

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (фортепиано)**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА
«МУзыкальное искусство. Инструментальное
Исполнительство»**

(с интеллектуальными нарушениями)

Нормативный срок обучения – 7 лет

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 3
от 25.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ№1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от 25.08.2025 г. _2025 г.

Разработчик: Я.Б. Стогниева, преподаватель первой квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

Рецензент: Т.С. Прудникова, преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент: А.В. Ломакова, преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задача учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (АДОП) предназначена для обучающихся с умеренными, тяжёлыми и множественными нарушениями в интеллектуальном развитии. (*Целью* образования обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжёлыми и множественными нарушениями развития по 2 варианту АДОП является развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

Программа адаптирована для данной категории обучающихся с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивает коррекцию нарушений развития каждого ребёнка, их социальную адаптацию в современном обществе.

Данная АДОП ориентирована на стратегические цели развития образования Российской Федерации, реализацию «Стратегии развития образования до 2030 года»

Нормативно-правовую базу составляют следующие нормативные документы:

– Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г.;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";

– Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 (ред. от 17.07.2015) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 №3006;

– "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" постановление от 10 июля 2015 года №26 Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15;

– Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

При разработке Программы учтены современные достижения отечественной и зарубежной теории обучения детей с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью, современные научные представления о содержании образования, потребности данной категории обучающихся, собственный многолетний педагогический опыт в вопросах обучения, воспитания и развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Для обучающихся, получающих образование по варианту 2 адаптированной основной общеразвивающей программы образования, характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжёлой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Дети с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются

разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У детей с умеренной и тяжёлой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращённой к ним речи и её ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращённой к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении, большей части, данной категории детей используются разнообразные средства невербальной коммуникации. Внимание обучающихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приёмов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается

замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приёме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Дети с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжёлой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что даёт основание говорить о **тяжёлых и множественных нарушениях развития (ТМНР)**, которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжёлыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной

жизнедеятельности ребёнка, как в семье, так и в обществе. В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только её недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с незрелостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать своё эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Учебный предмет «Специальность» (фортепиано) входит в учебный план адаптированной дополнительной общеразвивающей программы творческого развития детей с интеллектуальными нарушениями, предназначен для детей с ограниченными возможностями здоровья, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-12 лет. Срок реализации данного курса составляет 7 лет.

Программа по учебному предмету «Специальность» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учётом многолетнего педагогического опыта составителя в области исполнительства в детской школе искусств.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребёнка;

- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учётом состояния здоровья, физических возможностей детей;

- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);

- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;

- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Также предполагается достаточная свобода в выборе репертуара и направлена она, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Актуальность программы учебного предмета «Специальность» (фортепиано)

Актуальность создания такой программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ в современном обществе, формирование эстетических взглядов, приобщение их к музыкальной культуре, развитие творческих способностей посредством обучения игре на фортепиано.

А также возможностью выбора ребёнком с ОВЗ своего индивидуального пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы по учебному предмету «Специальность» (фортепиано) составляет 7 лет. Продолжительность занятий в учебном году составляет 35 недель.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Специальность» (фортепиано) составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-год	2-год	3-год	4-год	5-год	6-год	7-год	Всего часов
Количество учебных недель	35	35	35	35	35	35	35	245
<i>Вид учебной нагрузки</i>								
Аудиторная	70	70	70	70	70	70	70	490
Внеаудиторная	70	70	70	70	70	70	70	490
Максимальная	140	140	140	140	140	140	140	980

Форма проведения учебных занятий

Основной формой организации педагогического процесса является урок. Учебные аудиторные занятия с детьми с ОВЗ проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока для детей с ОВЗ составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: создание комфортной образовательной среды для творческого развития детей с ОВЗ, формирование практических знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- воспитание интереса к музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие памяти, внимания, чувства ритма, образного мышления;
- формирование доступных для данной категории детей умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование доступных для данной категории детей знаний в области музыкальной грамоты;
- развитие внимания, выдержки, усидчивости на уроках;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие умения внимательно слушать преподавателя, адекватно реагировать на его замечания;
- формирование умения исполнять самостоятельно или вместе с преподавателем выученные произведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- характеристику учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседы, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- учебными аудиториями для ведения индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.;
- стулья, шкафы для инструментов, книжные шкафы для нот, пюпитр; - музыкальные инструменты: фортепиано.
- дидактико – методическое обеспечение:
- наличие записи музыки разных эпох и стилей, выдающихся музыкантов – исполнителей;
- нотная библиотека;
- методическая литература.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально – техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

