

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»
г. Нижний Тагил**

**Программа
по учебному предмету
«Декоративно-прикладное искусство»**

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области декоративно - прикладного
искусства**

Срок обучения 3 года

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
Ломакова А.В.
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик – Гурская Т.Б., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ
ДОД «ДШИ №1»

Рецензент – Иванова Л.А., зав. кабинетом теории и методики обучения ИЗО, ФХО
НТГСПА

Рецензент – Болюх П.И., преподаватель рисунка высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 - 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественно – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Декоративно-прикладное искусство в наши дни остается самым разносторонним видом изобразительного искусства, в котором используются не только все известные художественно-выразительные средства, но и постоянно создаются и совершенствуются новые изобразительные приемы, методы и формы художественного творчества.

Опираясь на многообразие и гибкость собственных творческих методов, имея богатую и своеобразную художественную специфику, декоративно-прикладное искусство легко и органично вбирает в себя, переосмысливает, преобразует и эффективно использует художественные возможности родственных видов изобразительного искусства – живописи, графики и скульптуры.

Органичная способность к художественному синтезу делает декоративно-прикладное искусство собирательным видом изобразительного искусства.

Востребованность декоративно-прикладного искусства, связана прежде всего с тем, что побуждающей причиной и конечной целью творчества в этом виде искусства является создание декоративно-художественных произведений и декоративно-прикладных изделий, имеющих одновременно как декоративное, так и прикладное (утилитарное) назначение в общественной и частной жизни людей.

Приобщение детей к декоративно – прикладному искусству имеет большое значение для развития их творческих способностей, общего эстетического воспитания. Декоративное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность, композиционное мышление.

Предмет «Декоративно – прикладное искусство» является одним из предметов, в котором органично сочетаются теоретические знания, умения, навыки и механизм творческого развития. Обучение декоративно – прикладному искусству также невозможно без развития умения замечать

в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное.

Основная задача настоящей программы состоит в обучении учащихся приемам создания произведений декоративно – прикладного искусства. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Программа предназначена для разновозрастной аудитории – детей от 13 до 15 лет.

В процессе занятий учащиеся знакомятся с лучшими работами народных мастеров декоративно – прикладного искусства и творчеством современных мастеров и художников, работающих в этом направлении. Учащиеся посещают местные музеи и выставки декоративно – прикладного искусства.

Важное место в программе отводится беседам о народном искусстве, о специфике различных художественных промыслов, зарисовкам и копированию лучших образцов, использованию на уроках специально подобранных по темам цветных иллюстраций, фотографий по народному декоративно – прикладному искусству.

Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет четыре года: с 1 класса по 3 класс.

Предмет «Декоративно-прикладное искусство» включает в себя: аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 – 3 классы – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: 1 – 3 классы – 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Программа построена по линейно-концентрическому принципу: изучение декоративных материалов и техник начинается с первого года обучения, а затем с каждым годом усложняется, добавляются новые приемы и технологии работы.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными материалами, их свойствами, определяющими художественные приемы обработки, декор, отделку. По мере необходимости, допускаются некоторые изменения в программе, замена отдельных заданий другими, но в пределах часов, отводимых на данную тему и с обязательным выполнением поставленных в ней задач.

Особенностью данной программы является укрупненное построение блоков заданий по четвертям (1 задание – на четверть). Это вызвано стремлением вести учебную работу, не останавливаясь на разработке эскиза декоративного изделия.

Необходимо, чтобы учащиеся осваивали композиционные приемы, работая в декоративных материалах и техниках с грамотным технологическим подходом, добиваясь успешного результата – завершенного декоративного изделия.

Основной формой контроля является текущий просмотр этапов работы каждого задания, проводимый на уроке, а также итоговый, основной просмотр в конце каждой четверти, на котором отслеживается объем выполненной работы, соответствие работ задачам предмета «Декоративно – прикладное искусство».

Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения занятий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы.

