

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Программа по учебному предмету
Чтение с листа (фортепиано)**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство. Инструментальное
исполнительство»**

Нормативный срок обучения – 7 лет

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В.Ломакова
Приказ №92 /1 от «25» августа 2025 г.

Разработчики – Уфимцева Е.Н., преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДД «ДШИ №1»

Рецензент -
Т.С. Прудникова, преподаватель высшей категории ГБПОУ СО «НТКИ»

Рецензент –
Осипова Н.С., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

Структура программы учебного предмета

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Методическая литература

1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Чтение с листа» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа по учебному предмету «Чтение с листа» (фортепиано) Дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» разработана на основе примерных программ к базисному учебному плану по специальности (фортепиано) с учетом методических рекомендаций, изложенных в «Пособии по чтению с листа» Ф. Брянской, Л. Ефимовой, С. Ляховицкой; Т. Камаева, А. Камаев «Чтение нот с листа», Баренбойм Л., Перунова Я., «Путь к музыке»; Т. Смирнова Фортепиано, интенсивный курс; А. Артоболевская «Хрестоматия юного пианиста».

Предмет «Чтение с листа» является частью комплексной образовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство», и имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к инструментальному музицированию. Многие музыканты – педагоги все чаще обращают внимание на разрыв между техническим развитием учащихся и воспитанием активного слуха, самостоятельности, между обучением в классе специального инструмента и изучением музыкально – теоретических дисциплин. Одной из причин этих недостатков является отсутствие систематического целенаправленного обучения игре по слуху, чтению с листа и транспонированию. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Данная программа базируется на комплексном обучении игре по слуху, чтению с листа и транспонированию.

Актуальность программы: данной программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Чтение с листа на уроках фортепиано помогает развить интеллектуальные и творческие способности, раскрыть индивидуальность ученика, приобщить его к лучшим образцам музыкальной культуры и народного творчества.

Освоение навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

Программа «Чтение с листа» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учащихся интереса к исполнительству на музыкальном инструменте.

Чтение с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний.

При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. «Умение читать с листа, транспонировать – это ведь профессиональные умения, характеризующие степень владения инструментом, квалификацию, наконец, пригодность к производственной работе». (Лерман М. «О некоторых задачах обучения будущего пианиста» //Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М., 1971, с. 69). Транспонирование – это основной способ активизации слуха, который заставляет заново осознавать аппликатуру, интервалы, гармонию.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с пятого по седьмой класс обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени 0,5 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение с листа»:

- при 7-летнем сроке обучения составляет 52,5 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельные занятия.

Всего – 157,5 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 0,5 часа 5-7 классы

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 5-7 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий ***Формы проведения занятий:***
индивидуальный урок.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие – урок. Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и

развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Задачи программы.

Образовательные:

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмических формул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы).
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);

Развивающие:

- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа;

Воспитательные:

- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение музыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

Отличительные особенности освоения программы.

Отличительная особенность данной программы – систематизация теории и практики с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, направленная на решение задач в условиях модернизации системы

образования, а также музыкальные знания и умения, приобретенные на уроках чтения с листа.

На уроках по специальности педагоги основное внимание уделяют развитию игровых движений и пианистических навыков, разучивая 3 – 5 произведений на протяжении полугодия, в то время как программа по чтению с листа помогает обобщить, систематизировать и развить фортепианные и музыкально – теоретические навыки:

- зрительное ознакомление;
- ориентация в тональностях;
- внутренний слух;
- разнообразие ритмических рисунков;
- зрительное прочтение нотного текста;
- целесообразная аппликатура;
- умение играть не глядя на клавиатуру;
- видеть структуру пьесы (части, повторы, фразы, мотивы);
- выполнять авторские указания (штрихи, оттенки, музыкальные термины);
- стараться передать характер пьесы;
- осмысленно исполнить произведение.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков;
- постепенное усложнение материала;
- индивидуальный подход к каждому ученику;
- достижение качественных результатов обучения.

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования носит систематический характер. Прочтение нотного текста – процесс, слагаемый из многих более простых навыков и умений.

