

**Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ**

**Программа по учебному предмету  
«ГАРМОНИЗАЦИЯ»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства с предметами по выбору,  
«Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство»,  
«Музыкальное искусство. Сольное академическое пение»**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от  
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ А.В. Ломакова  
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчики:

- Малинина К.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»;
- Старкова И.М преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

Рецензент – Кайгородова О.И., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Калмыкова Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

## Структура программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Учебно – тематический план**

### **3. Содержание учебного предмета**

### **4. Требования к уровню подготовки**

### **5. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Гармонизация» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 -39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Гармонизация» предназначена для учащихся дополнительных общеразвивающих программ «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство», «Музыкальное искусство. Сольное академическое пение», а также для учащихся дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства с предметами по выбору.

Уроки гармонизации развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Изучение предмета «Гармонизация», создает основу для более глубокого восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности.

Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по сольфеджио, а также в изучении других учебных предметов дополнительных образовательных программ в области музыкального искусств.

**2.Срок реализации** учебного предмета «Гармонизация» составляет 3 года - 5-7 классы при семилетнем сроке обучения, 3-5 классы при пятилетнем сроке обучения.

**3.Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гармонизация»:

Нормативный срок обучения – 3 года

Годовая нагрузка составляет – 17,5 часов в год, из расчета - 0,5 часа в неделю.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	105

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 3 до 7 человек).

**5. Цель и задачи предмета «Гармонизация»:**

Программа учебного предмета «Гармонизация» направлена на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения теоретических знаний, умений и навыков.

**Целью предмета** является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

**6. Методы работы:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;

- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;

- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов;

- поисково-творческие: работа с нотными сборниками и клавирами, участие в конкурсах, олимпиадах, образовательных проектах, внутришкольных мероприятиях и отчетных концертах.

**7. Обоснование структуры программы учебного предмета:**

Обоснованием структуры программы являются, аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***8. Описание условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Примерные условия реализации данной программы:*

- наличие учебных групп (от 3 человек);
- наличие учебных пособий для обучающихся, тетрадей;
- наличие в кабинете: фортепиано, учебной мебели (доска, столы, стулья, шкафы);
- наличие музыкального центра (СД-дисков)
- наличие фоно - и аудиотеки;
- наличие учебно-дидактического раздаточного материала (карточки, таблицы);
- оформление кабинета наглядными пособиями;
- обеспечение доступа к сети Интернет;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу; сочетание межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

- активный поиск новых современных форм и методов преподавания, проработка и адаптация к музыкальным возможностям каждого класса, самообразование педагогов.
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

### Первый год обучения

№ темы	Наименование темы, раздела	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Гармонизация мелодии тонической квинтой (бурдон)	1,5
2	Подбор второго голоса к знакомым мелодиям	1,5
3	Гармонический бас на главных ступенях лада	1
<b>II четверть</b>		
1	Сопоставление гармоний T и D – автентический оборот (T <sub>53</sub> D <sub>6</sub> ; T <sub>53</sub> D <sub>64</sub> T <sub>6</sub> )	2
2	Плагальный оборот – сопоставление гармоний T и S (T <sub>53</sub> S <sub>64</sub> T <sub>53</sub> ; T <sub>6</sub> S <sub>53</sub> T <sub>6</sub> )	1,5
3	Контрольный урок	0,5
<b>III четверть</b>		
1	Использование гармоний главных трезвучий лада (TS-ST, TS-DT, TD-DT).	1,5
2	Изучение аккордовой схемы гармонизации гаммы	1

3	Полный гармонический оборот TSDT. Короткое арпеджио в аккомпанементе в размере 2/4	1,5
4	Длинное и ломанное арпеджио в размерах $\frac{3}{4}$ , 4/4	1
<b>IV четверть</b>		
1	Жанр «полька». Скачкообразное движение в басах.	1
2	Жанр «вальс». Бас и два повторяющихся аккорда	1
3	D <sub>7</sub> в гармонизации мелодии	1
4	Кадансовый оборот. K <sub>64</sub>	1
5	Контрольный урок	0,5
		Всего: 17,5 часов