1-е полугодие	Темы и содержание занятий	Кол-во аудиторных часов
I четверть	1. Донотный период работы. В мире музыки. Мир звуков. Знакомство с инструментом. Комплекс упражнений на развитие координации и становление игрового аппарата. Основы музыкальной грамотности. 2. Посадка, постановка инструмента, постановка исполнительского аппарата. Освоение клавиатуры. Подбор попевок.	32
II четверть	1. Развивающие игры. Устные упражнения. Комплекс упражнений на развитие координации и становление игрового аппарата. 2. Продолжение освоения основ музыкальной грамотности. 3. Посадка, знакомство с инструментом. 4. Ритмические упражнения, считалочки, одноголосные народные песни на одном звуке от разных нот с различным ритмическим рисунком. 5. Работа над звукоизвлечением.	
2-е полугодие	Темы и содержание занятий	Кол-во аудиторных часов
III четверть	1. Игра по нотам правой рукой. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера основанные на двух - пяти звуках штрихом нон легато. 2. Подготовка к игре в ансамбле с педагогом на простейшем материале. 3. Творческие задания.	38
IV четверть	1. Игра по нотам правой рукой. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера основанные в пределах октавы штрихом нон-легато. 2. Подготовка к игре в ансамбле с педагогом на простейшем материале. 3. Творческие задания.	

Второй год обучения

3-е полугодие	Темы и содержание занятий	Кол-во аудиторных часов
I четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с педагогом.	32
II четверть	1. Народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера современных композиторов. 2. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 3. Игра в ансамбле с педагогом.	
4-е полугодие	Темы и содержание занятий	Кол-во аудиторных часов
III четверть	1. Народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера современных композиторов. 2. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 3. Игра в ансамбле с педагогом.	38
IV четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 3. Игра в ансамбле с педагогом.	

Третий год обучения

5-е полугодие	Темы и содержание занятий	Кол-во аудиторных часов
I четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	32
II четверть	1. Игра в ансамбле с педагогом. 2. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху).	
III четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	38
IV четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	

Четвёртый год обучения

7-е полугодие	Темы и содержание занятий	Кол-во аудиторных часов
I четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	32
II четверть	1. Игра в ансамбле с педагогом. 2. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху).	

8-е полугодие	Темы и содержание занятий	Кол-во аудиторных часов
III четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	38
IV четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	

Пятый год обучения

9-е полугодие	Темы и содержание занятий	Кол-во аудиторных часов
I четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	32
II четверть	1. Игра в ансамбле с педагогом. 2. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху).	
III четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	38
IV четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	

Шестой год обучения

11-е полугодие	Темы и содержание занятий	Кол-во аудиторных часов
I четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	32
II четверть	1. Игра в ансамбле с педагогом. 2. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху).	
12-е полугодие	Темы и содержание занятий	Кол-во аудиторных часов
III четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	38
IV четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	

Седьмой год обучения

13-е полугодие	Темы и содержание занятий	Кол-во аудиторных часов
I четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	32
II четверть	1. Игра в ансамбле с педагогом. 2. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху).	
14-е полугодие	Темы и содержание занятий	Кол-во аудиторных часов
III четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	38
IV четверть	1. Творческие задания (чтение нот с листа, подбор по слуху). 2. Игра в ансамбле с преподавателем.	

Годовые требования

Первый год обучения. Донотный период работы (в мире музыки, мир звуков). Знакомство с инструментом. Комплекс упражнений на развитие координации и становление игрового аппарата. Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Упражнения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником **5-7** музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; понятия «лад», «гамма»; расположение нот на клавиатуре.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на развитие координации движений, моторики.
2. Упражнения на независимость пальцев.
3. Комплекс упражнений на изучение клавиатуры.