Для беглого чтения нотного текста необходимо работать с учеником в следующих направлениях:

- ориентирование в тональностях;

- ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- применение целесообразной аппликатуры;
- умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);

В работе над каждым произведением необходимо прививать ученику все эти навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой – бегло читать.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;

- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте.

В процессе изучения предмета происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – фортепиано
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;

- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа с легким сопровождением.	1	3	4
2.	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста. Освоение нотной графики.	2	4	6
3.	Накопление опыта чтения с листа. Игра в 4 руки с преподавателем. Транспонирование песен в ближайшие тональности.	1	6	7
Всего за год		4	13	17

Содержание программы.

ТЕОРИЯ. Понятия: тоника, аккомпанемент в виде баса, квинты.

ПРАКТИКА. Развитие интонационных и ритмических навыков в подборе по слуху простых мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу.

ТЕОРИЯ. Основы анализа, лад, тональность, мелодия, аккомпанемент. Освоение высотной графики.

ПРАКТИКА. Формирование навыка чтения с листа горизонтально мелодических построений на основе гамм, повторяющихся в тональностях до 2 – х знаков, соседних звуков, секунд.

ТЕОРИЯ. Зрительное знакомство с текстом, его анализ.

ПРАКТИКА. Чтение с листа мелодий с аккомпанементом в виде баса или квинты. Развитие слуховой и двигательной координации. Ощущение лада, тоники, тяготения в тональности. Чтение с листа ансамблевых пьес в игре с педагогом. Формирование ощущения непрерывности течения музыки. Транспонирование песен на 0,5 тона ниже или выше.

Домашние задания в виде самостоятельной работы над легкой пьеской и исполнение на уроке в завершенном («концертном») виде.

Репертуар соответствующий программным требованиям 1 класса.

Учебно – тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Формирование навыка игры с листа с таким сопровождением.	1	3	4
2.	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	2	4	6

	Освоение нотной графики.			
3.	Накопление опыта чтения с листа пьес различного характера. Игра в 4 руки с преподавателем.	1	6	7
Всего за год		4	13	17

Содержание программы.

Повторение материала, изученного в предыдущем классе;

ТЕОРИЯ. Главные ступени тональности, басы, трезвучия.

ПРАКТИКА. Продолжение работы по развитию интонационных и ритмических навыков в подборе по слуху мелодий, песен с аккомпанементом в виде опорных басов и основных аккордов Т, S, D (трезвучий, септаккордов), чтение с листа мелодий различного характера с подобным аккомпанементом.

ТЕОРИЯ. Понятия нотной и ритмической графики.

ПРАКТИКА. Ладотональная настройка. Развитие мелодического и гармонического слуха. Продолжение освоения звуковысотной графики, ускоренного восприятия и воспроизведения мелодий гаммаобразного вида восходящего и нисходящего движения, через ноту вверх и вниз, т.е в секундовом и терцовом расположении звуков. Умение увидеть и воспроизвести скрытое двухголосие в аккомпанементе, а также терций, трезвучий и септаккордов (через ноту – на линейках и в промежутках).

ТЕОРИЯ. Предварительный визуальный анализ пьесы: тональность, ключевые и случайные знаки альтерации, размер, особенности ритма, музыкальные термины, определение характера пьесы, строение и форма пьесы (2 – х, 3 – х частные, с повторами и т.д.).

ПРАКТИКА. Развитие стремления исполнять пьесу целиком без остановок.

Игра в ансамбле. Транспонирование.

Домашнее задание для самостоятельной работы над пьесой.

Репертуар соответствующий программным требованиям 2-3 класса.

Учебно – тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Подбор по слуху знакомых произведений, песен с гармоническим и фактурным сопровождением.	1	3	4
2.	Развитие восприятия и воспроизведения нотного текста комплексно. Развитие аппликатурной ориентации и находчивости в различных типах изложения.	2	4	6
3.	Накопление опыта чтения с листа. Чтение с листа произведений различных жанров и характеров на 2 класса ниже. Ансамблевое чтение с листа легких переложений. Транспонирование.	1	6	7
Всего за год		4	13	17

Содержание программы.

