

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Учебная программа по предмету  
«Музыкальный инструмент» (фортепиано)**

**Адаптированная дополнительная  
общеразвивающая программа «Музыкальное  
искусство. Сольное академическое пение»  
для учащихся с ОВЗ (слабовидящие)**

**НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ - 7 лет**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3  
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ А.В. Ломакова  
Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик - Бобылева Е.В. ,преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №1

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей – инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Основопологающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Получение детьми – инвалидам и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни, расширяет рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

*Нормативно – правовая основа разработки программы:*

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ № 273);

- распоряжение Правительства российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641)09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав школы; Лицензия школы на образовательную деятельность; Образовательная программа школы;

- другие действующие нормативные правовые документы в сфере образования и культуры Федерального, Регионального и Муниципального уровней.

ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации программы и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации;

Часть 3 ст. 55 ФЗ № 273 определяет особый порядок приема детей с ОВЗ на обучение; только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. При этом отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Поступающий, по желанию, может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Получение лицам с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым, законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено ФЗ № 273. Эта категория лиц обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и

специальные образовательные условия, закрепленными в ст. 2, 5,29, 75 ФЗ № 273.

*Актуальность программы* определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем. Актуальность создания такой учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивая ему «ситуацию успеха». Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) предлагает модель обучения, направленную на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально – волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей и подростков с нарушениями развития.

Таким образом, *актуальность программы* заключена в ее современности и значимости.

*Отличительные особенности программы:*

Главная особенность программы заключается в создании специальных условий в соответствии с заключениями психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка с ОВЗ (инвалида), а так же в выполнении организационно-

педагогических условий программы в рамках организации инклюзивной практики.

Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития учащихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебных пособий и дидактических материалов и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами.

Существенным отличие программы является то, что результаты выступают в качестве целевых ориентиров при разработки программы.

*Индивидуальное обучение с ребенком.* Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей ребенка, формирование позитивной, социально направленной учебной мотивации. Для воспитания и развития ребенка с ОВЗ важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесие соотношений связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а так же формированию единого целостно-смыслового пространства (педагоги, семья, сверстники). Развитие творческого потенциала ребенка связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

*Адресат программы:* ребенок с нарушением зрения, недостаточность функций зрения (слабовидящий).

Особенности нарушений:

- сокращаются зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;

- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;

- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации;

- восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;

- память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения;

- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдается нарушение классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

- речь: снижение динамики накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время, речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представления о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи;

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний и, как следствие – недостаточность эмоциональной сферы. При определенном типе воспитания могут возникнуть эгоистические черты характера, равнодушие к окружающим, установка на постоянную помощь. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Адаптация программы позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли,

расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми со статусом «инвалид» в МБУ ДО «Детская школа искусств №1». Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящие) направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью. Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса. .

Целью дополнительного образования является развитие мотивации детей к познанию и творчеству. Отсюда, целью педагога – музыканта является создание условий для личностного развития и реализации творческих способностей детей с самыми различными музыкальными данными. Главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир человека, на его нравственность. Постепенно развиваясь, ребенок расширяет круг знаний, умений и навыков, что позволяет ему прикоснуться к художественным произведениям, представляющим подлинные ценности искусства. Важной задачей педагога- музыканта является воспитание музыкального вкуса. Решению этой задачи способствует включение в репертуар лучших образцов классической, русской и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, в том числе Уральских композиторов. Индивидуальные занятия с ребенком являются основой

саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники, что помогает им легче решать многие жизненные проблемы. Обучение игре на фортепиано воспитывает волю и дисциплину, помогает правильно распределять свое время. Занятия музыкой способствуют развитию математических способностей, логики, зрительно – пространственного восприятия, абстрактного мышления ребенка. На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе музыкальную пьесу, ребенок расширяет свой словарный запас. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и едят. Игра на инструменте требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию человека.

Основным критерием эффективности образования, как социального процесса, в данном случае является степень подготовки (приобретение им способности) к жизни в условиях современной цивилизации. Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

Новизна:

Развитие современной педагогики требует использования новых современных технологий, таких, как технология здоровьесбережения и технология личностно- ориентированного подхода, нацеленного на приоритеты индивидуальности, самобытности, самооценности ребенка. Умение взрослого и ребенка вести диалог, сообща разглядывать проблему, вместе правильно ее проанализировать и совместно определить верное решение – очень часто оказывается дефицитом педагогики. Элементы «Технологии педагогической поддержки О.С.Газмана», как составной части

лично-ориентированного подхода могут быть успешно использованы в работе педагога-музыканта.

