

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
Инструментальное музицирование**

**Программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ (флейта)**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство. Инструментальное
исполнительство»**

Нормативный срок обучения – 7 лет

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик:

- Ремизова Ю.В., преподаватель первой категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Свиридов А.И., председатель предметно-цикловой комиссии духовых и ударных инструментов, преподаватель Нижнетагильского колледжа искусств

Рецензент – Кайгородов М.Д., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Методическая литература;*
- *Перечень средств обучения.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (флейта) разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 - 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12).

Программа учебного предмета «Ансамбль» (флейта) предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 5 по 7 класс.

Ансамбль имеет огромное значение для воспитания и обучения юных музыкантов. На занятиях ансамбля скрипачей формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений. Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Содержание программы включает основные требования: учащиеся должны научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения; ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков; исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах; получить навыки чтения с листа; ознакомиться с

ансамблевым репертуаром разных стилей, эпох и жанров; быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений

2.Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данной программы составляет 3 года (с 5 по 7 класс).

3.Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, возможно индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут. По учебному предмету Ансамбль (флейта) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

4. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль» (флейта)

Цель:

формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
 - Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приемов)
 - Практический (работа на инструменте)
 - Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
 - Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Мелкогрупповые занятия учащихся показывают насколько быстрее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей в ансамблевом исполнительстве.

II. Содержание учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 – й год		2 – й год		3 – й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная нагрузка	16	19	16	19	16	19	105

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;*
- подготовка к концертным выступлениям;*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Ансамбль» (флейта) при 3- летнем сроке обучения в период с 5 по 7 класс, составляет 105 часов (с учетом внеаудиторных занятий).

Годовые требования по годам обучения.

5 класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон.

Умение находить правильный звуковой баланс, градация forte и piano при совместной игре. Умение слушать окончания фраз и филировать звук.

Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия академический концерт, на котором исполняется одно произведение в составе ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для 2-х флейт

Бах И. Ария

Брамс И. Колыбельная

Гендель Г. Серенада

Гендель Г. Жига

Моцарт В. Две маленькие пьесы

Моцарт В. Менуэт

Телеман Г. Менуэт

Шольце И. Ария

Шуберт Ф. Лендлер

Шуберт Ф. Немецкий танец

Пьесы для 3-ех флейт

Лист Ф. Анданте

Ратбергер В. Ритурнель

Пьеса для 4-ех флейт

Брамс И. Колыбельная

6 класс

Дальнейшее овладение навыками ансамблевого исполнительства.

Усовершенствование качества и единства исполняемых произведений, чистоты интонации. Формирование музыкального мышления, выявление и развитие творческих намерений в ансамбле. Формирование более сложных исполнительских навыков.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия академический концерт, на котором исполняется одно произведение в составе ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для 2-х флейт

Вивальди А. Сарабанда

Гайдн Й. Три танца

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Два менуэта

Гендель Г. Тамбурин

Корелли А. Менуэт

Моцарт В. Два танца

Перселл Г. Жига

Шольце И. Ария

Пьесы для 3-ех флейт

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 1, 2, 3

Телеман Г. Аллегро

Пьеса для 4-ех флейт

Бах И. Менуэт

7 класс

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение.

В течении учебного года следует пройти 2-4 произведения. В конце первого полугодия академический экзамен, на котором исполняется одно произведение в составе ансамбля. В конце второго полугодия выпускной экзамен, на котором исполняется одно произведение.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для 2-х флейт

Бетховен Л. Менуэт для двух флейт

Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан)

Глинка М. Венецианская ночь

Граупнер К. Хорнпайп

Колодуб Ж. Шутка

Муха А. Родничок

Хуторянский И. Гавот

Шоненбек К. Меланхолическая павана для двух флейт и фортепиано

Пьесы для 3-ех флейт

Барток Б. Игра

Барток Б. Песня бродяги

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7

Бежуа Н. Бурре из сборника «Пьесы для клавесина» в переложении для 3-ех

флейт Е. Катца

Госсек Ф. Тамбурин

Торре Ф. Вилансика (пер. Е. Катц)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» (флейта) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формами текущего контроля могут быть контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде исполнения концертных программ, конкурсных выступлений и др.