Репертуар соответствующий программным требованиям 3 класса.

ТЕОРИЯ. Работа над освоением нотной и ритмической графики.

ПРАКТИКА. Подбор по слуху знакомых мелодий, пьес с различным типом аккомпанемента. Умение записать мелодию и цифровку. Проигрывание цифровки и пение мелодии. Умение играть по детским песенным сборникам мелодию песни и аккомпанемент по заданному цифровому обозначению.

ТЕОРИЯ. Развитие восприятия нотного текста комплексно. Освоение ритмической графики, развития навыка чтения ритмоформул.

ПРАКТИКА. Формирование навыка чтения горизонтальных и вертикальных звуковых комплексов. Выполнение штрихов, оттенков и прочих указаний автора.

ТЕОРИЯ. Анализ нотного текста, активизация музыкально – теоретического мышления. Охват произведения целиком, чувствуя фразировку, драматургию пьесы.

ПРАКТИКА. Осмысленное исполнение. Игра в ансамбле легких переложений популярных отрывков из симфонических произведений.

Транспонирование.

ТЕОРИЯ. Продолжение работы над освоением нотной и ритмической графики. Развитие способности оперативно ориентироваться в ладо – гармонической структуре текста.

ПРАКТИКА. Подбор по слуху мелодий, песен в тональностях до 4 – х знаков, подбор аккомпанемента, игра его по цифровому и буквенному обозначению. Усложнение мелодического рисунка. Хроматические последования. Пение песен под собственное сопровождение.

ТЕОРИЯ. Анализ нотного текста, активизация музыкального и гармонического мышления. Разбор формы произведения.

ПРАКТИКА. Игра гармонических цифровок, секвенций. Пьесы с фигурационно – гармоническим аккомпанементом:

- альбертиевы басы;
- триольная гармоническая фигурация.

ТЕОРИЯ. Воспитание навыка фактурного анализа. Различные формы аккомпанемента.

ПРАКТИКА. Накопление запаса музыкально – слуховых представлений, ассоциации стилистических особенностей исполняемых музыкальных произведений. Чтение с листа произведений с более сложной фактурой изложения в левой руке:

- движение в средних голосах аккордовой ткани;
- параллельное движение голосов и аккордов;

- аккорды со слигованными звуками;
- чтение аккордов на добавочных линейках по нижнему звуку и форме аккорда.

Самостоятельная домашняя работа над произведениями.

Репертуар соответствующий программным требованиям 3 класса.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

Формы урока:

- Традиционное индивидуальное занятие;
- Практическое занятие;
- Открытое занятие;

Методы обучения, применяемые в работе с учащимися:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно – образной сферой произведения);
- метод показа;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;

Условия реализации программы дополнительной образовательной программы.

Для реализации программы необходимы следующие материально – технические условия:

- кабинеты для индивидуальных занятий по фортепиано с хорошо настроенным инструментом, соответствующие санитарно – гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- нотная библиотека
- стулья, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- Дидактический материал:
- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники
- таблицы музыкальных терминов;

Психолого – педагогическое сопровождение образовательной программы.

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- четвертные ведомости успеваемости;
- общешкольная ведомость.

Сроки реализации программы – 5-7 классы.

Формы и режим занятий – индивидуальный урок (0,5 часа в неделю).

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения программы учащиеся должны обучиться навыкам игры с листа, подбора по слуху, транспонирования; освоить нотную графику (ритмическую, высотную).

Должна сформироваться техника восприятия и воспроизведения нотного текста, техника ускоренного восприятия текста. Расширится музыкальный кругозор; сформироваться устойчивый интерес к музицированию посредством обучения и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста,

транспонирования этого текста, подбора по слуху любимых мелодий; двигательные умения, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники), транспонирование; техника ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса); комплекс действий в процессе игры с листа.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Основными видами контроля успеваемости является:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- наблюдение за ребенком;
- контроль в процессе индивидуальной работы;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- опрос.

Промежуточная аттестация – контрольный урок 2 раза в год:

I – декабрь

II – апрель

Результаты контрольного урока оцениваются по пятибалльной системе.

