

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Учебная программа по предмету
«Академический вокал»**

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа «Музыкальное
искусство. Сольное академическое пение»
для учащихся с ОВЗ (слабовидящие)**

НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ - 7 лет

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик - Бобылева Е.В. , преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
 - *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
 - *Критерии оценки*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список учебной и методической литературы
 - *Список рекомендуемой учебной литературы*
 - *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей – инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Основопологающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Получение детьми - инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни, расширяет рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Учебная программа по предмету «Академический вокал» разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта.

Нормативно – правовая основа разработки программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ № 273);

- распоряжение Правительства российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641)09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы;

- другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры Федерального, Регионального и Муниципального уровней.

ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации программы и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации;

Часть 3 ст. 55 ФЗ № 273 определяет особый порядок приема детей с ОВЗ на обучение; только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. При этом отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Поступающий, по желанию, может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Получение лицам с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым, законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено ФЗ № 273. Эта категория лиц обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закрепленными в ст. 2, 5, 29, 75 ФЗ № 273.

Актуальность программы определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем. Актуальность создания такой учебной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ,

возможностью выбора ребенком своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивая ему «ситуацию успеха». Учебная программа по предмету «Академический вокал» предлагает модель обучения, направленную на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально – волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей и подростков с нарушениями развития.

Таким образом, *актуальность программы* заключена в ее современности и значимости.

Отличительные особенности программы:

Главная особенность программы заключается в создании специальных условий в соответствии с заключениями психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка с ОВЗ (инвалида), а так же в выполнении организационно-педагогических условий программы в рамках организации инклюзивной практики.

Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития учащихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебных пособий и дидактических материалов и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами.

Существенным отличие программы является то, что результаты выступают в качестве целевых ориентиров при разработки программы.

Индивидуальное обучение с ребенком. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей ребенка,

формирование позитивной, социально направленной учебной мотивации. Для воспитания и развития ребенка с ОВЗ важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесие соотношений связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а так же формированию единого целостно-смыслового пространства (педагоги, семья, сверстники). Развитие творческого потенциала ребенка связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Адресат программы: ребенок с нарушением зрения, недостаточность функций зрения (слабовидящий).

Особенности нарушений:

- сокращаются зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;

- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;

- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации;

- восприятие: снижение в избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;

- память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения;

- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдается нарушение классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

- речь: снижение динамики накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время, речь, как

и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представления о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи;

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний и, как следствие – недостаточность эмоциональной сферы. При определенном типе воспитания могут возникнуть эгоистические черты характера, равнодушие к окружающим, установка на постоянную помощь. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Необходимость создания такой программы в обучении детей по классу вокала продиктована требованиями сегодняшнего дня. В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями.

При работе с данной категорией детей особое внимание уделено разработке индивидуальных образовательных маршрутов и программ, направленных на самореализацию ребенка-инвалида в процессе общения и коллективной творческой деятельности со здоровыми детьми, что, безусловно, позволяет им овладевать широким комплексом социальных ролей, норм и правил поведения.

Особое значение в реализации программы уделяется оказанию влияния на формирование позитивной эмоционально-чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью, способной глубоко осмысливать им сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством. Формирование эмоционально-чувственной сферы

являются важной составляющей в общем аспекте сознательных достижений человека.

Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека. Более того обучающиеся учатся вокальному исполнительству на лучших образцах произведений российских и зарубежных композиторов, в которых мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребёнка. Глубокое эмоциональное восприятие способствует формированию высокохудожественного вкуса, приобретению привычки слушать только хорошую музыку.

Учебная программа по предмету «Академический вокал» позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Учебная программа по предмету «Академический вокал» составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми со статусом «инвалид» в МБУ ДО «Детская школа искусств №1». Учебная программа по предмету «Академический вокал» имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Целью дополнительного образования является развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. Отсюда, целью педагога-музыканта является создание условий для личностного развития и реализации творческих способностей детей с самыми различными музыкальными данными. Главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир

человека, на его нравственность. Постепенно развиваясь, ребенок расширяет круг знаний, умений и навыков, что позволяет ему прикоснуться к художественным произведениям, представляющим подлинные ценности искусства. Важной задачей педагога-музыканта является воспитание музыкального вкуса. Решению этой задачи способствует включение в репертуар лучших образцов классической, русской и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, в том числе Уральских композиторов. Индивидуальные занятия с ребенком являются основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые занимаются вокалом, имеют более позитивный взгляд на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники, что помогает им легче решать многие жизненные проблемы. Занятия музыкой способствуют развитию математических способностей, логики, зрительно–пространственного восприятия, абстрактного мышления ребенка. На занятиях сольного пения ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе музыкальную пьесу, ребенок расширяет свой словарный запас. Замечено - поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Задачи программы:

- вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему углубления знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- способствовать совершенствованию в развитии музыкальности; певческого голоса, музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, творческого воображения;

- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Добиваясь выразительности в передаче художественного образа необходимо воспитывать сознательное отношение детей к динамике, звуковедению, дыханию, чистоте интонирования.

Основным критерием эффективности образования, как социального процесса, в данном случае является степень подготовки (приобретение им способности) к жизни в условиях современной цивилизации. Учебная программа по предмету «Академический вокал» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

Новизна:

Развитие современной педагогики требует использования новых современных технологий, таких, как технология здоровьесбережения и технология личностно-ориентированного подхода, нацеленного на приоритеты индивидуальности, самобытности, самооценности ребенка. Умение взрослого и ребенка вести диалог, сообща разглядывать проблему, вместе правильно ее проанализировать и совместно определить верное решение – очень часто оказывается дефицитом педагогики. Элементы «Технологии педагогической поддержки О.С.Газмана», как составной части личностно-ориентированного подхода могут быть успешно использованы в работе педагога-музыканта.

В процессе педагогической практики мы часто сталкиваемся с такой проблемой, как нарушение координации между внутренним слухом и интонированием, или взаимосвязью двигательных процессов и слуховых

представлений. На начальном этапе обучения очень важно голосовой аппарат ребенка привести в согласованную систему.

Успеваемость и развитие воспитанника зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное, гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования к воспитанникам должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка, педагог может корректировать программные требования.

К новизне программы можно отнести и то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала – музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Данная программа является модифицированной. В ее основе лежат «Программа для детских музыкальных школ» Министерства культуры, методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ.

Учебная программа по предмету «Академический вокал» основывается на следующих принципах:

- принцип лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип творческой самореализации, направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Учебная программа по предмету «Академический вокал» направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обучение вокалу - одна из немногих возможностей для учащихся с ОВЗ и инвалидностью социализироваться и самореализоваться в обществе.

При отборе и выстраивании вокального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся; на раскрытие интонационной природы вокальной музыки, ее содержательности.

На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле, воспринимать музыкальную интонацию эмоционально откликаться на содержание.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг вокальных навыков, сформированных в певческой деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.) с учетом ограниченных возможностей детей с различной инвалидностью.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, наиболее важных для детей незрячих.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не

ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей с ОВЗ и инвалидностью, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков детей имеющих ограниченные возможности здоровья, их успешной социализации в обществе, интенсивной концертной и конкурсной деятельностью детей с ОВЗ.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебной программы по предмету «Академический вокал» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 академических часа в неделю. Один академический час равен 40 минутам. Занятия проходят в индивидуальной форме. Срок обучения по программе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен с учетом особенностей их психофизического развития.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный план

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе

«Музыкальное искусство. Сольное академическое пение»

для учащихся с ОВЗ (слабовидящие)

по учебному предмету «Академический вокал».

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«Детская школа искусств № 1»

_____ (Ломакова А. В.)

«__» _____ 2024 г.

Срок обучения – 7 лет.

Индекс, наименование учебных предметов	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	
ПО. 01. Исполнительская подготовка	01.	Количество недель аудиторных занятий							
		35	35	35	35	35	35	35	
ПО. 01. УП. 01. Специальность	Индивидуальные занятия (в часах)	490	Недельная нагрузка в часах						
			2	2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	245	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	735	3	3	3	3	3	3	3

Всего:

- аудиторная нагрузка – 490 часов;
- максимальная нагрузка – 735 часов.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным образовательной
организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Академический вокал» при 7-летнем сроке обучения составляет 735 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 245 часов – самостоятельная работа.