Экзамен проводится по окончании 7-го класса при 7-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно, выразительно исполнять музыкальное произведение при игре в ансамбле, показать: хорошую интонацию, хорошее звучание в ансамблевой игре и единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

4 («хорошо») – при всех вышеизложенных пунктах достаточно музыкальной выразительности, несколько отстает техническое развитие учащегося.

3 («удовлетворительно») – исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития, не слышит партии партнеров, есть интонационные проблемы.

2 («неудовлетворительно») – программа не донесена по тексту, отсутствие инструментальных и ансамблевых навыков, нечистая интонация, отсутствие желания дальнейшего обучения на инструменте.

Зачет (без оценки) – исполнение соответствует необходимому уровню исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за концертные выступления или экзамены.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- навыки ансамблевой игры;
- убедительно раскрытый художественный образ;
 - чувство устойчивого ритма, единство темпа, единого характера звукоизвлечения, правильное ощущение стиля.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании триместра и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступать не менее двух раз:

- 1-е полугодие – академический концерт
- 2-е полугодие – переводной экзамен, в 5 классе выпускной экзамен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Ансамбль» (флейта) должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой

фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава, а также возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого материала, подготовкой к выступлениям на зачетах

и концертах.

Домашние занятия могут быть распланированы следующим образом:

- проработка наиболее трудных мест, эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, кабинета звукозаписи, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса, школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Также важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были более продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1 Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. (Сост. И. Оленчик). - М.: Современная музыка, 2001
- 2 Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. - С-Пб.: Композитор, 2007
- 3 Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост. Е. Зайвей). - С-Пб.: Союз художников, 2004
- 4 Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б. Караев). - С-Пб.: Композитор, 2000
- 5 Петров А. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич). - С-Пб.: Композитор, 2011

- 6 Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова).- Новосибирск: Окарина, 2010
- 7 Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост. Ю. Должиков).- М: Музыка, 2011
- 8 Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2 (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004
- 9 Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев).- С-Пб.: Композитор, 2004
- 10 Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011
- 11 Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А Шувалова).- С-Пб.: Композитор, 2003
- 12 Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Музыка, 1998
- 13 Хрестоматия педагогического репертуара для ансамбля духовых инструментов, Музыка, 1967
- 14 Сборник ансамблей для духовых инструментов, Москва, 1972
- 15 Ансамбли для деревянных духовых инструментов с фортепиано, Музыка, 1966
- 16 Ансамбли для деревянных духовых инструментов, Музыка, 1964
- 17 Ансамбли для деревянных духовых инструментов, выпуск 4, Музыка, 1987
- 18 Квартеты для деревянных духовых инструментов, Музыка, 1972
- 19 М.Глинка Двухголосные фуги для деревянных духовых инструментов, Москва, 1956
- 20 И.Пушечников Школа ансамблевой игры ,Композитор-С.-Петербург ч.1
- 21 И.Пушечников Школа ансамблевой игры ,Композитор-С-Петербург ч.II
- 22 И.Пушечников Школа ансамблевой игры,Композитор-С-Петербург ч.III
- 23 И.Кванц. Три дуэта , Композитор-С-Петербург. 1998г.

24 А.Покровский. Школа ансамблевой игры, Сов. Композитор, 1992г.

Список рекомендуемой методической литературы

- 1 Розанов С.В. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.2001
 - 2 Усов Ю.А. «Современный репертуар для духовых инструментов». М.2001
 - 3 Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах», Спб.2011
 - 4 Диков Б.А. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.1956
 - 5 Диков Б.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1962
 - 6 Маккиннон Л. «Игра наизусть». М.2004
 - 7 Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. СПб.1999
 - 8 Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.1958
 - 9 Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.1999
- Розанов С.В. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.2001