Произведения, рекомендуемые для игры в ансамбле с педагогом

1. С. Прокофьев «Марш»
2. Г. Галынин «Медведь»

Примерные исполнительские программы. Эта программа в рамках классной работы или на экзамен

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Р.н.п. «Прийди, солнышко» Р.н.п. «Блины»	Р.н.п. «Зайчик» Р.н.п. «Радуга-дуга»	Р.н.п. «Дождик» Р.н.п. «Зайнька»

Знания, умения, навыки, сформированные к окончанию первого года обучения Учащийся:

- знает строение инструмента, фортепианную клавиатуру;
- умеет правильно садиться за инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет штрихом нон-легато.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, освоение новых выразительных средств, разучивание по нотам.

В третьем полугодии идет подготовка к игре в ансамбле с преподавателем, на простейшем материале.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые упражнения

1. Упражнения на закрепление навыков игры нон-легато.
2. Упражнения «Радуга», «Молоток и наковальня».

Произведения, рекомендуемые для игры в ансамбле с педагогом

1. С. Прокофьев «Марш»
2. Р. н. п. «Во поле береза стояла»
3. Р. н. п. «Ладушки»

Примерные исполнительские программы

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Р.н.п. «Осень» Е.Тиличиева «Горн» З.Компанеец «Паровоз»	Р.н.п. «Пошел кот» Е.Тиличиева «Ёжик» В. Карасёва «Петрушка»	Р.н.п. «Лиса» Р.н.п. «Дон-дон» Детская песня «Петя-булочник»

Знания, умения, навыки, сформированные к окончанию второго года обучения

Учащийся:

- играет музыкальные произведения: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку;
- владеет штрихом нон-легато;
- формирует умения чтения с листа и игры в ансамбле с педагогом.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование умения чтения с листа и игры в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые упражнения

1. Упражнения «Этажи», «Колобок», «Вверх-вниз».
2. Упражнения на закрепление навыков игры нон-легато.

Произведения, рекомендуемые для игры в ансамбле с педагогом

1. Болгарская песня «Цветок»
2. Г. Галынин «Медведь»
3. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Примерные исполнительские программы

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Л.н.п. «Про кошку» Р.н.п. «Лошадка» Р.н.п. «Василек»	Р.н.п. «Как под горкой, под горой» Р.н.п – «Теремок» М. Цытович – «Песенка Винни-Пуха»	Д.п. «Я гуляю во дворе» Д.п. «Белка» Д.п. «Киска»

Знания, умения, навыки, сформированные к окончанию третьего года обучения Учащийся:

- играет музыкальные произведения: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку;
- владеет основными видами штрихов (нон легато, стаккато);
- формирует умения чтения с листа и игры в ансамбле с педагогом.

Четвёртый год обучения

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Освоение штрихов нон-легато, легато. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые упражнения

1. Упражнения «К себе-от себя», «Вертолет», «Круги».
2. Упражнения на закрепление навыков игры нон-легато, легато.

Произведения, рекомендуемые для игры в ансамбле с педагогом

1. А. Артоболевская «Вальс собачек»
2. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
3. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Примерные исполнительские программы

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Р.н.п. «Лебедушка» Р.н.п. «Во поле» Р.н.п. «Тыном-таном»	Р.н.п. «Цветочки» В. Игнатъев «Полечка» А. Артоболевская «Звезды»	Д.п. «Паровоз» Д.п. «Елочка» Д.п. «Домик во дворе»

Пятый год обучения

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Освоение штрихов нон-легато, легато. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые упражнения

1. Упражнения «К себе-от себя», «Вертолет», «Круги».
2. Упражнения на закрепление навыков игры нон-легато, легато.

Произведения, рекомендуемые для игры в ансамбле с педагогом

1. А. Артоболевская «Вальс собачек»
2. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
3. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Примерные исполнительские программы

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Р.н.п. «Вей ветерок» Р.н.п. «Снежинки» А.Ггедике «Марш»		Д.п. «Полюшко» Р. н.п. «У кота-воркота» Д.п. «Колыбельная»

Шестой год обучения

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Освоение штрихов нон-легато, легато. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые упражнения

1. Упражнения «Рисуем птичку», «Осьминог», «Полетели».
2. Упражнения на закрепление навыков игры нон-легато, легато.