Подведение итогов реализации предмета «Чтение с листа» осуществляется по результатам итогового контрольного урока в конце 7 класса.

Итоговая отметка выводится, как среднеарифметическая путем суммирования годовых отметок, результатов дифференцированных промежуточных контрольных проверок, отметки по итоговому контрольному уроку.

Критерии оценки:

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- непрерывность чтения,

- степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой,
- проникновение в художественный образ произведения,
- грамотность и точность прочтения текста.

5 – Точное выполнение всех пунктов.

4 – Выполнение трех пунктов.

3 – Выполнение двух пунктов.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в классном порядке или в форме конкурса, что способствует более свободному исполнению программы и повышает заинтересованность учащихся в изучении данного предмета.

V. Методическая рекомендации

Навык чтения нот с листа считается достаточно сложным, и не каждый даже профессиональный пианист владеет им на хорошем уровне.

Овладение этим навыком дает возможность выпускникам продолжить традиции самодеятельного музицирования, стать людьми, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству в среде сверстников, в семье.

Когда ученик способен понятно и грамотно сыграть «с листа» легкую пьеску, это результат того, что уже сформировался целый комплекс, куда входят не только узко фортепианные навыки, но и развитое музыкальное мышление, внутреннее представление, умение «окинуть общим взглядом» произведение, заметить подробности указателей в тексте, ощущение внутреннего чувства движения – пульсации, двигательная ловкость, быстрота реакции, способность к осознанию проявляющейся музыкальной ткани и ожидаемой впереди, оценочное отношение к звучанию, схватывание характера пьесы, способность к волевому усилию, личная активность и заинтересованность, умение довести до логического завершения, осознание результата. У кого – то многое появляется, что называется, спонтанно, по прошествии некоторого периода обучения, это более способные учащиеся. Однако, в основном, детям трудно читать, непривычно, даже «разобрать»

произведение по нотам им хочется под присмотром преподавателя, а потом происходит долгое разучивание материала. При этом у средних учащихся постепенно исчезает первоначальный интерес к занятиям, появляется скука. Пришли в школу с желанием научиться «читать» музыку, играть, а, оказалось, что вместо этого идет процесс разбора, длительного разучивания, подготовки произведений для исполнения на зачетных концертах. Процесс обучения собственно «чтению» незаметно отодвигается на задний план, а нередко и вовсе исчезает.

Воспитание навыков чтения с листа настолько востребовано, необходимо, что, думается, следует систематически работать в этом направлении с самого начала обучения, включая соответствующие задания на уроках по специальности. Важным здесь является личностно – эмоциональное отношение самого преподавателя, его ясное представление о том, какие направления входят в многогранный навык «чтение нот с листа» и способность на каждом этапе развития ученика планомерно ставить конкретные задачи и осуществлять их.

При овладении навыком чтения с листа требуется определенная автоматизация перевода знаковых символов – нот в движения рук. Овладение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, способностей образного представления, но и музыкального сознания. Также необходимо накопление возможно большего музыкального опыта, начиная от самых простых мелодий (в том числе очень легких переложений), до более сложных, для того, чтобы прочувствовать образный строй музыки различных стилей.

Следует наметить основные направления формирования навыка:

- необходимо формировать умение осуществлять предварительный анализ глазами, без инструмента, сначала подробный и тщательный вместе с преподавателем, а со временем этот анализ делается учеником самостоятельно для осознания и охвата «целого»;

