

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ**

**Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Нормативный срок обучения – 3 года

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик – Плюснина Т. В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин первой квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

Рецензент – Топоркова Е.А., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Малинина К.В., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7 Методы обучения;*
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план*
- Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;*
- Учебно-методическая литература;*
- Методическая литература.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Музыкальная грамота» разработана в соответствии с примерными дополнительными общеобразовательными программами для детских школ искусств; на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего практического опыта преподавателя.

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Программа предназначена для учащихся 1-3 классов ДШИ с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальные нарушения).

Предмет «Музыкальная грамота» развивает слух, память, ритм, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Уроки музыкальной грамоты способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке, развивают творческие способности ученика. Полученные на уроках музыкальной грамоты знания, приобретаемые умения и навыки помогают ученикам в занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в музыкальной школе.

1.2. Срок реализации программы «Музыкальная грамота» в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей с ОВЗ (интеллектуальные нарушения), поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 13 до 15 лет, составляет 3 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота» при сроке реализации программы 3 года:

Год обучения	1 класс	2 класс	3 класс	Итого Часов
Форма занятий				
Аудиторная (в часах)	35	35	35	105
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	105
ВСЕГО	70	70	70	210

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная грамота» с учащимся с ОВЗ проводится в форме индивидуальных занятий. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Музыкальная грамота» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

1.5. Цели и задачи предмета «Музыкальная грамота»

Цель программы - адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства (музыки), оптимизация процесса их социализации и развитие творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

Программа ставит *следующие задачи*:

- создание условий для гармоничного развития обучающихся (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации);

- способствование последовательному освоению принятых в обществе социальных норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;
- адаптация детей к культурному пространству и жизни в обществе;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных навыков посредством участия в творческой деятельности;
- развитие практических навыков творческой деятельности;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- словесный (объяснение, разбор и анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкальных фрагментов, различных пособий);
- практический (сольмизация, сольфеджирование, письменная работа, упражнения на инструменте).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд Детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная грамота» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащены фортепиано/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Оснащение занятий

На уроках используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», «подвижная нота», карточки с названиями интервалов и аккордов, ритмические карточки, также применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальная грамота — это музыкальная дисциплина, которую изучают на всем протяжении обучения в Детской школе искусств. Учебный предмет «Музыкальная грамота» направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Учебно-тематический план

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей ученика, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой темы.

Первый год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	I четверть	
1	Знакомство с клавиатурой. Регистры. Октавы.	1
2	Нотная грамота. Скрипичный и басовый ключ.	1
3	Ноты первой октавы. Ноты До и Ре.	1
4	Нота Ми. Мажор – минор (по окраске).	1
5	Ноты Соль и Ля. Темп.	1
6	Ноты Ля и Си.	1

7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного материала.	1
II четверть		
1	Длительности нот. Соотношение длительностей нот. Ритмослоги.	3
2	Нота До второй октавы. Правило записи штилей.	1
3	Звукоряд. Гамма. Пение гаммы До мажор.	1
4	Сильная и слабая доля. Акцент.	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
III четверть		
1	Музыкальные паузы.	1
2	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.	2
3	Ритмические группы в размере 2/4. Реприза.	2
4	Динамические оттенки (крещендо, диминуэндо).	1
5	Фраза. Предложение.	2
6	Контрольный урок.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
IV четверть		
1	Ноты второй октавы До – Ми.	1
2	Ноты второй октавы Фа и Соль.	1
3	Ноты Второй октавы Ля и Си.	1
4	Тон – полутон.	1
5	Знаки альтерации. Диез.	1
6	Бемоль.	1
7	Бекар.	1
8	Контрольный урок.	1
9	Повторение пройденного материала.	1
Всего: 35 часов		

Второй год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Повторение материала 1 класса.	3
2	Тональность До – мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение.	1
3	Тоника. Тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы.	1
4	Размер 2/4. Дирижирование.	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1