В процессе педагогической практики мы часто сталкиваемся с такой проблемой, как нарушение координации между внутренним слухом и интонированием, или взаимосвязью двигательных процессов и слуховых представлений. На начальном этапе обучения очень важно игровой аппарат ребенка привести в согласованную систему. Этому способствует использование пособия для начинающих «Пальчиковая гимнастика» - авторы: Иванов А.А., Рудашевская О.В., которое представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики рук, речевого, интонационно - ритмического и музыкального слуха, развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки. Пособие предусматривает игровой и музыкальный характер упражнений, которые являются прекрасным средством развития интеллектуальных, эмоциональных и когнитивных способностей ребенка.

Успеваемость и развитие воспитанника зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное, гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования к воспитанникам должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка, педагог может корректировать программные требования.

К новизне программы можно отнести и то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала – музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Данная программа является модифицированной. В ее основе лежат «Программа для детских музыкальных школ» Министерства культуры, методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ.

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип творческой самореализации, направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недели в год. Срок обучения по программе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен с учетом особенностей их психофизического развития.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

#### **Учебный план**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе

«Музыкальное искусство. Сольное академическое пение»

для учащихся с ОВЗ (слабовидящие)

по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Утверждаю  
 Директор МБОУ ДОД  
 «Детская школа искусств № 1»  
 \_\_\_\_\_ (Ломакова А. В.)  
 « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Срок обучения – 7 лет.

Индекс, наименование учебных предметов	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	
ПО. 01. Исполнительская подготовка		Количество недель аудиторных занятий							
		35	35	35	35	35	35	35	
ПО. 01. УП. 01. Специальность	Индивидуальные занятия (в часах)	245	Недельная нагрузка в часах						
			1	1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	245	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	490	2	2	2	2	2	2	2

Всего:

– аудиторная нагрузка – 245 часов;

– максимальная нагрузка – 490 часов.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) при 7-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 245 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1 - 7 классы – 1 час в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-7 классы – 1 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Эта форма создает необходимые условия для всестороннего изучения, развития и воспитания каждого ребенка, объективной оценке его возможностей с учетом психофизических особенностей. Распространенной формой работы является игра в ансамбле с учеником или педагогом. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели** учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано):

- обеспечение условий для абилитации и реабилитации детей с ОВЗ средствами музыки, приобретение детьми знаний, умений и практических навыков игры на фортепиано,
- нравственное и эстетическое воспитание личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья через развитие творческих способностей ребенка, способствующих адаптации его в социуме,

- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению на основе овладения теоретическими знаниями и практическими навыками игры на фортепиано, формирование устойчивого интереса к музыке,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

**Задачи:**

- создание условий для гармоничного развития обучающихся (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации);
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- формирование музыкально-исполнительских навыков игры на фортепиано;
- развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств, способствующих:
  - освоению учебной информации;
  - приобретению навыков творческой деятельности;
  - умению планировать свою домашнюю работу;
  - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
  - умению давать объективную оценку своему труду;
  - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
  - уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
  - определению наиболее эффективных способов достижения результатов.
- развитие их творческого мышления;

– воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов народного творчества.

Содержание учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный – ознакомление с инструментом, с клавиатурой, организация игрового аппарата, объяснение музыкальных терминов;
- Репродуктивный – показ (исполнение) педагогом целиком или его части (музыкальной фразы) и просьба к воспитаннику повторить;
- Проблемный метод – работа над произведением по этапам (разбор, выявление особенностей музыкального изложения, динамика, форма, темповые особенности);
- Частично – поисковый (эвристический) – учащийся разбирает произведение самостоятельно, определяет способы его разучивания, подбирает мелодии по слуху;
- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Организуя деятельность по развитию образно – эмоциональной сферы, педагог использует следующие методы: игра (работа с начинающими по приобретению навыков постановки руки – рукой создать образы «Капли», «Краба», «Шагающего экскаватора»)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

Организуя деятельность по развитию навыков сценического поведения педагог использует объяснительно- иллюстративный метод – объясняет и демонстрирует этические нормы поведения на сцене.

Педагог старается правильно настроить воспитанника на успешное публичное выступление и затем, используя метод наблюдения, отслеживает психологический настрой ребенка.