### Второй год обучения

№ темы	Наименование темы, раздела	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Basso ostinato в гармонизации мелодии	1,5
2	Аккордовые и неаккордовые звуки в мелодии	1,5
3	Гармонизация мелодии в жанрах полька, вальс в усложненной фактуре	1
<b>II четверть</b>		
1	Жанр «марш». Мерный ритм в сопровождении	2
2	Жанр «мазурка». Особенность ритмического и мелодического рисунка.	1,5
3	Контрольный урок	0,5
<b>III четверть</b>		
1	Секвенционное гармоническое развитие. «Золотая секвенция».	2
2	Использование обращений D <sub>7</sub>	1,5
3	Буквенная система обозначений аккордов, особенности	1,5

	эстрадных буквенных обозначений	
<b>IV четверть</b>		
1	Понятие «модуляция». Модуляция в параллельную тональность.	2
2	Модуляций в тональность D	2
3	Контрольный урок	0,5
Всего: 17,5 часов		

### Третий год обучения

№ темы	Наименование темы, раздела	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Повторение. Буквенная система обозначений	1
2	Повторение. Понятие «Модуляция»	1
3	Отклонение или модуляция в тональность S	1,5
4	Прерванный оборот	1
<b>II четверть</b>		
1	Гармоническая краска II <sub>7</sub>	1,5
2	Нисходящий гармонический ход I-VII-VI-V	1
3	Нисходящий гармонический ход I-VI-IV-II-V-I	1
4	Контрольный урок (зачет)	0,5
<b>III четверть</b>		
1	Гармонизация мелодий с использованием ступеневых обозначений гармоний	1,5
2	Гармонизация мелодий с использованием буквенных обозначений гармоний	1,5
3	Гармонизация мелодии лирического характера («Колыбельная»)	1
4	Размеренное аккордовое сопровождение	1

<b>IV четверть</b>		
1	Ритмическое упражнение для динамичных, танцевальных мелодий	1,5
2	Четкий ритм с использованием короткого пунктира в аккомпанементе	1
3	Чередование арпеджированного и аккордового сопровождения при смене характера куплета и припева	1,5
4	Итоговый урок.	0,5
Всего: 17,5 часов		

### **III. Содержание учебного предмета.**

Программа по предмету «Гармонизация» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 3 года обучения – 5-7 классы при семилетнем сроке обучения, 3-5 классы при пятилетнем сроке обучения.

#### **Первый год обучения**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание урока</b>	<b>Учебные пособия</b>
<b>I четверть</b>		
1	Гармонизация мелодии тонической квинтой (бурдон), к которой постепенно добавляется верхний и нижний вспомогательный звук.  В дальнейшем квинта может быть выстроена на других ступенях лада	Калугина, Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио», с.5  Булаева, Геталова «Учусь импровизировать и сочинять», Творческая тетрадь. III в. с 6-9, с.17,

		с.19, 21 «Ригодон», «Волянка», «Тамбурин», р.н.п., лад Пентатоника
2	Подбор второго голоса к знакомым мелодиям (при изучении гармонических интервалов: параллельные терции, сексты, квинта, прима (унисон). «Золотой ход» - ч5-3-6.	Калугина, Халабузарь с. 5, 7, 10 Булаева, Геталова, I в. с 5, 11, 13, 15
3	Гармонический бас на главных ступенях лада	Калугина, Халабузарь с.9 Фридкин «Чтение с листа»
<b>II четверть</b>		
1	Сопоставление гармоний T и D – автентический оборот ( $T_{53} D_6; T_{53} D_{64} T_6$ )	Калугина, Халабузарь с. 11, 13, 14 Булаева, Геталова, III в. с 19
2	Плагальный оборот – сопоставление гармоний T и S ( $T_{53} S_{64} T_{53}; T_6 S_{53} T_6$ )	Булаева, Геталова, в. III, с 12
3	Контрольный урок	
<b>III четверть</b>		
1	Использование гармоний главных трезвучий лада (TS-ST, TS-DT, TD-DT).	Булаева, Геталова, с 12- 14
2	Изучение аккордовой схемы гармонизации гаммы. В мелодии выделить обороты: III-II-I; V-I; V-VI-VII-I; IV-III-II-I	Калугина, Халабузарь с.15
3	Полный гармонический оборот TSDT в	Булаева, Геталова, III в.