Аудиторные занятия:

1 - 7 классы – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-7 классы – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Эта форма создает необходимые условия для всестороннего изучения, развития и воспитания каждого ребенка, объективной оценке его возможностей с учетом психофизических особенностей. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебной программы по предмету «Академический вокал» :

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения,
- обеспечение условий для абилитации и реабилитации детей с ОВЗ средствами музыки, приобретение детьми знаний, умений и практических навыков сольного пения,
- нравственное и эстетическое воспитание личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья через развитие творческих способностей ребенка, способствующих адаптации его в социуме,
- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению на основе овладения теоретическими знаниями и практическими навыками сольного пения, формирование устойчивого интереса к музыке,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Задачи:

- ознакомление детей с вокальным искусством, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов сольного исполнения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкально деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений,
- приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
- формирование ранней профессиональной ориентации обучающихся;
- формирование личностных качеств, способствующих:
 - освоению учебной информации;
 - приобретению навыков творческой деятельности;
 - умению планировать свою домашнюю работу;
 - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
 - умению давать объективную оценку своему труду;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
 - определению наиболее эффективных способов достижения результатов.
- развитие их творческого мышления;

- создание условий для возможности профессиональной ориентации в сфере культуры и искусства для детей, проявляющих склонности к определенным видам художественной деятельности;
- воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов народного творчества.

В рамках музыкальной школы (школы искусств) к развивающим задачам преподавания предмета «сольное пение» можно отнести:

- овладение техническими приёмами и навыками пения;
- овладение средствами музыкальной выразительности для глубокого раскрытия художественного содержания музыкального произведения;
- развитие творческих способностей средствами вокального исполнительства,
- обогащение эмоционального и мыслительного опыта;
- погружение в мир классической поэзии.

Развивающие задачи не могут быть реализованы в отрыве от воспитательных задач:

- формирование музыкальной исполнительской и слушательской культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности и нации;
- развитие эстетического вкуса, расширение кругозора и сохранение традиций в области вокального искусства;
- воспитание сценической культуры, ответственности перед лицом слушательской аудитории, артистичности донесения поэтического текста;
- создание условий для гармоничного развития обучающихся (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации);
- приобщение обучающихся к культурным ценностям.

Перечисленные выше задачи не могут быть реализованы без специфических обучающих задач, свойственных развитию певческого голоса:

1. Развитие основных свойств певческого голоса:

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;
- тембр;
- качества дикции.

2. Развитие основных вокальных навыков:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- навык выразительности исполнения.

Содержание учебной программы по предмету «Академический вокал» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебная программа по предмету «Академический вокал» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный – ознакомление с инструментом, с клавиатурой, организация игрового аппарата, объяснение музыкальных терминов;
- Репродуктивный – показ (исполнение) педагогом целиком или его части (музыкальной фразы) и просьба к воспитаннику повторить;
- Проблемный метод – работа над произведением по этапам (разбор, выявление особенностей музыкального изложения, динамика, форма, темповые особенности);
- Частично – поисковый (эвристический) – учащийся разбирает произведение самостоятельно, определяет способы его разучивания, подбирает мелодии по слуху;
- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Организуя деятельность по развитию навыков сценического поведения, педагог использует объяснительно - иллюстративный метод – объясняет и демонстрирует этические нормы поведения на

сцене. Педагог старается правильно настроить воспитанника на успешное публичное выступление и затем, используя метод наблюдения, отслеживает психологический настрой ребенка.

- Практический:
 - дикционные, артикуляционные, вокальные упражнения и т.д.;
 - пение вокализов;
 - исполнение народных песен, произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов (романсов, арий, дуэтов, ансамблей и др.);
 - произведений духовного содержания;
 - пение без сопровождения;
 - анализ словесного и музыкального текста разучиваемых произведений;
 - прослушивание вокальной музыки в исполнении выдающихся певцов прошлого и современности;
 - знакомство с культурой разных народов мира;
 - выполнение творческих заданий (образное представление произведения, самооценка, анализ своего исполнения, импровизация собственных мелодий, подбор подголосков и т. д.);
- Формирование общей и музыкальной культуры ребенка достигается методом убеждения: педагог корректирует поведение воспитанника, способствует формированию общечеловеческих ценностей;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- Метод поощрения – для поддержания интереса к занятиям, для успешной самореализации воспитанника очень важно вовремя стимулировать интерес с познавательной деятельности: похвалить, рассказать родителям об успехах, поощрить грамотой;
- Социальной адаптации детей способствует метод коллективного творческого дела: пение в ансамблях, классные концерты.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы необходимы базовые организационно-педагогические условия в рамках организации инклюзивной практики:

