

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
Вокальное музицирование**

**Программа по учебному предмету  
«Академический вокал»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальное искусство. Сольное академическое пение»  
Нормативный срок обучения 7 лет**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от  
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ А.В. Ломакова  
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик:  
– Хайрулина Н.А., преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»;

Рецензент – Мариненко Е.П., преподаватель высшей категории ГБПОУ СО «НТКИ»

Рецензент – Калмыкова Е.В., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

## **Структура учебного предмета**

### **Пояснительная записка.**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

- срок реализации;
- объем учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- метод обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **Содержание учебного предмета.**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценки.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Примерный список учебно-педагогического репертуара.**

### **Список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## **Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Академический вокал» Дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство. Сольное академическое пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09. 2014 г. №1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа учебного предмета «Академический вокал» предназначена для работы с детьми, обучающимися на музыкальных отделениях ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения культуры и искусства.

Учебный предмет «Академический вокал» направлен на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Учебный предмет «Академический вокал» реализуется в форме аудиторных (индивидуальных, практических) занятий. Обучению по данному предмету должно способствовать приобретению учащимися устойчивых вокальных навыков, практики организации звукового потока, культуры звуковедения, контроля дыхания в сочетании с освоением элементов исполнительского мастерства, развитию музыкально-творческих способностей и общей культуры. В результате этого процесса у учащихся воспитывается любовь к классике, осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, происходит изучение и освоение разнообразного жанрового репертуара, прививаются навыки разбора и самостоятельной работы над произведением.

Предназначенность программы учебного предмета «Академический вокал» - художественно-эстетическая. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Обучение по предмету «Академический вокал» осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам теоретического цикла, занятиями по общему курсу музыкального инструмента. Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся музыкальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Занятия проводятся в сопровождении концертмейстера.

Актуальность программы связана с возросшим числом детских вокальных конкурсов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, с ростом желающих обучаться вокальному искусству.

В детской школе искусств дается возможность индивидуального обучения пению и получения базового музыкального образования.

Новизна программы заключается в процессе обучения. Учащийся приобретает навыки: самостоятельной работы над голосом; овладевает приемами певческого дыхания и приемами голосообразования; изучает теоретические основы постановки голоса; навыки пения вокализов и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов; комплексно развивает художественный вкус, общую культуру.

Идейное содержание программы по предмету "Академический вокал" заключается в решении задач, поставленных перед образованием в сфере культуры и искусства:

- выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

Педагогически целесообразно начинать обучение академическому вокалу с детского возраста, так как вокальные навыки формируются параллельно с процессом роста учащегося и, уже в юношеском возрасте ожидается развитие профессиональной вокальной техники, тем самым позволяя достичь более высокого уровня профессионального мастерства. В процессе занятий важно выявить состояние и особенности голосового

аппарата учащихся, недостатков и дефектов голоса, а также состояние их психики и интеллектуальных возможностей. Это важно для более качественного уровня постановки голоса и выполнения учебно-педагогических задач.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Академический вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 до 9 лет, составляет 7 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год -8-й год обучения.

### **Объём учебного времени**

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Академический вокал»:

Обязательная аудиторная нагрузка при сроке обучения 7 лет составляет 490 часов, 7 класс является выпускным.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока академический час-40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер и выполняться на основе рекомендаций преподавателя. Самостоятельные занятия предполагают использование музыкального инструмента.

Виды самостоятельной работы учащихся:

- выполнение домашнего задания: визуальное ознакомление с нотным и текстовым материалом, разучивание голосовой партии с помощью инструмента, разбор литературного текста, изучение сведений об авторах произведений и. т. д.;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), просмотр кинофильмов и телепередач по тематике искусства;

- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для организации аудиторных занятий и продуктивной самостоятельной работы учащиеся должны быть обеспечены учебными пособиями, необходимым нотным, текстовым и справочным материалом.

Занятия проводятся в сопровождении концертмейстера.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами вокальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских вокальных навыков и умений с учетом возможностей и способностей учащегося;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;

-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **Методы обучения.**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией певческих приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, вокализами, чтение с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. метров) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией и соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент должен быть настроен.

### **Содержание учебного предмета.**

### **Сведения о затратах учебного времени.**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное академическое пение», на аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	Всего часов
--------	---	---	---	---	---	---	---	-------------

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	
Количество часов на аудиторные занятия (в году)	70	70	70	70	70	70	70	490
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в году)	35	35	35	35	35	35	35	245
Кол-во часов на аудиторные занятия (за весь период обучения)	105	105	105	105	105	105	105	735

### **Годовые требования по классам.**

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **1-й год обучения.**

В продолжении первого года обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;

-использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;

-петь простые мелодии в медленном и среднем темпе;

-различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как, например, крикливость, сиплость.