Произведения, рекомендуемые для игры в ансамбле с педагогом

1. М. Красев «Колыбельная»
2. Г. Лобачев «Кот Васька»
3. Ц. Кюи «Слети к нам тихий вечер»

Примерные исполнительские программы

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Р.н.п. «Дровосек» Р.н.п. «Ночка темная» А. Александров «Дождик накрапывает»	Р.н.п. «На горе, горе» Р.н.п – «Отчего соловей» В. Волков «Незабудка»	Б. Антюфеев «Колыбельная» И. Беркович «Осенью в лесу» А. Руббах «Воробей»

Седьмой год обучения

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Освоение штрихов нон-легато, легато. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые упражнения

1. Упражнения «Мельница», «Краб», «Раз ступенька, два ступенька».
2. Упражнения на закрепление навыков игры нон-легато, легато.

Произведения, рекомендуемые для игры в ансамбле с педагогом

1. М. Старокадомский «Что за дерево такое»
2. Л. Моцарт «Песня»
3. З. Левина «Зимняя школьная»

Примерные исполнительские программы

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Р.н.п. «Степная» Р.н.п. «Колыбельная» К. Михайлов «Игра»	Н. Руднев «Щебетала пташечка» Т. Салютринская «Ёлочка» Б. Антюфеев «Дождик»	А. Филиппенко «Цыплятки» Р.н.п. «Ленты в косы заплетала» Ю. Абелев «На рассвете»

Знания, умения, навыки, сформированные к окончанию седьмого года обучения Учащийся:

- играет музыкальные произведения: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку;
- владеет основными видами штрихов (нон легато, стаккато);
- формирует умения чтения с листа и игры в ансамбле с педагогом.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- умеет сохранять внимание, проявлять выдержку, усидчивость на уроках;
- умеет внимательно слушать преподавателя, адекватно реагировать на его замечания;
- сформировал навыки игры на музыкальном инструменте;
- владеет знаниями, умениями и навыками, позволяющими выучить наизусть музыкальные произведения: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку;
- владеет навыками подбора по слуху и игры в ансамбле совместно с педагогом;
- умеет исполнять вместе с преподавателем выученные произведения;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий (поурочный) - контроль осуществляется регулярно на каждом уроке и служит поддержанию учебной дисциплины. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Формой промежуточного контроля является контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего предмет, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- динамика личностного развития учащегося.

Оценка	Критерии оценивания итогового выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, знание текста наизусть, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов
3 («удовлетворительно»)	В оценивании учащихся с ОВЗ не применяется
2 («неудовлетворительно»)	В оценивании учащихся с ОВЗ не применяется

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для детей с ограниченными возможностями здоровья при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объёму в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Программы по каждому учебному предмету составлены с учётом психофизических и индивидуально-личностных особенностей ребёнка. При распределении учебного материала по четвертям учитывается актуальный уровень знаний и «зона ближайшего развития» учащегося.

На всех уроках используются:

1. Личностно-ориентированный подход.
2. Элементы игровых технологий.
3. Здоровьесберегающие технологии (физминутки, гимнастика для глаз, рук и т.д.)
4. Словесные методы: беседа, объяснение, разъяснение, рассказ.
5. Наглядные методы: иллюстрации, демонстрация, наблюдения учащихся.
6. Практические методы: упражнения, задания, практическая работа.
7. Игровые методы и приёмы.
8. Приёмы: поощрение, похвала, поглаживание, порицание.

Во время семилетнего курса обучения ученик должен освоить посадку, научиться разучивать произведения, овладеть навыками чтения нот с листа. Занятия на инструменте развивают кругозор учащихся, знакомят их с лучшими образцами классической и современной музыки, формируют их образное мышление. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Принимая во внимание все индивидуальные особенности ученика, а также программные требования, руководствуясь дидактическим принципом «последовательности и доступности», педагог определяет оптимальный вариант полугодового плана работы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