II четверть		
1	Интервалы от прима до октавы.	1
2	Прима, октава.	1
3	Секунда. Терция.	1
4	Тональность Соль – мажор. Новое понятие – опевание	2
5	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная с точкой.	1
6	Контрольный урок.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
III четверть		
1	Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$.	1
2	Кварта. Квинта.	1
3	Тональность Фа – мажор.	2
4	Секста.	1
5	Размер 4/4. Целая нота, целая пауза.	2
6	Септима.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного материала.	1
IV четверть		
1	Шестнадцатые длительности в размере 2/4	1
2	Шестнадцатые длительности в размере $\frac{3}{4}$	1
3	Интервалы. Консонансы и диссонансы.	2
4	Тональность ля-минор натуральный вид. Строение минорной гаммы.	1
5	Тональность ля-минор гармонический вид.	1
6	Тональность ля-минор мелодический вид.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного материала.	1
Всего: 35 часов		

Третий год обучения

№ Темы	Наименование раз дела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Повторение материала 2 класса.	3
2	Параллельные тональности.	1
3	Тональность ми – минор.	2
4	Контрольный урок.	1
5	Повторение пройденного материала.	1
II четверть		
1	Тональность Ре – мажор.	2
2	Ритм четверть с точкой и восьмая	2
3	Главные ступени лада	1

4	Обращение интервалов. Прима – октава, кварта-квинта	1
5	Ритм восьмая две шестнадцатые	1
6	Контрольный урок.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
III четверть		
1	Ритм восьмая две шестнадцатые в размере $\frac{3}{4}$.	1
2	Тональность ре- минор (натуральный и гармонический вид)	2
3	Затакт	1
4	Тональность Си-бемоль мажор.	1
5	Ритм две шестнадцатые восьмая в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.	2
6	Обращение интервалов. Терция – секста.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного материала.	1
IV четверть		
1	Обращение интервалов. Секунда – септима.	1
2	Повторение пройденных мажорных тональностей.	1
3	Повторение пройденных минорных тональностей.	1
4	Повторение интервалов.	1
5	Повторение пройденных ритмических групп	1
6	Подготовка к итоговому контрольному уроку.	2
7	Итоговый контрольный урок.	1
8	Творческие задания	1
Всего: 35 часов		

Годовые требования

Ниже приведены основные сведения, которыми учащиеся должны обладать к концу учебного года. На этот минимум необходимо опираться при составлении планов.

1³ класс

- высокие и низкие звуки;
- динамические оттенки (*f*, *p*);
- темп
- длительности нот: четверти, восьмые, половинные, ритмослоги.
- музыкальные паузы
- название звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи, навыки нотного письма;

- ноты первой и второй октавы;
- мажор и минор (по окраске)
- размер, тактовая черта, сильная и слабая доля, акцент, пауза;
- динамические оттенки (крещендо, диминуэндо);
- размер 2/4
- фраза, предложение;
- звукоряд, гамма;
- лад (мажор и минор);
- тон, полутон;
- знаки альтерации - диез, бемоль, бекар;

2³ класс

- тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор (натуральный, гармонический и мелодический виды);
- цифровое обозначение ступеней;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- тоника;
- тоническое трезвучие, разрешение;
- размеры $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
- половинная с точкой;
- целая нота, целая пауза,
- шестнадцатые;
- интервалы от примы до октавы; консонансы и диссонансы.

3³ класс

- тональности Ре мажор, Си-бемоль мажор, ми- минор и ре-минор;
- параллельные тональности
- три вида минора;
- ритм четверть с точкой и восьмая;
- главные ступени лада;

- ритм восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые восьмая
- затакт;
- обращение интервалов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Психологические данные детей с ОВЗ:

- учащиеся имеют замедление скорости восприятия информации на уроке;

- внимание недостаточно устойчивое;

- чаще умеет управлять своим поведением, усидчив;

- бывают головные боли, эмоциональные спады, перебои настроения;

- темп работы сильно отстает.

Особенности учебной деятельности детей с ОВЗ:

- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;

- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации;

- восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;

- память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании.

- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

- речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, отставание формирования речевых навыков и языкового чутья.