Нормативно - правовое обеспечение образовательного и воспитательного процессов. Важным локальным нормативным документом является договор с родителями ребенка с ОВЗ, в котором зафиксированы права и обязанности всех субъектов инклюзивного пространства, предусмотрены правовые механизмы изменения образовательного маршрута в соответствии с особенностями и возможностями ребенка, в том числе новыми, возникающими в процессе образования.

Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности. Образовательная организация должна быть обеспечена удовлетворяющими особым образовательным потребностям детей с ОВЗ:

- специальным пособиями;
- учебно-методической литературой и материалами;
- педагоги должны иметь доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, предназначенным для детей с ОВЗ.

Применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы, а так же адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов.

Создание условий для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в группе сверстников, детско-взрослом сообществе, организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленных на развитие творческого потенциала

каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни класса, школы, а так же использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.

Контроль оптимального режима образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Минимизировать степень истощения ребенка поможет дистанционное образование.

Организация взаимодействия всех участников образовательных отношений в образовательной организации, а так же взаимодействия с «внешними» организациями, отвечающими за создание специальных образовательных условий для учащихся с особыми образовательными потребностями.

Создание атмосферы эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

Создание детско-взрослой общности, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого целостно-смыслового пространства.

Для реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий:

- личностно-ориентированное обучение (индивидуализированное обучение с учетом специфики развития ребенка, его физических и психологических особенностей, оптимальный режим образовательных нагрузок для учащихся);

- психолого-педагогические условия (учет индивидуальных особенностей ребенка; воспитание творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию; развитие и реализация творческого потенциала ребенка; использование современных педагогических

технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);

- здоровьесберегающие условия (профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей; частая смена видов деятельности на учебном занятии, специальные упражнения для рук, «пальчиковая гимнастика», контроль осанки ребенка за инструментом; учет психофизических и возрастных особенностей детей; создание благоприятного эмоционально-психологического климата; соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Качество реализации учебной программы по предмету «Академический вокал» обеспечивается за счет:

– доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания адаптированной общеразвивающей программы;

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям. Реализация программы также предусматривает наличие:

- материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций;
- рабочего места для индивидуальных занятий, оборудованного учебной мебелью с учетом индивидуальных особенностей ребенка (продуманное расположение мебели, широкие проходы, отсутствие нагромождений, незащищенных выступающих углов и жалюзи, позволяющие регулировать световой поток);
- оборудованного гардероба, санузла, места личной гигиены;
- специальных технических средств комфортного доступа детей с ОВЗ к возможностям получения дополнительного образования;
- звукотехнического оборудования (усилительные колонки, микрофоны);

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или фортепиано;

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Зрительный материал подбирается с учетом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение с учетом степени нарушения зрения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе разучивания произведений дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при анализе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении голосового аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедении и т. д.

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков, лежащих в основе слухового и вокального восприятия, умственных операций.

К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;

- слуховые навыки;
- навык эмоциональной выразительности исполнения.

Звукообразование – целостный процесс, обусловленный способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани.

Все основные свойства певческого голоса связаны с работой определённого регистрового механизма. Поэтому навык звукообразования в разных голосовых регистрах является центральным. Он определяет в пределах индивидуальных возможностей владение тембральными красками, что обеспечивается умением использовать разнообразную динамику, разные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению тоже связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

Навык дыхания можно разделить на следующие элементы:

- певческая установка корпуса, обеспечивающая оптимальные условия работы дыхательных органов;
- глубокий, но умеренный по объёму вдох в характере произведения,
- момент задержки дыхания без излишнего закрепощения межрёберных мышц
- фонационный выдох постепенный, экономный, со стремлением сохранить вдыхательное положение грудной клетки;
- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука, сменой штрихов.

Навык артикуляции включает в себя:

- отчётливое, фонетически определённое произношение слов;
- умение находить близкую и высокую вокальную позицию за счёт специальной организации передней части артикуляционных органов;
- умеренное округление фонем;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции всех гласных;

- умение сохранять стабильным уровень гортани и процессе пения различных гласных.