- Практический (освоение приемов игры на инструменте);
- Формирование общей и музыкальной культуры ребенка достигается методом убеждения: педагог корректирует поведение воспитанника, способствует формированию общечеловеческих ценностей;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- Метод поощрения – для поддержания интереса к занятиям, для успешной самореализации воспитанника очень важно вовремя стимулировать интерес с познавательной деятельности: похвалить, рассказать родителям об успехах, поощрить грамотой;
- - Социальной адаптации детей способствует метод коллективного творческого дела: игра в ансамблях, классные концерты.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы необходимы базовые организационно-педагогические условия в рамках организации инклюзивной практики:

*Нормативн – правовое обеспечение образовательного и воспитательного процессов.* Важным локальным нормативным документом является договор с родителями ребенка с ОВЗ, в котором зафиксированы права и обязанности всех субъектов инклюзивного пространства, предусмотрены правовые механизмы изменения образовательного маршрута в соответствии с особенностями и возможностями ребенка, в том числе новыми, возникающими в процессе образования.

*Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности.* Образовательная организация должна быть обеспечена удовлетворяющими особым образовательным потребностям детей с ОВЗ:

- специальным оборудованием и пособиями, в том числе электронными пособиями;
- учебно – методической литературой и материалами;
- педагоги должны иметь доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, предназначенным для детей с ОВЗ.

*Применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы, а так же адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация*

имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов.

*Создание условий для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в группе сверстников, детско-взрослом сообществе, организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленных на развитие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни класса, школы, а так же использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.*

*Контроль оптимального режима образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Минимизировать степень истощения ребенка поможет дистанционное образование.*

*Организация взаимодействия всех участников образовательных отношений в образовательной организации, а так же взаимодействия с «внешними» организациями, отвечающими за создание специальных образовательных условий для учащихся с особыми образовательными потребностями.*

*Создание атмосферы эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.*

*Создание детско-взрослой общности, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого целостно-смыслового пространства.*

Для реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий:

– личностно-ориентированное обучение (индивидуализированное обучение с учетом специфики развития ребенка, его физических и

психологических особенностей, оптимальный режим образовательных нагрузок для учащихся);

- психолого-педагогические условия (учет индивидуальных особенностей ребенка; воспитание творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию; развитие и реализация творческого потенциала ребенка; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);

- здоровьесберегающие условия (профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей; частая смена видов деятельности на учебном занятии, специальные упражнения для рук, «пальчиковая гимнастика», контроль осанки ребенка за инструментом; учет психофизических и возрастных особенностей детей; создание благоприятного эмоционально-психологического климата; соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Качество реализации учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания АДОП;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям. Реализация программы также предусматривает наличие:

- материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций;

- рабочего места для индивидуальных занятий, оборудованного учебной мебелью с учетом индивидуальных особенностей ребенка (продуманное расположение мебели, широкие проходы, отсутствие

нагромождений, незащищенных выступающих углов и жалюзи, позволяющие регулировать световой поток);

- оборудованного гардероба, санузла, места личной гигиены;
- специальных технических средств комфортного доступа детей с ОВЗ к возможностям получения дополнительного образования;
- -звукотехнического оборудования (усилительные колонки, микрофоны);
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или фортепиано;

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Зрительный материал подбирается с учетом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение с учетом степени нарушения зрения.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***График образовательного процесса***

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) соответствует направленности адаптированной дополнительной общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных

попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы:

– Первое полугодие: До мажор отдельно каждой рукой и двумя руками в две октавы. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой;

– Второе полугодие: параллельный минор, аккорды двумя руками вместе.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

## **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, контрольного урока или зачета с оценкой.

За год учащийся изучает:

- 4 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 произведения полифонического стиля.

Гаммы:

– Первое полугодие: мажор, параллельный минор (до одного знака-диез), аккорды двумя руками в 2 октавы, арпеджио к ним отдельно каждой рукой;

– Второе полугодие: мажор, параллельный минор (до одного знака-бемоль), аккорды двумя руками в 2 октавы, арпеджио к ним отдельно каждой рукой.

### **Третий год обучения**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы.

Гаммы: до двух знаков с параллельным минором, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Четвертый год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти различные музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, полифонические пьесы, легкие сонатины и вариации, этюды. Пение и игра песен, которые записаны в виде мелодии в одной строчке с буквенными обозначениями аккордов.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,

- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведения,
- 1 часть произведения крупной формы.

Гаммы: C, G, D, F, B – dur; a, e, h, d, g - moll

### **Пятый год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти различные по форме музыкальные произведения. Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Разбирая пьесу, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере этой пьесы новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности.