Результатом освоения учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умение раскрыть образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного искусства;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на каждом занятии. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки учащимся могут выставляться по окончании четверти.

Итоговая работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра-выставки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно.

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Декоративно-прикладное искусство» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.д.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Работа по сбору материалов и разработке эскизов ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Декоративно-прикладное искусство».

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветных и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Самостоятельные работы учащихся просматриваются преподавателем еженедельно. Оцениваются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебно-тематический план по предмету
«Декоративно прикладное искусство»
1 год обучения (2 часа в неделю).

Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1: Вышивка стебельчатым швом. Цветной фон.	18 ч.
Тема 2: Аппликация из бумаги. Мозаичная техника.	16 ч.
Тема 3: Декоративная композиция из природных материалов.	20 ч.
Тема 4: Цветная грунтография.	16 ч.
Итого:	70 ч.

Содержание предмета.

1 год обучения.

Тема 1:

«Сказочный цветок» Вышивка стебельчатым швом.

Задание:

Композиция выполняется на цветном фоне, нитки подбираются в тон. Для вышивки используют один цвет ниток.

Материалы и оборудование:

Хлопчатобумажная однотонная ткань, пяльцы, нитки мулине, набор иголок для вышивки, ножницы.

Задачи:

Изучение традиционного народного искусства. Знакомство с лучшими образцами народного творчества. Создание симметричной композиции (понятие симметрии и асимметрии).

Тема 2:

«Декоративный натюрморт» Аппликация из бумаги.

Задание:

Композиция выполняется на цветном фоне. Мозаичная техника.

Материалы и оборудование:

Цветной картон, цветная бумага, клей ПВА или клейстер, ножницы.

Задачи:

Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии. Освоение материала.

Тема 3:

«Рыба-кит» Декоративная композиция из природных материалов.

Задание:

Создание декоративной композиции, используя контраст цвета и формы.

Материалы и оборудование:

Доска ПХВ, пластилин, стек, семечки, зерна, крупа.

Задачи:

Освоение новой техники. Понятие цветового контраста. Единство материала и декора.

Тема 4:

«Кошки» Цветная грунтография.

Задание:

Выполнение композиции в технике «грунтография». Составление эскиза и выполнение работы в материале.

Материалы и оборудование:

Бумага, воск, гуашь, акварель, набор игл, кисти.

Задачи:

Освоение новой техники. Использовать линию, пятно, цвет в композиции.

Учебно-тематический план по предмету
«Декоративно-прикладное искусство»
2 год обучения (2 часа в неделю).

Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1: Декоративная композиция. Вышивка. Использование стебельчатого шва и глади (бисер, бусы, пайетки).	18 ч.
Тема 2: Декоративная композиция. Коллаж.	16 ч.
Тема 3: Набивка ткани. Использование трафаретов, печаток.	20 ч.
Тема 4: Декоративная роспись доски.	16 ч.
Итого:	70 ч.

Содержание предмета. 2 год обучения.

Тема 1:

«Бабочки» Декоративная композиция.

Задание:

Выполнение композиции двумя видами декоративных швов (стебельчатый шов, двусторонняя гладь). Использование дополнительного декора.

Материалы и оборудование:

Хлопчатобумажная ткань, набор ниток мулине (6-8 цветов), пяльцы, ножницы, набор игл для вышивания, бисер, бусы, пайетки.

Задачи:

Развитие фантазии, чувства цвета, равновесия композиции. Обогащение крупной формы декоративными деталями для выразительности образа.

Тема 2:

«Чудо-дерево» Коллаж.

Задание:

Выполнение декоративной композиции в технике «коллаж».

Материалы и оборудование:

Кусочки ткани, тесьма, клей, ножницы.

Задачи:

Освоение новой техники. Развитие чувства цветовой гармонии. Формирование понятия цвета в декоративной композиции.

Тема 3:

«Орнаменты» Набивка ткани.