К слуховым навыкам в певческом процессе можно отнести:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- слуховое различение качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Данные навыки формируются у детей на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях (вокального, звуковысотного, тембрового и т. д.), а также на основе эмоционального восприятия музыки.

Навык эмоциональной выразительности исполнения формируется на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Выразительность достигается за счёт следующих элементов:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации, разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Уровень развития вокальных навыков, природные и возрастные особенности влияют на формирование определённых свойств голоса.

Основными свойствами певческого голоса являются:

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;
- тембр (богатство обертонами), качество vibrato, полётность и звонкость, высокая позиция, плавность регистровых переходов;
- качество дикции (разборчивость, осмысленность, грамотность);
- подвижность голоса.

Звуковысотный диапазон развивается от нескольких звуков примарной зоны до двух и более октав за счёт умения выбирать регистровый режим голосообразования в соответствии с высотой звука.

Динамический диапазон расширяется от *pianissimo* до *forte*. Это происходит за счёт формирования активного *piano*, активной и осознанной работы дыхательных мышц.

Тембр становится более богатым по обертоновому составу, что приводит к его разнообразию при исполнении за счёт произвольного использования различных регистров голоса. Постепенно выравниваются регистровые переходы и позиционное звучание гласных. Напряжённость в голосе обычно связана с регистровой перегрузкой, поэтому первое средство снять напряжённость звучания голоса – это облегчить регистровый режим фонации.

Дикция развивается за счёт правильной артикуляции сначала отдельных гласных слогов, затем слов и целых фраз. Работая над чёткостью произнесения согласных звуков необходимо следить за сохранением формы и объёма гласного звука, а также сохранением силы тона и характеристик *vibrato* перед согласными и после.

Подвижность голоса формируется от среднего к медленному, а затем к более быстрому темпу и связана с умением выбрать регистровый режим работы гортани: чем быстрее темп, тем легче звук за счёт приближения способа колебания связок к фальцетному типу.

Развитию вокальных навыков и свойств певческого голоса способствует творческая деятельность. Опыт творческой деятельности помогает подготовить учащихся к самостоятельному поиску решений новых проблем. Он предполагает формирование творческого мышления, которое проявляется в любом виде деятельности человека.

С целью развития творческого мышления при формировании вокальных навыков можно использовать ряд приёмов, создающих поисковые ситуации для учащихся:

- самостоятельная оценка учащимися качества певческого звука;
- определение содержания вокального произведения и отбор средств выражения;
- импровизация подголоска к мелодии;
- сочинение собственных мелодий на определённый текст и т.д.

Различные творческие приёмы формируют у детей интерес к творческой деятельности, развивают их эстетический вкус и творческую инициативу, стимулируют самостоятельное обращение к вокальному искусству в повседневной жизни.

График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Академический вокал» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебной программа по предмету «Академический вокал» соответствует направленности адаптированной дополнительной общеразвивающей программе на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Требования по годам обучения

1 год обучения

В первый год обучения ученик получает элементарное представление о голосовом аппарате, правильной постановке корпуса при пении; обучается правильному пользованию певческого дыхания, чистоте интонирования; происходит формирование навыков пения с инструментом (с фонограммой). Репертуар определяется степенью дошкольной подготовки ребенка, его индивидуальными способностями. В течение учебного года обучающийся изучает:

Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;

1- 2 вокализа, короткие упражнения;

2- 3 несложные народные песни или произведения патриотической направленности;

3- 4 детских песен или 3-4 несложных романса разнохарактерного плана;

Количество изучаемых произведений за учебный год может быть увеличено или уменьшено, исходя от индивидуальных возможностей развития обучающегося. В течение года учащийся выступает на: техническом зачете, на академических концертах. На техническом зачете исполняется один вокализ. На академическом концерте учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

2 год обучения

В конце второго года обучения обучающемуся необходимо уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- по возможности расширить диапазон;
- работать над выразительностью звука;
- владеть плавным звуковедением.

- в работе над произведениями необходимо добиваться смыслового единства текста и музыки.

В результате второго года обучения обучающийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, включаются в работу элементы исполнительства. В соответствии со способностями, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить индивидуальный тембр голоса, развить навык пения с аккомпанементом или фонограммой.