За этот год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведения,
- 1 произведение крупной формы,

Гаммы: изучение гамм до трех знаков включительно (мажор и минор).

### **Шестой год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти различные по форме музыкальные произведения. Преподаватель на уроке должен уделять особое внимание обобщению и систематизированию приемов и методов, которые дают возможность ученику самостоятельно работать над произведениями.

За этот год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы.

Гаммы: гаммы мажора и минора до четырех знаков включительно.

### **Седьмой год обучения**

Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Понимание музыкального образа, осознанное, выразительное музыкальных произведений. Подготовка выпускной программы.

За этот год учащийся должен освоить:

- 2 этюда,
- 1 пьесу,
- 1 полифоническое произведение.

Гаммы: гаммы до четырех знаков включительно.

Выпускная программа разучивается в течение года. Прослушивания выпускной программы с декабря, каждый месяц.

## Примерные программы для зачётных академических концертов и переходных экзаменов.

### 1 класс

1

Гумберг Г.           Этюд До мажор

Филипп И.           Колыбельная

2

Сароян С.           Кукле

Укр. Нар. Песня   «Ой, лопнул обруч»

3

Степаненко М.     Обидели

Гнесина Е.           Маленький этюд №9 До-мажор

4

Шитте А.           соч.160 Этюд №1

Гедике А.           соч. 46 Ригодон

### 2 класс

1

Лонгшампт-Дружкевичова К. На коньках

Бер О.              Тёмный лес

Гедике А.           Этюд

2

Соколова Н.       Земляника у речушки

Англ. Нар. Песня   Bingo

Гнесина Е.           Этюд

3

Соколова Н.       Затопила мама печку

Эрнесакс Г.       Едет, едет паровоз

Гнесина Е.           Этюд

4

Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Гнесина Е.	Маленький этюд №11
Гаджибеков У.	Вечер настал

### **3 класс**

1

Телеман Г.	Две пьесы
Гнесина Е.	Этюд №13
Мясковский Н.	Вроде вальса

2

Кригер И.	Менуэт ля-минор
Черни К.-Гермер Т.	Этюд №15
Беркович И.	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

3

Моцарт В.	Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д.	Адажио
Шитте Л.	соч. 160 Этюд №27

4

Сент-Люк Я.	Буре
Черни К.	Этюд №16
Кабалевский Д.	Ночью на реке

### **4 класс**

1

Беркович И.	Игра в зайчика
Гедике А	соч. 6 Этюд №5
Барток Б.	Пьеса №5

2

Бах И.С.	Менуэт Соль мажор
Черни К.-Гермер Т.	Этюд №23

Гайдн И. Лёгкая соната Соль мажор (финал)

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

3

Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор

Черни К.-Гермер Т. Этюд №15

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.1

Гречанинов А. соч.98 Необычайное происшествие

4

Граупнер Х. Буре

Лешгорн А. соч. 65 Этюд №7

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор ч.3

Дварионас Б. Прелюдия

## 5 класс

1

Бах И.С. Менуэт соль минор

Лемуан А. Этюд №22

Хачатурян А. Андантино

2

Гедике А. с ч. 60 Инвенция

Лешгорн А. соч. 65 Этюд №45

Мелартин Э. Сонатина соль минор

3

Гендель Г. Аллеманда (из сборника «Классики-детям»)

Черни К.-Гермер Т. Этюд №1 (т.2)

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.1

Благой Д. Папа жалеет

4

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь 1;  
маленькая прелюдия №2 До мажор

Черни К.-Гермер Т. Этюд №28 (или 29)  
Клементи М. соч.36 Сонатина Соль мажор ч.1  
Хачатурян А. Андантино

## **6 класс**

1

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь 2;  
маленькая прелюдия ре минор

Лемуан А. соч. 37 Этюд №29

Дусик Я.(Дусек Я.) соч. 20 Финал сонатины №5 До мажор

Эшпай А. Перепёлочка

2

Мясковский Н. Двухголосная fuga соль минор

Хеллер С. Соч.45 Этюд №2

Чайковский П. Песня жаворонка

3

Гендель Г. Куранта Фа мажор

Леиуан А. соч. 37 Этюд №29

Шуман Р. Детская соната

Прокофьев С. Прогулка

4

Бах И.С. Ария из французской сюиты до минор

Лешгорн А. соч. 66 Этюд №4

Бах И.С. Рондо из концерта Соль мажор

Леденёв Р. Избушка на курьих ножках, Островок

## **7 класс**

1

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах;  
менуэт до минор

Лешгорн А. соч. 65 Этюд №15

Бетховен Л. Сонатина До мажор 1ч.