	аккордовом изложении трезвучий или плавного голосоведения с обращениями трезвучий: $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$ . Короткое арпеджио в аккомпанементе в размере 2/4	с 13-14 Калугина, Халабузарь с. 16-18
4	Длинное и ломанное арпеджио в размерах $\frac{3}{4}$ ,; 4/4. Гармонизация мелодий песенно-романсового жанра. Мелодия исполняется голосом.	Булаева, Геталова, III в. с 12 Калугина, Халабузарь с. 17, 47, 50, 73
<b>IV четверть</b>		
1	Жанр «полька». Скачкообразное движение в басах.	Булаева, Геталова, IV в. с 24-25 Калугина, Халабузарь с.108-111 Давыдова Сольфеджио, 5 кл.
2	Жанр «вальс». <i>Бас и два повторяющихся аккорда в фактуре.</i> Работа в размере $\frac{3}{4}$ .	Булаева, Геталова, IV в. с 26-31 Давыдова Сольфеджио, 5 кл.
3	$D_7$ в гармонизации мелодии. Яркое диссонирующее звучание септимы с более острым тяготением в тонику.	Булаева, Геталова, IV в., с 17,18 Давыдова Сольфеджио, 5 кл.
4	Кадансовый оборот. $K_{64}$	Калугина, Халабузарь с.24-25, 63-65
5	Контрольный урок	

## Второй год обучения

№ темы	Содержание урока	Учебные пособия
<b>I четверть</b>		
1	Вассо остинато в гармонизации мелодии. Вид остинатного аккомпанемента.	Булаева, Геталова, IV в, с 4-5
2	Аккордовые и неаккордовые звуки в мелодии. Неаккордовые звуки делятся на: проходящие, вспомогательные, задержания, подъем.	Булаева, Геталова, III в. с 19-23 Калугина, Халабузарь, с 34
3	Гармонизация мелодии в жанрах полька, вальс в усложненной фактуре	
<b>II четверть</b>		
1	Жанр «марш». Мерный ритм в сопровождении. Музыкальные примеры разных видов маршей. Особенности ритмического и мелодического рисунка	Булаева, Геталова, IV в. с 14-15
2	Жанр «мазурка». Особенность ритмического и мелодического рисунка.	Булаева, Геталова, IV в. с 32-35
3	Контрольный урок	
<b>III четверть</b>		
1	Секвенционное гармоническое развитие. Движение баса и главными и побочными ступенями. «Золотая секвенция» - I-IV- VII-III-VI-II-V-I	Булаева, Геталова, V в. с 4-16 Калугина, Халабузарь, с 31
2	Использование обращений D <sub>7</sub>	Булаева, Геталова, IV в, с 18,19
3	Буквенная система обозначений аккордов,	Булаева, Геталова, V

	особенности эстрадных буквенных обозначений  Использование музыкальных примеров по заданным гармоническим схемам с использованием ритмических структур фактуры	в., с 31-33 Давыдова Сольфеджио, 5 кл. Калинина, р.т. 6 кл. Калугина, Халабузарь, с 60
	<b>IV четверть</b>	
1	Понятие «модуляция». Модуляция в параллельную тональность. Сравнительная характеристика с отклонением.  Модуляция или отклонение из минора в параллельный мажор через VII натуральную ступень.  Отклонение или модуляция из мажора в параллельный минор.	«У зори-то», «Меж круг, бережков», «Орленок», «По долинам». Калугина, Халабузарь, с 26-27 «Выйду ль я», «Травушка-муравушка». Калугина, Халабузарь, с 21, 36
2	Модуляций в тональность D. Естественность перехода основана на том, что тоника – исходный тон, является новой S, при этом повышается IV ступень. Иногда двойная доминантна не уводит из тональности, а делает основную более значимой.	«Я встретил Вас», «Уж ты, сад», Бульба. Булаева, Геталова, V в., с 26 Калугина, Халабузарь, с. 22
3	Контрольный урок	

