие цикл, сюжетная линия в цикле П.И. Чайковский «Детский альбом», С. С. Прокофьев «Детская музыка», К. Дебюсси «Детский уголок»

Музыкальный материал: На выбор преподавателя.

Тема 4. Музыка в театре.

Музыка в драматическом театре, ее функции. Создание великими композиторами замечательных образцов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Грига к драме Ибсена — наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором.

Музыкальный материал: Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», танец Анитры, «В пещере горного короля», песня Сольвейг.

Тема 5. Музыкально-театральные жанры. Опера.

История появления оперы. Понятия слов: либретто, партитура, увертюра, антракт, оркестровая яма.

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и

ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера
Различные типы опер.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, две песни Баяна; сцена похищения Людмилы из I д.; ария Фарлафа, ария Руслана из II д.; персидский хор из III д.; ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из IV д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из V д.

Н. А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка»: Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

А. П. Бородин опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Тема 6. Балет.

История появления балета. Балет – синтетический вид искусства. Понятия: сольный танец (вариации), Адажио, Па-де-де, Па – де-труа (ансамблевые танцы), кордебалет (массовая сцена), пантомима.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Чайковский — создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грез и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Щелкунчик». Марш, Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Танец Феи Драже.

Тема 7. Симфонические жанры. Симфония.

Традиционный характер и формы частей сонаты или симфонии. Й. Гайдн – основоположник сонатно – симфонического цикла. Повторение состава инструментов симфонического оркестра.

Й. Гайдн Симфония № 103

I часть Сонатная форма, ее строение и сущность соотношения главной и побочной тем, их характеристики. Значение финала симфонического цикла. Форма и музыкальные темы II и III частей.

Ф. Шуберт «Неоконченная симфония». Особенности строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки.

Музыкальные темы I части: вступление, главная партия, побочная партия.

С. С. Прокофьев. Симфония № 7 образное содержание тем. Их характеристика. Развитие темы вступления. Значение финала (сравнить с финалами пройденных ранее симфоний).

Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». Подробный разбор I части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза). Краткая характеристика II и III частей. Финал симфонии, его значение в понимании всего цикла.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения предмета «Слушание музыки» учащийся приобретает следующие знания и умения:

– первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать, и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные знания об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащегося:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося с ОВЗ. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций).

4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Оценка качества реализации программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащегося. Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля – контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Учет успеваемости учащегося по предмету «Слушание музыки» проводится в различных формах:

- поурочная оценка классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти (устный опрос учащегося).

4.2. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация проводится с целью повышения ответственности за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимся дополнительных образовательных программ каждого года обучения.

Целями промежуточной аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний учащегося по предмету «Слушание музыки», их практических умений и навыков;
- контроль выполнения учебно-тематических планов.

4.3 Основные формы и содержание промежуточной аттестации по классам

Контрольный урок проводится конце каждой четверти в форме беседы и музыкальной викторины.

4.4 Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, учащийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценки не должны оказывать давящее ощущение на учащегося. Ребенок может, не боясь плохой оценки, свободно высказать свое мнение, выразить свой взгляд на картину, музыку, поэзию.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

Методические рекомендации педагогическим работникам

Адаптация дополнительной общеразвивающей программы «Слушание музыки» осуществляется в форме индивидуальных занятий и подразумевает следующее:

- постановка специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ, реализация которых доступна в рамках образовательной среды:

- социально-психологическая адаптация (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);

- развитие и коррекция познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;

- индивидуализированное обучение с учётом специфики развития и сохраненных функций учащегося с ОВЗ.

- подбор материала с учётом особенностей восприятия учащегося;

- учёт особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия;

- комплексное воздействие, осуществляемое на индивидуальных занятиях;

- оптимальный режим образовательной нагрузки с учётом темпа деятельности, истощаемости учащегося с ОВЗ.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимся с ОВЗ - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обсуждением, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет к вопросам содержания музыки.

Осваивая программу, учащийся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность учащегося, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев).

Слушая музыку, учащийся с ОВЗ может выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается

учебно-методическими изданиями, аудио - и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Слушание музыки».

Взаимодействие с родителями (законными представителями) учащегося.

Самой оптимальной формой работы с родителями является индивидуальная работа, которая включает в себя: индивидуальное консультирование. Задача работы – создание доверительных, откровенных отношений с родителями. С этой целью используется беседа, в ходе которой проводится подробное обсуждение общего состояния психического развития учащегося; планирование последующих бесед с целью обсуждения динамики продвижения учащегося в условиях коррекционного воздействия.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Владимирова О.А. Слушание музыки. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. —:СПб, 2013. — 96 с.
2. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд.3-е.Калининград: Музыка, 1975.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, СПб., 1997.
5. Ушпикова Г. Слушание музыки. Учебник для учащихся 1–3 классов ДМШ и ДШИ – СПб, 2009. – 160 с.
6. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1–3 кл. ДМШ и ДШИ – М. ПРЕСТО – 2007. - 128 с.
7. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Учебно-методическая литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: Лада, 2006.
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М.: Музыка, 1985.
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н.В. Тимофеев. Чебоксары: ЧИУУ, 1990.
4. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: Композитор, 2006.
5. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.

7. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. СПб. Композитор, 2006.
8. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. СПб. Композитор, 2006.
9. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. СПб. Композитор, 2006.
10. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации) / Министерство Культуры РФ. М., 2001.
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М.: Терра-книжный клуб, 2005.
12. Слушание музыки. Для 1–3 кл. / сост. Г. Ушпикова. СПб., 2008.
13. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998.
14. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.

Методическая литература

1. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2006.
- 2 Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ: Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н.А. Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. М.: Пресс — соло, 1998.