- учить определять жанр и характер произведения по формулам сопровождения;
- понимать образное содержание произведения;
- уметь узнавать в тексте и осознавать внутренне собственным «предслышанием» изученные ритмические формулы, ясно представляя, какому жанру они могут принадлежать;
- обладать ощущением единой ритмической пульсации, мышлением с опорой на сильные доли, устремляя все внимание на непрерывность читаемого текста;
- умение быстро группировать ноты, объединять их по смыслу;
- способность осознавать подобные (похожие) интонации – восходящее движение, нисходящее, арпеджированное, опевание звука и др.
- для того чтобы грамотно играть с листа, необходимо практическое знание аппликатурных формул гамм, арпеджио, аккордов, так как видя квинты, сектаккорды, гармонические фигурации и вовремя «узнавая» их, ученик приучается брать их определенной стандартной аппlikатурой;
- учащийся должен быть знаком с несколькими технически несложными типами фортепианной фактуры и узнавать их в произведениях;
- внимательно следить за движением басовых голосов, осознавая гармонические краски;
- проявлять активность реакции, быстроту и ловкость движений;
- стараться ориентироваться в клавиатуре, не отвлекаясь от нотной записи текста;
- осознавать фразировку, музыкальные предложения, период, различать структуру в простых музыкальных формах;
- осознавать сходство и различие мотивов, фраз, тождественность;
- понимать художественный образ произведения, динамические контрасты и выделять главное;
- увеличение объема внимания ученика и развитие памяти.

Умение читать и понимать музыку через музыкальные ноты – символы можно сопоставить с умением читать буквы и понимать текст. Способность читать нотный текст не по одной ноте, или вертикальному комплексу, но объединенно, более крупно, осмысленно подобна тому, как после чтения «по слогам» ребенок переходит к чтению словами и предложениями.

Уже в самый начальный период обучения на уроках следует уделять внимание чтению нот, каждый раз ставя перед учеником конкретную задачу. Наиболее легкое задание для учащихся — определить ритм и с помощью преподавателя активно выразить рисунок собственными движениями: прохлопать, простучать на шумовом музыкальном инструменте ритм мелодии, просчитать вслух. Полезно, например, прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками, читая две нотные строчки, сначала в простейших, а затем в постепенно усложняющихся сочетаниях самостоятельно или вместе с учителем. Перед тем, как выразить ритм собственным движением (хлопком), обязательно вначале возникает мысль – намерение это сделать. Какой именно ритмический рисунок следует отразить, требуется заранее осознать, и еще необходимо это сделать вовремя, не отставая от преподавателя. Трудность овладения навыком чтение нот с листа состоит также в том, что требуется непрерывность звучания при исполнении. На первых порах исполнить – прочесть простой ритмический рисунок ученику легче, чем вглядываться в ноты и искать руками нужные клавиши на клавиатуре, и – интереснее, если исполнение ритма происходит вместе с игрой на инструменте преподавателя. В таком случае педагог помогает ученику осознать и услышать записанный непривычными знаками текст.

При чтении нот, также возможно использовать различные виды заданий – упражнений. Например, ученик читает ноты, произнося – диктуя названия нот вслух, а преподаватель одновременно исполняет простейшие песенки. Или иначе: преподаватель начинает играть фразу, а ученик «подсказывает» заранее ноты вслух, внимательно следя за текстом, который

звучит в данный момент, но заглядывая вперед и называя те ноты, какие еще только предстоит сыграть. И желательно сохранить при этом непрерывность движения. Тем самым вырабатывается ключевое умение: внимательно следить за исполнением по нотам и одновременно «смотреть—слышать» вперед.

Наблюдая процесс исполнения как бы со стороны, и в то же время активно участвуя в нем, называя – подсказывая учителю верные ноты (а сделать это надо вовремя!), – ученику легче уловить главное: суть овладения навыком состоит именно в умении «заглядывать» вперед, как бы внутренним слухом и волевым усилием предвосхищать будущее звучание. Можно использовать в работе и такие задания: устно назови ноты подряд, при этом, не задумываясь надолго, и сделать это надо, проследив за нотами до конца песенки. Бывает, что на первых порах ребенку непривычно следить глазами за нотной строчкой, и он то и дело теряет ее, поэтому для облегчения выработки навыка преподавателю следует помогать ученику – следить указкой – карандашом за нотами в строчке. Возможно, использовать самые различные виды упражнений, сочетая взаимодействие учителя и ученика.

Изучая метрические доли, счет, вырабатывая ощущение чувства времени доли у ученика, можно давать задания по чтению «только ритма» – просчитай самостоятельно вслух, переводя точно вовремя указку с ноты на ноту. Опять – таки, следует дать короткую песенку, но следить за тем, чтобы задание выполнялось до завершения пьесы.