### Третий год обучения

<b>№ темы</b>	<b>Содержание урока</b>	<b>Учебные пособия</b>
<b>I четверть</b>		
1	Повторение. Буквенная система обозначений	Калугина, Халабузарь, с. 68, 71
2	Повторение. Понятие «Модуляция»	
3	Отклонение или модуляция в тональность S. Это происходит через доминанту новой тональности, которая подготавливается за счет приравнивания тонических трезвучий к D <sub>7</sub> новой тональности.	«Рябина», «Санта-Лючия», «Синенький платочек» Калугина, Халабузарь, с.28
4	Прерванный оборот Гармонический оборот D <sub>7</sub> -VI называется прерванным кадансом. Он отодвигает тонику, после чего идет обычный каданс.	«Ночь светла», «Утро туманное», «На безымянной высоте». Булаева, Геталова, V в., с 34-35
<b>II четверть</b>		
1	Гармоническая краска II <sub>7</sub> . Чаще всего встречается как II <sub>65</sub> .	«Алёша», «День Победы» (Калугина, Халабузарь)
2	Нисходящий гармонический ход I-VII-VI-V (фригийский оборот) – наиболее широко применяется с эпохи барокко.	Булаева, Геталова, V в., с 40-45
3	Нисходящий гармонический ход I-VI-IV-II-V-I часто использовался в эпоху Романтизма.	Булаева, Геталова, V в., с 40-45
4	Контрольный урок (зачет)	
<b>III четверть</b>		

1	Гармонизация мелодий с использованием ступеневых обозначений гармоний	Булаева, Геталова, V в.
2	Гармонизация мелодий с использованием буквенных обозначений гармоний	Калугина, Халабузарь, с.29, 40
3	Работа над видами фактурных и метроритмических вариантов сопровождения: - мелодии лирического характера (например, «Колыбельная»)	Калугина, Халабузарь, с 73
4	- Размеренное аккордовое сопровождение (например, «Верные друзья»)	Калугина, Халабузарь, с 82
<b>IV четверть</b>		
1	Работа над видами фактурных и метроритмических вариантов сопровождения: - Ритмическое упражнение для динамичных, танцевальных мелодий («Песенка о медведях»)	Калугина, Халабузарь, с 99
2	- четкий ритм с использованием короткого пунктира («Надежда»)	Калугина, Халабузарь, с 76-77
3	- Чередование арпеджированного и аккордового сопровождения при смене характера куплета и припева «Как молодые мы были».	Калугина, Халабузарь, с 87
4	Итоговый урок.	

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Гармонизация» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом освоения программы учебного предмета «Гармонизация» является:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение гармонизовать песни;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность

и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в форме контрольного урока в конце каждого полугодия.

**Итоговый контроль** – Учебным планом предусмотрен также итоговый контроль, который проходит в форме зачёта в I полугодии выпускного класса (в 7 классе при семилетнем сроке обучения, в 5 классе при пятилетнем сроке обучения).

**Примерные требования на итоговом зачёте:**

Гармонизация ранее подготовленной мелодии (на выбор учащегося) в форме периода с собственным исполнением. Для продвинутых групп возможен выбор мелодии в простой 2х, 3х частной форме или куплетно-припевной форме.

**2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся уверенно играет мелодию с

	<p>гармонизацией, хорошо ориентируется в тональности.</p> <p>Мелодия гармонизована без ошибок. Ученик предскажет гармонию.</p> <p>Грамотно использует характерные ритмические рисунки в своем сочинении. Не выходит из формы.</p>
<b>4 («хорошо»)</b>	<p>Учащийся играет мелодию с гармонизацией с помарками, но при этом исправляется.</p> <p>Мелодия гармонизована с ошибками, но они исправляются по ходу игры.</p> <p>Сочинение с небольшими недочетами.</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>Ученик играет мелодию с гармонизацией с ошибками. Очень много исправлений.</p> <p>Мелодия гармонизована с ошибками без исправлений.</p> <p>Ученик не чувствует форму, жанр.</p>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<p>Полное несоответствие программным требованиям</p>

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь. Вып. 1, 2, 3. СПб: "Композитор», 1999
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь. Вып. 4. СПб: "Композитор», 2000
4. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь. Вып. 5. СПб: "Композитор», 2002
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010
9. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
16. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
17. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
18. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

19. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
20. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
21. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

## **2.Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

## **3.Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999