В течении учебного года следует проработать с учащимися:

-группу простых упражнений с постановкой задач: точность интонирования, освоение пения интервалов в пределах диапазона (секста, септима), начальное знакомство с приемом пения legato;

-2-3 простые песни, возможно на основе игрового сюжета;

-2-3 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном (в соответствии с индивидуальностью учащегося).

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание.

### **Примерные программы контрольного прослушивания.**

1-й вариант: р. н. п. «Коровушка», Аренский. «Расскажи, мотылек»;

2-й вариант: р. н. п. «Не летай, соловей», Лядов. «Детская песня».

### **2-й год обучения.**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, работа над культурой звука. В результате второго года обучения учащийся должен:

-использовать правильную певческую установку;

-работать над организацией дыхания;

-выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

-работать над устранением наиболее явных недостатков певческого звука, не допускать его форсировки;

-добиваться осмысленного звуковедения, продолжить работу над чистотой интонации. Уметь передать содержание исполняемых произведений.

В течении учебного года необходимо проработать:

-группу несложных упражнений, включающих распевки и интервальные

скачки (кварта, квинта);

-2-3 народные песни;

-1-2 песни классического репертуара;

-1-2 современные песни, возможно, с игровым сюжетом.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание.

### **Примерные программы контрольного прослушивания.**

1-й вариант: Шуман. «Мотылек», Баневич. «Солнышко проснется».

2-й вариант: Веккерлен. «Менуэт Экзоде», Гурилев. «Путник».

### **3-й год обучения.**

На третьем году обучения должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по преодолению стойких нарушений в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции и произношения. Если позволяет состояние голоса (отсутствие осложнений мутационного характера), то возможно предусмотреть работу по закреплению или некоторому расширению достигнутого диапазона звучания голоса.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

-использовать правильную певческую установку;

-уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;

-осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;

-работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации.

В течении учебного года учащийся обязан проработать:

-вокальные упражнения в пределах октавы, а также включающие мажорные и минорные трезвучия;

-1-2 простых вокализа;

-2-3 народные песни;

-3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобных

тональностях и тесситуре.

При хороших данных и достаточно хорошем продвижении возможно привлечение учащегося к пению в ансамблях.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание.

### **Примерные программы контрольного прослушивания.**

1-й вариант: Глинка. «Где наша роза», Григ. «Заход солнца».

2-й вариант: Вебер. «Вечерняя песня», Даргомыжский. «Колыбельная песня».

### **4-й год обучения.**

На четвертом году обучения преподавателю следует проанализировать полученный учащимся опыт и приобретенные навыки за предыдущие годы, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего вокального обучения, для выбора средств и правильной постановки задач.

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- подготовиться к исполнению вокализов с элементами вокальной техники;
- развивать вокальный слух;
- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- развивать и укреплять певческое дыхание;
- вырабатывать ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- совершенствовать приемы звуковедения на материале несложных вокализов с элементами вокальной техники;
- вырабатывать ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развивать навыки выразительного исполнения произведений, стремление обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В течении года учащийся обязан проработать:

- упражнения, обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной

техники, включая гаммообразные построения;

- упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты в медленном и подвижном темпе, на основе мажорных и минорных трезвучий;

-1-2 небольших вокализа;

-1-2 народные песни;

-3-4 разноплановых произведения, включая классику и современные песни;

-несложную арию или произведение крупной формы (для учащихся с достаточными вокальными данными и хорошим продвижением).

По возможности участие в ансамблях.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления. Учащийся должен стремиться осмысленно выполнять простейшие, а по возможности и более сложные исполнительские задачи.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание или участвует в классном концерте. В процессе проверки подготовки он должен обнаружить навыки разбора и самостоятельной работы с вокальным произведением.

### **Примерные программы контрольного прослушивания.**

1-й вариант: р. н. п. «В низенькой светелке», Кюи. «Росинка».

2-й вариант: Моцарт. «Тоска по весне», Гурилев. «Сарафанчик».