Преподаватель может «помогать» на первых порах, называя, считая вместе с ребенком, но, давая ученику выполнить контрольное задание самостоятельно, следует вести наблюдение и давать оценку результату. Когда ребенок сам чуть – чуть понимает текст пьесы – ноты либо ритм, преподаватель может ее исполнить на инструменте, одновременно нацеливая ученика на ощущение настроения, характера пьески. При систематической работе постепенно формируется внутреннее представление – ожидание того, как именно прозвучит нота, ритмический рисунок, аккорд, происходит

«накапливание» информации. Дальнейшие задания могут быть такими: выучил ноты – найди на инструменте каждую на своем месте в своей октаве, попробуй читать руками.

Подобные задания с начинающими учениками по «устному чтению» незнакомого текста предлагается выполнять на каждом уроке по специальности и включать в домашние задания.

Уже на «устном» этапе следует обращать внимание ученика на рисунок мелодии, количество тактов, лиги, фразы, уча осознавать «целое». Здесь же можно учить находить сходство, различие, тождественность в элементах текста, то есть развивать музыкальное мышление.

Переходя к чтению игре на инструменте, рекомендуется использовать «комбинированные» способы:

- учитель может вдвоем с учеником «прочитать» ритм, нотный текст (ученик – текст правой руки, учитель – левой и наоборот), ритм + мелодия, или текст в левой руке + ритм правой,
- просто разделить пьеску между рукой ученика и другой рукой учителя и исполнять наподобие ансамбля.

Но здесь задачей является не исполнение в ансамбле разученного произведения, работа над деталями, но стремление к непрерывному звучанию нового незнакомого текста с заглядыванием вперед и по возможности осознанием структуры.

Одновременно хочется обратить внимание на то, что именно в этот период происходит формирование чувства времени, ощущение внутренней пульсации. Преподаватель для того и участвует в процессе чтения ученика, чтобы приучать последнего к непрерывности движения, исключая любые задержки и остановки. Возможно, давать специальные задания на ощущение чувства движения тактами, – подчеркивание первой сильной доли на детском шумовом инструменте, в то время как преподаватель исполняет простую пьеску; назвать по ходу исполнения пьесы первую ноту такта (можно давать в любой руке), не теряя при этом общего движения –

пульсации, можно подобные задания предложить ученику проделать через такт, формируя музыкальное мышление более крупными звуковыми комплексами. В дальнейшем это поможет избавиться от суетливости, аморфности игры, даст более свободное мышление. Вся эта информация как бы складывается и хранится до поры, когда в нужный момент будет востребована.

Таким образом, еще до перехода к самостоятельной игре незнакомого нотного текста будет проделана подготовительная работа, облегчающая создание внутренних музыкальных представлений, пробуждающая заинтересованность ученика, развивающая любознательность и активность, дающая радость удивления и узнавания, облегчающая формирование практического навыка чтения с листа.

Приступая непосредственно к игре, следует учить ученика смотреть и слышать вперед на один – два шага, затем – желательно на целый такт, с тем, чтобы внутреннее музыкальное представление – «предслышание» нотного текста, мысленное предвосхищение всегда было впереди реального звучания, как бы внутренним слухом следить за развитием.

Начиная с чтения нот на одном – двух – трех звуках, следует приучать ученика видеть группу этих звуков, переходя к рисунку в пределах одной аппликатурной позиции, – учить узнавать позицию, рисунки квинт, сопровождающих аккордов, постепенно включая гаммообразные, арпеджированные обороты, накапливать багаж знакомых формул игровых умений. Хотелось бы предложить появление новых формул при чтении нового материала отражать в тетради в примечаниях, можно специальным для каждого вида формулы значком.