Глинка М. Чувство

2

Бах И.С. Менуэт-трио соль минор  
(маленькая прелюдия №10 из «Маленьких прелюдий и фуг», тетрадь 1)

Черни К.-Гермер Т. Этюд № 41

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Голубев Е. соч. 37 Заморозки

3

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Бертини А. Избранные этюды: №1

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

Свиридов Г. Зима

4

Бах И.С. Двухголосная инвенция соль минор

Крамер И. Этюд №1 (60 избранных этюдов)

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Чеботарян Т. Прелюдия си-бемоль минор

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также

концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся созданы критерии оценочных средств, включающие:

### **Оценка 5**

Яркое и содержательное исполнение, безупречная фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, убедительное понимание формы.

### **Оценка 5-**

Продемонстрировано осмысленное исполнение, достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, необходимой культурой звукоизвлечения, отсутствие излишней напряжённости. Имеются некоторые погрешности (технические, либо динамические, либо интонационные неточности).

### **Оценка 4+**

Выразительное, осмысленное исполнение, но есть напряжённость, небольшие технические погрешности.

### **Оценка 4**

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не всё технически проработано.

### **Оценка 4-**

Игра достаточно выразительная, но есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности движений, что влияет на звукоизвлечение. Есть предположение, что ученик уделяет недостаточно внимания самостоятельной работе.

### **Оценка 3**

Программа исполнена наизусть, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, стилистические и технические ошибки

### **Оценка 2**

Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

**«Зачет»** (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Краткий репертуарный список**

#### ***Произведения полифонического склада***

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»
2. Корелли А. Сарабанда ре минор
3. Моцарт В. Менуэт Фа мажор
4. Моцарт Л. Бурре Ре минор
5. Моцарт Л. Менуэт Ре минор
6. Перселл Г. Ария
7. Скарлатти Д. Ария
8. Арман Ж. Пьеса Ля минор
9. Аглинцова Е. Русская песня
10. Кригер И. Менуэт
11. Курочкин Д. Пьеса
12. Левидов Д. Еьеса
13. Бах И. С. Полонез Соль минор
14. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
15. Гендель Г. Ф. Менуэт Ре минор
16. Гедике А. Ригодон
17. Телеман Г. Ф. Гавот
18. «Шорский напев» обр. Н. Гольденберг
19. Кригер И. «Менуэт»
20. Левидова Д. «Двое поют»
21. Любарский Н. «Украинская народная песня»
22. Ляпунов С. «Пьеса»

23. Майкапар С. «Канон» ор. 16 № 5
24. Моцарт В. А. «Менуэт C-dur»
25. Моцарт Л. «Полонез»
26. Павлюченко С. «Фугетта»
27. Парусинов А. «Хоровод»
28. Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
29. Украинская народная песня «Хмель лугами» обр. Я. Степового

### ***Крупная форма***

1. Беркович И. «Светлячок» (вариации)
2. Весняк Ю. «Тема с вариациями» ор. 1 № 1
3. Весняк Ю. «Тема с вариациями» ор. 1 № 3
4. Дюбюк А. «Русская песня с вариациями»
5. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему РНП»
6. Потоловский Н. «Песенка с вариациями»
7. Прач И. «Тема и вариация»
8. Хаслинггер Т. «Сонатина До мажор» I-я часть

### ***Пьесы***

1. Абелев Ю. «Осенняя песенка»
2. Вейсберг Ю. «Про Машу»
3. Весняк Ю. «Вечерняя песня»
4. Весняк Ю. «Дождь»
5. Весняк Ю. «Полька»
6. Весняк Ю. «Праздник»
7. Весняк Ю. «Танец»
8. Весняк Ю. «Хоровод»
9. Владишкина-Благинская И. «Украинская песенка», Этюды
10. Волков В. «Первые шаги»
11. Волков В. «Солнечный зайчик»

12. Кершнер Л. «Весёлый паренёк»
13. Лещинская Ф. «Маляр»
14. Пирумов А. «Кукушка»
15. Русская народная песня «Как по лугу по лужочку»
16. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Ю.