### **5-й год обучения.**

На пятом году обучения следует продолжить работу по закреплению усвоенных навыков пения, по развитию вокального слуха. Кроме того, учащийся должен:

-вырабатывать ощущения высокой певческой позиции и опоры звука;

- выравнивать звучание по всему диапазону;

-совершенствовать приемы звуковедения на материале несложных вокализов с элементами вокальной техники;

- иметь элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса;

-стремиться осмысленно выполнять простейшие, а по возможности и более сложные исполнительские задачи.

В этот период возможно работать над подвижностью голоса и некоторым, даже незначительным, расширением диапазона, без форсирования и напряжения. В течении года следует проработать:

--упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты в медленном и подвижном темпе, на основе мажорных и минорных трезвучий;

-1-2 несложных вокализа;

-1-2 народные песни;

-3-4 романса или другие разноплановые произведения.

Желательно привлечь учащегося к участию в ансамбле.

На переводном экзамене учащийся исполняет:

-вокализ;

-2-3 произведения из репертуара за учебный год.

### **Примерные программы переводного экзамена.**

1-й вариант: Вокализ, Чайковский. «Детская песенка», Моцарт. «Жил-был на свете мальчик».

2-й вариант: Вокализ, Кюи. «Весенняя песенка», Моцарт «Маленькая пряжа», Григ. «Лесная песнь».

### **6-й год обучения.**

На шестом году обучения следует продолжить работу по закреплению усвоенных навыков пения, по развитию вокального слуха. Кроме того, учащийся должен:

-совершенствовать приемы звука ведения на материале вокализов с элементами вокальной техники;

--вырабатывать ощущения высокой певческой позиции и опоры звука;

Продолжать работу над выравниванием звучания по всему диапазону;

-осмысленно выполнять более сложные исполнительские задачи.

В этот период необходимо продолжать работу над подвижностью голоса и

расширением диапазона, без форсирования и напряжения.

В течении года следует проработать:

-упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты в медленном и подвижном темпе, на основе мажорных и минорных трезвучий;

-1-2 несложных вокализа;

-1-2 народные песни;

-3-4 романса или другие разноплановые произведения.

Желательно привлечь учащегося к участию в ансамбле.

На переводном экзамене учащийся исполняет:

-вокализ;

-2-3 произведения из репертуара за учебный год.

### **Примерные программы переводного экзамена.**

1-й вариант: Вокализ, Мендельсон. «Любимое место», Шуберт. «Швейцарская песня», Чайковский «Мой садик».

2-й вариант: Вокализ, Манюшко «Очарованная», Шуберт. «К моему клавиру», Сидорович. «Колокольчик».

### **7-й год обучения.**

На седьмом году обучения следует продолжить работу по закреплению усвоенных навыков пения, по развитию вокального слуха. Кроме того, учащийся должен:

-совершенствовать приемы звука ведения на материале вокализов с элементами вокальной техники;

--вырабатывать ощущения высокой певческой позиции и опоры звука;

-продолжать работу над выравниванием звучания по всему диапазону;

-осмысленно выполнять более сложные исполнительские задачи;

-проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато.

В течении года следует проработать:

-упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах сексты в

медленном и подвижном темпе, на основе мажорных и минорных трезвучий;

-1-2 несложных вокализа (кантиленный и подвижный);

-1-2 народные песни;

-несложную арию;

-3-4 романса или другие разноплановые произведения.

Желательно привлечь учащегося к участию в ансамбле.

На переводном экзамене учащийся исполняет:

-вокализ;

-3-4 произведения из репертуара за учебный год.

### **Примерные программы переводного экзамена.**

1-й вариант: Вокализ, Моцарт. «Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», Гурилев. «Грусть девушки», Виетти. «купите фиалки».

2-й вариант: Вокализ, Перголези. «Сицилиана», Даргомыжский. «Песня Ольги из оперы «Русалка», Бетховен. «Песня Клерхен».

### **Примерные программы выпускного экзамена.**

1-й вариант: Скарлатти. Ария «Как мотылек влюбленный...», Титов. «Буря», Чайковский. «Цветок»;

2-й вариант: Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», Рубинштейн. «Певец», Шуберт. «Утренняя серенада».

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Академический вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, итоговую аттестацию. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет

преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Текущий контроль проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок (1 полугодие), академический концерт (2 полугодие) с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений, соответствующих годовым требованиям обучения: вокализы, народные песни, классические вокальные произведения, современная песня.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на контрольных уроках, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также знание

музыкальных терминов в соответствии с программными требованиями.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** проводится в 7 классе и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических вокальных и художественных задач в рамках предоставленной сольной программы.

### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка 5** («отлично») - предусматривает правильную певческую постановку, чистое интонирование; обучающийся поёт прикрытым, округлым звуком, хорошо владеет основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами. Ученик самостоятельно, качественно разбирает нотный текст. Выразительное исполнение, гибкое соединение музыкального и поэтического текста, соответствующее характеру, стилю произведения.

**Оценка 4** («хорошо») - обучающийся владеет правильной певческой постановкой, поет прикрытым, округлым звуком, не плохо владеет основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, недостаточно чисто интонирует. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения.

**Оценка 3** («удовлетворительно») - нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-

ритмическими ошибками. Невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение.

**Оценка 2** («неудовлетворительно») - нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Грязное интонирование. Неграмотный разбор нотного текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения;
- техническая вокальная оснащенность учащегося на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации:**

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно четыре основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;

- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных; совершенствование вокальной и исполнительской техники.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и пр.)

В работе с учащимся используется основная форма учебной и воспитательной работы- индивидуальный урок с преподавателем. Он включает в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, артикуляцией, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает в себя:

- решение технических учебных задач;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

-формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

-разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. У детей младшего возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются, ограничен диапазон.

Целесообразно с позиции охраны голоса использовать фальцетный и грудной режимы.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембровая окраска. Это- время расцвета детского голоса. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков: 6-8 лет и 13-15 лет, когда часто проявляются состояния дефицита внимания нестабильность.

Следующий период развития детского голоса- мутация (13-16 лет). Учащиеся этого периода требуют особенно бережного отношения. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально- исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и

содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной вокальной музыки с учетом специфики преподавания предмета. Предлагаемые репертуарные списки, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателя в соответствии с его методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

## **Примерный список учебно-педагогического репертуара.**

### **1 год обучения**

Аренский А. «Детская песня»

Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»

Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»

Ботяров Е. «Мамин день»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, во поле»

Герчик В. «Про кузнечика»

Зейдлер «Вокализы» №31 до мажор, №32ми мажор, №72 до мажор

Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»

Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»

Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Мишка»

Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Осень»

Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»

Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Крылатов Е. «Ты – человек»

Крупа-Шушарина «Весна пришла»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвущки»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузырьки»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Котик и козлик»  
Лядов, сл. народные «Зайчик»  
Лядов, сл. народные «Сорока»  
Лядов, сл. народные «Забавная»  
Поплянова Е. «Паучок» «Пони» «Дождик»  
Парцхаладзе М. «Мамина песенка»  
Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»  
Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не  
летай соловей» «Я на камушке сижусь»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»  
Струве Г. «Рыжий пес»  
Чернышов Е. «Колыбельная»

## **2 год обучения**

Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»  
Алябьев А. «Зимняя дорога»  
Аренский А., «Спи, дитя мое, усни»  
Бернард «Лесок»  
Брамс Й., «Колыбельная песня»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Бетховен Л. «Волшебный цветок»  
Булахов П. «Колокольчики мои»  
Варламов «Няня»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Гречанинов «Вербочки»  
Григ Э. «Детская песенка»  
Гурилев А. «Улетела пташечка», «Путник»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Калинников В. «Киска»

Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»  
Левиной З, сл. Машковской Э. «Подъемный кран»  
Левиной З, сл. Машковской Э. «Как там живет слону?»  
Левиной З, сл. Машковской Э. «Красивое стеклышко»  
Моцарт В.А. «Детские игры»  
Моцарт В.А. «Тоска по весне»  
Народные песни разных стран.  
Флиса Б. «Колыбельная песня»  
Чайковсуй П.И «Осень»  
Чичков Ю. «Песня о дружбе»

Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»  
Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна»,  
«Совенок»

### **3 год обучения**

Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.  
Русская нар. песня «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»  
Алябьев «Глазки голубые»  
Бах «Жизнь хороша»  
Булахов П. «Колокольчики мои»  
Варламов А. «Белеет парус одинокий»  
Вебер «Вечерняя песня»  
Векерлен «Заря»  
Гурилев А., «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Право, маменьке скажу»  
Грегори «Менуэт»  
Григ «Лесная песнь»  
Глинка Люблю тебя, милая роза.»  
Крылатов Е. «Лесной олень»  
Куртис «Вернись в Соренто»

Макроусов Б. «Вологда»

Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»

Моцарт В.А. «Госка по весне»

Моцарт В.А. «Приход весны»

Моцарт В.А. «Детские игры»

Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»

Минков М. «А знаешь, все еще будет»

Молчанов К. «Журавлиная песня»

Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст  
Улицкого М. «Колыбельная»

Неаполетанская народная песня, русский текст Горчаковой А. «Санта  
Лючия»

Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксии из оперы-гусельки  
«Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпраксии»

Народные песни разных стран

Словацкая песня «Спи, моя радость, усни»

Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»

#### **4 год обучения**

Шуман. «Свобода духа»

Шуберт. «В путь»

Шостакович. «Колыбельная»

Гурилев. «Сарафанчик»

Чайковский. «Весна»

Слонов. «Туча»

Перголези. «Ах, зачем я не лужайка»

Неаполитанская песня Санта Лючия

Русская песня «В низенькой светелке»

Мусоргский. «Спесь»  
Моцарт. «Тоска по весне»  
Монюшко «Казак»  
Липатов. «Ласточка моя»  
Кюи. «Тучка»  
Народные песни разных стран.

### **5 год обучения**

Алябьев. «Если жизнь тебя обманет»  
Балакирев. «Утес»  
Банкьери. «Контрапункт»  
Бах. «Нам день приносит свет зари»  
Бетховен. «Счастливый человек»  
Булахов «Колокольчики мои»  
Варламов «Красный сарафан»

Брамс. «Воскресенье»  
Булахов. «В минуту жизни трудную»  
Варламов. На заре ты ее не буди  
Векерлен. «Времена года»  
Григ. «Старая песня»  
Глинка. «Не пой, красавица»  
Гречанинов. «Колыбельная»  
Даргомыжский. «Шестнадцать лет»  
Левё «Сиянье моря»  
Мандзоло. Ария «Надо мной смеешься вечно»

### **6 год обучения**

Шуман. На простор

Шуберт. К лютне  
Чайковский. Легенда  
Народная русская песня «Вечерний звон»  
Народная польская песня «Висла»  
Народная немецкая песня «Тки дочка»  
Моцарт «Маленькая пряха»  
Монюшко «Очарованная»  
Мендельсон. Любимое место  
Таривердиев. Маленький принц  
Петров. Песнь о синей птице  
Народные русские песни.  
Новиков «Дороги»  
Мендельсон «Любимое место»  
Монсиньи «О, свирель»

### **7 год обучения**

Аедоницкий «Русские края»  
Алябьев «Я вас любил»  
Бах. Победа радость нам несет  
Бетховен. Прощание  
Блантер. Над травами зелеными  
Богословский. Аленушка  
Будашкин. «Цвети, моя нива»  
Брамс «Кузнец»  
Булахов «Тройка»  
Варламов «Море»  
Вебер. Любовная песня  
Векерлен «Лес», «Времена года»  
Вивальди. Ария из кантаты «Глория»  
Виетти «Купите фиалки»

Гаврилин. Песня про сокола и его подругу  
Гайдн. Цветет моя роза  
Глинка. Моя арфа  
Гречанинов «Острою секирой»  
Гурилев «Гадание»  
Дунаевский. Школьный вальс  
Даргомыжский «Ночной зефир»  
Дюбюк. Птичка  
Дворжак «Юмореска»  
Жилинский. Край родной  
Кальдара «Образ любимой»  
Каччини «Аве Мария»  
Мандзоло. Ариетта «Надо мной смеешься вечно»  
Моцарт. Ария «Барбарини»  
Перголези «Сицилиана»

#### **Список рекомендуемой педагогической и методической литературы.**

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 2010.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко, - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кенарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
17. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., исп. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
19. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т/ Банк культурной информации-Екатеринбург, 2004.

#### *Список нотной литературы*

Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1,2, 1998

Дубравин Я. Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983

«Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991

Гурилев А. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка», 1996

«Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991

«Любимые песни», М. Престиж – Ария», 2001

«Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1987

«Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М., «Музыка», 1989

«Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989

Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970

«Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1989

«Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ», 1997

«Романса свежее дыханье», С - П., «Советский композитор», 1988

«Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988

«Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977

«От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990

«Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002

«Музыкальный курьер», М., «Музык», 1987

«Минувших дней очарованье», Выпуск 1 – 3, М. «Музыка», 1988

«Русские народные песни», М., «Музыка», 1988

«Акомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003

«Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989

Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1988

Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004

«Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998

«Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990

Джорж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996

Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002

«Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001

Поэт Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988  
«О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984  
Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002  
«Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005  
«Спойте, друзья!», М., «Музыка», 1988  
«Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986  
«The Best of», Киев, «Прайм", 1997  
«Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988  
Поэт "Дубна", М., «Музыка», 1980  
«Избранные произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков», С - П., «Музыка», 1986