В течение года обучающийся изучает:

Вокальные упражнения;

2 вокализа;

2-3 народные песни или произведения патриотической направленности;

1- 2 произведения русской и зарубежной классики,

2-3 несложных романса или 4-5 произведений современных композиторов разнохарактерного плана;

Количество изучаемых произведений за учебный год может быть увеличено или уменьшено, исходя от индивидуальных возможностей развития обучающегося. В течение года учащийся выступает на: техническом зачете, на академических концертах. На техническом зачете исполняется один вокализ. На академическом концерте учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

3 год обучения

Этот год дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства и вокально-технических навыков.

В течение года учащийся изучает:

2- 3 вокализа на разные виды вокальной техники;

2-3 народные песни или произведения патриотической направленности;

4-5 произведения русской и зарубежной классики или 4-5 разнохарактерных произведений современных русских и зарубежных композиторов;

Количество изучаемых произведений за учебный год может быть увеличено или уменьшено, исходя от индивидуальных возможностей развития обучающегося. В течение года учащийся выступает на: техническом зачете, на академических концертах. На техническом зачете исполняется один вокализ. На академическом концерте учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

4 год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением более сложного вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Произведения программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог продемонстрировать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, свободно держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах музыки.

В течение года обучающийся изучает:

2- 4 вокализа на разные виды вокальной техники

3- 4 народные песни или произведения патриотической направленности

4-5 произведений русской и зарубежной классики или 4-5 разнохарактерных произведения современных русских и зарубежных композиторов;

Количество изучаемых произведений за учебный год может быть увеличено или уменьшено, исходя от индивидуальных возможностей развития обучающегося. На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведения различной жанровой направленности.

5 год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением более сложного вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Произведения программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог продемонстрировать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, свободно держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах музыки.

В течение года обучающийся изучает:

2- 4 вокализа на разные виды вокальной техники

3- 4 народные песни или произведения патриотической направленности

4-5 произведений русской и зарубежной классики или 4-5 разнохарактерных произведения современных русских и зарубежных композиторов;

6 год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением более сложного вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Произведения программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог продемонстрировать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, свободно держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах музыки.

В течение года обучающийся изучает:

2- 4 вокализа на разные виды вокальной техники

3- 4 народные песни или произведения патриотической направленности

4-5 произведений русской и зарубежной классики или 4-5 разнохарактерных произведения современных русских и зарубежных композиторов;

7 год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением более сложного вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог продемонстрировать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, свободно держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах музыки.

В течение года обучающийся изучает:

2- 4 вокализа на разные виды вокальной техники

3- 4 народные песни или произведения патриотической направленности

4-5 произведений русской и зарубежной классики или 4-5 разнохарактерных произведения современных русских и зарубежных композиторов;

Количество изучаемых произведений за учебный год может быть увеличено или уменьшено, исходя от индивидуальных возможностей развития обучающегося. На выпускном экзамене исполняются 4 разнохарактерных произведения различной жанровой направленности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы по предмету «Академический вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации. знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в классе сольного пения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Форма контроля - индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

1. текущий контроль успеваемости обучающихся;
2. промежуточная аттестация обучающихся;
3. итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля

выводятся оценкой за четверть, за полугодие, за год. Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета, академического концерта по окончании каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Критерии оценки Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего учебную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность. При оценивании обучающегося следует учитывать:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;

- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка **«отлично»** ставится: за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка **«хорошо»** ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится: за незнание наизусть произведений, подразумевающее плохую посещаемость занятий, невыполнение самостоятельной работы, отсутствие какого-либо вокально-технического прогресса за межаттестационный период.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

На выпускном экзамене при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1) *исполнительское мастерство, вокальную технику*: качество интонации, четкость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование различных приемов вокального исполнения: фразировка, чувство стиля, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения;

2) *раскрытие образа*: выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие обучающегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на сцене перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. Обучающиеся по желанию принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Выбор репертуара Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений классической, современной и джазовой музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе. Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;

- разнообразие жанров и стилей;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту

В результате прохождения данной программы учащийся должен:

1. Достичь выровненного звучания на всём диапазоне
2. Расширить динамические и технические возможности голоса
3. По возможности полнее выявить диапазон голоса
4. Развить художественно - исполнительские навыки
5. На основе вокально развитого слуха, учащийся должен приобрести навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать своё пение
6. Выразительно и на достаточном техническом уровне исполнять свою программу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала, часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Примерные репертуарные списки

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения.

Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Ваккаи Н. Школа пения

Виардо И. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Конконе Дж. Избранные вокализы

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Панофка Г. Избранные вокализы

1. «Сердце земли моей» К. Брейтбург
2. «Чайка» А. Варламов
3. «Ты ангел-хранитель мой» Имани Чинтаева
4. », «Цветные сны», «Леди совершенство» И. Дунаевский
5. «Россия Россией останется», « «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин
6. «Добрые песни», «Апрель», «Сегодня дождь», «Мир, который нужен мне», «Свет добра» А. Ермолов
7. «Раненая птица», «Молитва» Д. Гурская
8. «Мама» Ж. Колмагорова
9. «Взмахни крылами, Русь», «Ангелы», «Мой путь» В. Тюльканов
10. «Старый роль», «Спасибо, музыка» М. Минков
11. «Чарли» Р. Паулс
12. «Птица счастья», «Просьба» А. Пахмутова
13. «Я хочу, чтобы не было больше войны», «Небо» А. Петряшева
14. «Над городом» из мюзикла « Баллада о маленьком сердце»
15. «Московские окна»
16. «Последняя поэма», «Ты меня на рассвете разбудишь» Рыбников А.
17. «Баллада Анжелы», «Памяти Шопена», «Маленький принц» Таривердиев М.
- 18.. «Песенка о хорошем настроении» Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева
19. «Цвети земля» из реперт. Розы Рымбаевой
- 20 «Замок из мечты», «В сердце музыку впусти» А. Иевлев
21. «Расскажите, птицы» И. Николаев
22. «Как птицей стать», «Кони-птицы» В. Тюльканов
23. «Крылатые качели», «Прекрасное далеко» Е. Крылатов.
24. «Снова вместе», «Может это не любовь» В. Цветков
25. «Баллада о матери» Е. Мартынов
26. «Аист на крыше» Муз. Д. Тухманова, сл. С. Поперечного
27. «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманова, сл. В. Харитонова
28. «Непогода» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева

29. «Три белых коня» Е. Крылатов
30. «Только поверь» Муз. К. Твитти, сл. Дж. Нанса
31. «Проснись и пой» Г. Гладков
32. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная»
Брамс И.
33. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная»,
«Право, маменьке скажу» Гурилев А.
34. «Куда уходит детство», «Волшебник» Зацепин А.
35. «Колыбельная Светланы» Хренников Т.
36. «Две ласточки» Брусиловский Е.
37. «Мама» Гаврилин В.
38. Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай,
радость», «Сережа-пастушок», «Не корите меня, не браните», «Чернобровый,
черноокий»
39. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если
встречусь с тобой»
40. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю
свечу»,
41. Аренский А. «Колыбельная»
42. Булахов П. «Тук, тук, тук,...как сердце бьется»
43. Чайковский П. «Кукушка», «Зима»
44. Гречанинов А. «Острою секирой»
45. Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
46. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
47. Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба
Фигаро»
48. Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
49. Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
50. Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
51. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»

52. Каччини Дж. «Аве, Мария»

53. Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке».

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева. - Хабаровск: ХК ИРО, 2010. (4стр.)
2. В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа./ <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>
3. Гарсиа Э Школа пения. - М., 1955.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам - вокалистам. - М., 1963.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
6. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певца. - М., 1962.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1968.
8. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. - М., 2008.
9. Егоров А. Гигиена певца. - М., 1955.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В/

Емельянов. - СПб.,2010.

11. Козин А.М.Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование - М., 2009. - №1.

12. Шевченко Ю.С. Музыкакотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.

13. Б. М. Теплов «Психология музыкальных способностей».

14. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» Н.Б. Гонтаренко М: 2007г.

15. «Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих»

А.В.Карягина- СПб.: издательство «Лань»2008г

16. Алексеева Л.С., Буданова Л.Б., Даньярова Т.А., Ширинский В.И. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997.-112 с.

17. Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение. - М.: Дом, 1999. - Ч. 1. - 124 с.

18. Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов / ООН. - М.: РИО "Надежда", 1994. - 83 с.

19. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей//Дефектология. 1998. №3.