Щуровского

17. Словенская народная песня «Маленькая Юлька»
18. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
19. Филиппенко А. «Цыплята»
20. Флерковский А. «Прогулка»
21. Белорусская народная песня «Бульба»
22. Белорусская полька «Янка»
23. Весняк Ю. «Колыбельная»
24. Волков В. «Ласковая песенка»
25. Волков В. «Незабудка»
26. Волков В. «Пришла весна»
27. Курочкин В. «Вальс»
28. Орлянский Г. «За селом, за селом»
29. Островский А. «Спят усталые игрушки»
30. Парусинов А. «Эхо»
31. Пирумов А. «Юмореска»
32. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
33. Русская народная песня «Во поле березонька стояла»
34. Самоотринская Т. «Ивушка»
35. Французская народная песня «Кукушка»
36. Фрид Г. «Птенец»
37. Холминов А. «Дождик»
38. Холминов А. «Ирочкина песенка»
39. Шукайло Л. «Воробей»
40. Шуман Р. «Марш»

41. Бетховен Л. «Танец»
42. Весняк Ю. «Полька»
43. Гладков Г. «Колыбельная»
44. Глинка М. «Полька»
45. Жилинскис А. «Латвийская народная полька»
46. Казачан Т. «Прощание»
47. Левидова Д. «Колыбельная»
48. Левитин Ю. «Марш»
49. Лукомский А. «Полька»
50. Раутио В. «Танец»
51. Русская народная песня «Калинка»
52. Сен-Люк Я. «Бурре»
53. Тетцель Э. «Прелюдия»
54. Укр. нар. песня «Ой, джигуне, джигуне» обр. И. Берковича
55. Фрид Г. «Дождик»
56. Хренников Т. «Колыбельная»
57. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
58. Чешская народная песня «Аннушка» обр. В. Ребикова
59. Шуберт «Эскиз»
60. Щуровский Ю. «Вальс-шутка»

### ***Этюды***

1. Весняк Ю. «Этюд»
2. Гнесина Е. «Этюд До мажор»
3. Жилинскис А. «Этюд»
4. Лемуан А. «Этюд G-dur»
5. Любарский Н. «Этюд C-dur»
6. Николаев А. «Этюд C-dur»
7. Слонов Ю. «Этюд»
8. Шмидт А. «Этюд C-dur»

9. Волков В. «По лесенке»
10. Волков В. «Этюд Соль мажор»
11. Гурлит К. «Этюд Фа мажор»
12. Любарский Н. «Этюд e-moll»
13. Николаев А. «Этюд ре минор»
14. Черни К. «Этюд Ля мажор»
15. Шитте Л. «Этюд C-dur»
16. Шитте Л. «Этюд F-dur»
17. Эшпай Э. «Этюд ля минор»

### *Ансамбли*

1. Гречанинов А. Соч. 99 На зеленом лугу.
2. Майкапар С. Соч. 29. Первые шаги.

Ансамбли для одного фортепиано в четыре руки. Вып. 3:

3. Вилькорейская Т. Скакалочка.
4. Корещенко А. Майская песня.
5. Кюи Ц. «Слети к нам тихий вечер».

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 1:

6. Американская народная песня.
7. Польская народная песня «На охоту».
8. Чешская народная песня.

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и ред.. И. Натансона:

9. Китайская народная песня «Огоньки».
10. Латышская песенка.

Избранные ансамбли. Вып. 1. (БЮП). Сост. В. Натансон:

11. Белорусский народный танец «Бульба»
12. Красев М. Колыбельная.
13. Лобачев Г. Кот Васька.
14. Моцарт Л. Песня.
15. Сорокин К. Украинская колыбельная.

16. Старокадомский М. «Что за дерево такое?».
17. Украинская народная мелодия «Птичка».
18. Украинский танец «Казачок».
19. Шуберт Ф. Швейцарская песня.

Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В Натансон:

20. Блага В. Танец.
21. Грузинская народная песня «Светлячок».
22. Русская народная песня «Колыбельная».
23. Чайковский М. Мой садик.

Сборник пьес, этюдов и ансамблей Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм:

24. Кабалевский Д. Наш край
25. Моцарт В. Тема с вариациями.
26. Русская народная песня «Исходила младшенька» (обр. П. Чайковского).

27. Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай».
28. Бекман- Щербина Е. Три детские пьесы для 2-х ф-но в 4 руки.
29. Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору).
30. Осокин М. Танцы из балета (по выбору)
31. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и

драматическим спектаклям (Сост. и перелож. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденева Ред. А. Рубаха и В. Дельновой.)

32. Сибирский В. «Жили – были два кота»

33. Чайковский П. 50 русских народных песен ( для ф-нов 4 руки, по выбору )

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:

34. Немецкая народная песня « Соловей и лягушка».
35. Румынская народная песня « Перед зеркалом».
36. Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.  
Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:  
Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976