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты:

- иметь представление об основах музыкальной грамоты, основных теоретических понятиях;
- **иметь представление о шумовых инструментах**, различать их по звучанию, уметь исполнять ритмический рисунок на них;
- умение узнавать знакомые песни и исполнять их по нотам и наизусть.

Метапредметные результаты:

- умение выполнять задание в течение определённого времени;
- умение выполнять инструкции учителя;
- проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

Личностные результаты:

- персональная идентичность в осознании себя как "Я";
- умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;
- проявление положительных качеств личности;
- получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности;

– проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого полугодия.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – интонационные упражнения, пение гамм, трезвучий, песен со словами.

- контрольное списывание гаммы, трезвучия, интервалов, мелодии из учебника, определение интервала, выполнение обращения интервала.

Требования к итоговой аттестации

Примерные требования на итоговом контрольном уроке в 3 классе.

Письменно:

Письменная работа в конце III четверти

1. **Переписать в тетрадь** гамму, T₅₃
2. Найти определенный интервал и подчеркнуть его, сделать обращение интервала
3. **Переписать ранее выученную мелодию**

Устно:

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть ранее выученную песню со словами с аккомпанементом педагога.
2. Спеть по нотам ранее выученную мелодию с тактированием или дирижированием.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, T₅₃, разрешение.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Интонационные упражнения, пение песни со словами, исполнение ритмического рисунка, контрольное списывание.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование песен со словами, интонационных упражнений, точное исполнение ритмического рисунка, демонстрация основных теоретических знаний, **списывание без ошибок;**

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, в исполнении ритма, ошибки в теоретических знаниях, в письменном задании;

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, большие погрешности в исполнении ритма, ошибки в теоретических знаниях. Письменное задание с ошибками.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа предполагает работу по следующим разделам: «Интонационные упражнения», «Ритмические упражнения», «Теоретические сведения».

Интонационные упражнения

На начальном этапе происходит подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов), подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни. Интонационные упражнения исполняются с аккомпанементом на фортепиано. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме, в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На всех этапах обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Основным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом педагога.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и игре на ударных инструментах. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

Каждая новая ритмическая фигура должна быть воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

Теоретические сведения

Получение и накопление необходимых теоретических сведений происходит на протяжении всех лет обучения. В учебно-тематическом плане предусмотрено достаточно уроков на повторение, что способствует лучшему усвоению материала.

VI. Список используемой литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

2. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» пособие для подготовительной группы детей к школе. М. Всесоюзное издательство. Советский композитор.1984 г.

3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991.

4. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., Советский композитор, 1987.

5. Фролова Ю.В. Сольфеджио за 3 года общеразвивающая программа 1 год обучения / Ю.В.Фролова – Ростов н/Д; Феникс,2018- 71 с.- (Учебные пособия для ДМШ.)

6. Фролова Ю.В. Сольфеджио за 3 года общеразвивающая программа 2 год обучения / Ю.В.Фролова – Ростов н/Д; Феникс,2018- 71 с.- (Учебные пособия для ДМШ.)

7. Фролова Ю.В. Сольфеджио за 3 года общеразвивающая программа 3 год обучения / Ю.В.Фролова – Ростов н/Д; Феникс,2018- 71 с.- (Учебные пособия для ДМШ.)

Учебно-методическая литература

1. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений. Учебное пособие, Л , Музыка, 1986.

2. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений. Домашние задания Л , Музыка, 1986.

3. Поплянова Е. А мы на уроке играем, «Новая школа» 1994

4. Поплянова Е. «Чики-Брики гав», Челябинск,2001 г.

5. Бин Дж., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр / Пер. с англ. О.Ю.Поповой. - М.: Тервинф, 2002. -112 с. - (Особый ребенок)

Методическая литература

1. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной

недостаточностью.— СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. — 320 с. — (Коррекционная педагогика).

2. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры - забавы по развитию мелкой моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. /

3. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 181 с. — (Коррекционная педагогика).

4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., «Музыка», 1990.