На начальном периоде обучения учащегося (после тестирования) внимание педагога должно быть направлено на развитие музыкального слуха, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости. Параллельно мы знакомим ребёнка с посадкой за инструментом. С особой ответственностью педагог должен подойти к этому вопросу. Сидеть пианист должен на жёстком стуле, располагаясь на передней половине сиденья. Сидеть на стуле нужно прямо не сутулясь – чтобы было ощущение точки поры в пояснице. Это придаёт свободу движениям рук и туловища. Рассказав об истории создания инструмента и его конструкции, он исполняет пьесы маршеобразного, танцевального и песенного характера, после чего предлагает ученикам высказать своё мнение о характере произведений. После того как ученик освоил инструмент начинается работа над пьесами. Разбор нового материала начинается с показа педагога на инструменте. Дальше идёт объяснение структуры и формы, разговор о характере пьесы. Только после этого ученик может приступить к работе. Начинать надо с одноголосных произведений переходя к более сложным (принцип постепенности). При разучивании пьес добиваться осмысленного исполнения и певучего, глубокого звучания. Успешное изучение произведений во многом зависит от умения читать с листа и подбора по слуху. Чтение с листа является одним из основных видов работы по развитию учащихся. Этой формой работы надо заниматься систематически. Брать следует мелодии незнакомые, более лёгкие и удобные для чтения с листа. Это могут быть мелодии из народно-песенного творчества. Материал для чтения с листа должен

быть подобран в порядке постепенного нарастания трудностей. Развитие навыков игры по слуху следует осуществлять на всех этапах обучения. Начинать работу следует с подбора самых простых мелодий. Ученик должен спеть мелодию и указать направление движения голосов вверх или вниз, а также простучать её ритмический рисунок. Ясность и точность слуховых представлений даёт возможность успешно реализовать услышанное на инструменте. В зависимости от успехов ученика следует постепенно расширять звуковой диапазон мелодии, усложнять её ритмику. Последовательное обучение этим формам работы, прямой путь к развитию творческой активности и инициативы учащихся.

Работа с учащимися над звукоизвлечением трудна и кропотлива. Без звука нет музыки, поэтому основные усилия учащегося и педагога должны быть направлены на формирование звуковой выразительности. Звукоизвлечение – это штрихи, технологии звукоизвлечения (артикуляция). Сложность процесса звукоизвлечения влияет на формирование навыков, приёмов достижения нужного звучания. Разное качество звучания на фортепиано можно получить различными способами прикосновения пальца к клавише (туше). Взаимодействие приёмов туше и способов звукоизвлечения даёт возможность получать множество разнохарактерных звучаний. Приёмы используются для достижения выразительной, красочной игры: приём нажима клавиши, как правило используется для мягкой атаки звука при штрихе легато, когда звуки плавно переходят один в другой; приёмом толчка клавиши можно получать более определённое, подчёркнутое звучание штрихом нон легато (а так же портаменто, маркато), когда палец быстро погружается в клавишу до упора, а затем так же быстро отталкивается от неё; приёмом удара как одним пальцем, так и с помощью кисти руки, достигать более острого звучания при штрихе стаккато. В процессе обучения ученик осваивает основные штрихи: легато, нон легато, стаккато. Работа над качеством звука, над различными приёмами звукоизвлечения, штрихами необходима не только для достижения художественных результатов исполнения музыкальных произведений. Она важна и для развития музыкального слуха, чтобы сделать его более тонким, чутким и совершенным.

Педагог намечает художественную цель, направляет работу, подсказывая наиболее рациональные приёмы и способы.

Требования могут быть сокращены ли упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964 б. Артоболевская А.
4. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
6. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
7. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Н: Окарина, 2008
8. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Сост. А. Руббах - М., 1972
9. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/сост. А.Р убах и В. Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
10. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

2.Список методической литературы

1. М. Андреева, Е. Конорова. Первые шаги в музыке. - М., 1979.
2. Т. Бырченко. С песенкой по лесенке. Методическое пособие. - М., 1991.
3. Т. Боровик. Звуки, ритмы, слова, ч.1. - Минск, 2004.
4. П. Вейс. Ступеньки в музыку. - М., 1989.
5. Г. Гладков. А может быть ворона. Сборник детских песен. - Ярославль, 2002.
6. А. Зимина. Музыкальные игры и этюды в детском саду. - М., 1990.
7. М. Медведева. А мы просо сеяли: Русские народные хороводы и игры для детей младшего возраста. Вып.3,4. - М., 1981.
8. Н. Метлов. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и школьного возраста. - М., 1979.
9. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
11. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Наumenко. М., 1986.
12. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008.
13. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
14. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997