Задание:

Путешествие на ярмарку тканей. Составление раппорта. Изготовление трафаретов. Выполнение работы в материале.

Материалы и оборудование:

Хлопчатобумажная однотонная ткань, гуашь, картон, ножницы, канцелярский нож.

Задачи:

Изучение народного традиционного искусства. Формирование умения использовать элементы народного орнамента в создании собственной композиции.

Тема 4:

«Птица Сирин», «Птица Алконост» Роспись доски.

Задание:

Беседа о сказочных существах устного народного творчества. Создание эскиза. Работа в материале.

Материалы и оборудование:

Доска деревянная, гуашь, набор беличьих кистей.

Задачи:

Развитие фантазии. Поиски выразительного образа.

Учебно-тематический план по предмету
«Декоративно-прикладное искусство»
3 год обучения (2 часа в неделю).

Наименование тем	Кол-во часов
Тема 1: Вышивка крестом. Орнаментальная композиция.	18 ч.
Тема 2: Декоративная композиция. Аппликация из ниток.	16 ч.
Тема 3: Декоративные маски. Папье-маше.	20 ч.
Тема 4: Бумажная пластика. Конструирование игрушек.	16 ч.
Итого:	70ч.

Содержание предмета. 3 год обучения.

Тема 1:

«Снежинки», «Звездочки» Орнаментальная композиция. Вышивка крестом.

Задание:

Создание элементов композиции. Составление узора. Выполнение вышивки нитками двух контрастных цветов (например, красный и синий или оранжевый и фиолетовый)

Материалы и оборудование:

Хлопчатобумажная ткань белого цвета, крупная канва, пяльцы, нитки мулине, набор иголок, ножницы.

Задачи:

Освоение новой техники вышивки. Развитие понятия декоративности, единства материала и декора.

Тема 2:

«Сказочный дворец» Аппликация из ниток.

Задание:

Создание эскиза композиции, выполнение его в материале.

Материалы и оборудование:

Цветной картон, цветная пряжа, тесьма, ножницы, клей.

Задачи:

Создать композицию, передав движение в глубину (плановость), используя выразительный ракурс, ритм форм, линейную и воздушную перспективу.

Тема 3:

«Декоративные маски» Папье-маше.

Задание:

Выполнение декоративной маски в технике папье-маше, роспись гуашевыми красками.

Материалы и оборудование:

Пластилин, доска, стеки, газетная и белая бумага, клейстер, гуашь, кисти.

Задачи:

Развитие фантазии, поиски выразительного образа, изучение и освоение новой техники.

Тема 4:

Бумажная пластика. Объемные декоративные работы.

Задание:

Конструирование из бумаги игрушек (птицы, рыбы, животные). Использование цветной бумаги, декоративных элементов для украшения, помогающих придать сказочный образ персонажам.

Материалы и оборудование:

Цветная бумага, клей или клейстер, ножницы, гуашь, кисти.

Задачи:

Формирование навыков конструирования объемных форм. Развитие фантазии. Обогащение крупной формы декоративными элементами.

Список литературы.

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004.
2. Вильчинский В. М. Учитель рисовать. – Киев. Радянська школа, 1981.
3. Выготский Л. В. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1976.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К, 2008.
5. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
6. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
7. Дагдиян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
8. Дурасов Г. П., Яковлева Г. А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. – М. – Советская Россия, 1990.

9. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. – М.: Культура и традиция, 1998.
10. Зайцева О.В. Батик. Практическое руководство. – М.: АСТ, 2008.
11. Коротеева Е. И. Искусство и ты. – М.: Просвещение, 1997.
12. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.:Дрофа, 1997.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2008.
14. Литвинец Н.Л. Учитесь вышивать. - М.: Просвещение, 1982.
15. Малеванная Н.В. Рукоделие. – Ижевск, 1992.
16. Миронова Л.Н. Цветоведение. - Минск, 1984.
17. Неймышева Л.Г. Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР. – М, 1990.
18. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1980.
19. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. – Киев, 1988.