С самого начала учеников необходимо также учить осознанному анализу фрагментов: мотивы, фразы складываются в музыкальные предложения, периоды, и часто бывает, что потом этот мотив повторяется, но, уже в другой тональности, и если понять, что мотив тот же, его легко узнать. Это следует проделывать при помощи преподавателя, как при устном

ознакомлении, так и после реального исполнения ученика или учителя. Такое восприятие сразу же активизирует музыкальное мышление и музыкальную память и дает этим импульс творческому воображению ученика. Создаются слуховые представления, внутреннее мысленное «слышание» музыкальных последовательностей, в сознании ученика происходит превращение нотных знаков в музыку.

Проверку навыка можно также проводить в игровой форме, например, провести «Угадайку» с вопросом: Какая песенка спряталась внутри нот? Подготовленные преподавателем задания на карточках с популярными мелодиями, записанными нотами предложить учащимся: по очереди выбрать любое задание и исполнить, а остальные угадают название мелодии. Задания можно варьировать: предлагать для чтения как полностью, так и фрагментарно записанные мелодии, вплоть до заданий «мысленного» прочтения и узнавания знакомых мелодий в нотной записи.

Все вышеизложенное возможно систематически включать в классные уроки по специальности, уделяя этому небольшую часть времени, а также и в домашние задания. Более старшие ученики должны уметь прочитать – исполнить произведение, учитывая многие другие параметры. Проведение урока по чтению с листа как самостоятельного предмета отличается большей целенаправленностью формирования навыка и контролем степени овладения им.

Преподаватель составляет предварительный план изучения музыкального материала. В нем отражается объем материала и конкретные задачи по типам элементов: к примеру, на овладение определенными ритмическими формулами, видами фактурного изложения, регистрами, формами аккомпанемента, тональностями, применение штрихов, определение динамического плана, осознание фразировки, строения, формы, особенностей жанра, образного содержания. Целесообразно использовать метод подбора нескольких однотипных заданий, возможно в одной тональности, с тем, чтобы закрепить типичные представления в памяти

ученика, создать багаж из клише – формул, используя узнавание и закрепление разновидностей ритма, мелодических последовательностей, типов фактурного изложения, видов аккомпанемента и других элементов. Тогда при взгляде на нотную запись возникает «узнавание», легкость восприятия. Для чтения поначалу следует подбирать произведения с развертывающимися во времени мелодическими линиями, с использованием минимума штрихов, сосредоточиваясь на одном – двух способах прикосновения, концентрируя внимание на воспитании волевых усилий, выдержки, непрерывности движения, способности довести до конца.

Схема проведения урока по чтению нот с листа соответствует общим принципам педагогики и состоит из следующих частей:

1. Проверка домашней работы и исправление ошибок, оценка самостоятельной работы учащегося.
2. Формулирование новой задачи, значение приведенного сведения или навыка.
3. Самостоятельный план действий учащегося, направленный на реализацию поставленной задачи.
4. Корректировка преподавателя.
5. Реализация исполнения ученика под контролем преподавателя.
6. Самоанализ исполнения ученика и корректировка преподавателя.
7. Устное обобщение новых сведений.
8. Демонстрация – показ преподавателя.
9. Повторное исполнение ученика (необязательно).
10. Объяснение задач домашней работы, цель которой – закрепление навыка и совершенствование умения чтения музыкального материала.

На уроке «чтение нот с листа» произведение изучается эскизно, берется гораздо более легкое для исполнения. При выборе произведений обычно рекомендуется ориентироваться на 2 – 3 класса ниже уровня ученика, в дальнейшем, при систематических занятиях по овладению навыком — исходя из возможностей учащегося. Предполагается, что произведение

проигрывается не более 2 (реже 3) раз, вполне понятно ученику и поси́льно в исполнении как технически, так и художественно.

В течение урока предлагается ознакомиться с 2 – 3 незнакомыми произведениями. Работа на уроке предполагает сообщение преподавателем сведений о композиторе, стиле, эпохе, основном элементе, на котором сосредоточено внимание.

Действия ученика направлены на освоение и закрепление определенного элемента – навыка (или нескольких, например, в случае проведения проверки) в процессе чтения произведения. Преподаватель прививает ученику умение окинуть взглядом «целое», понять, предварительно продумать и обсудить заранее вслух ряд действий, при которых определяются:

- тональность произведения;
- размер;
- ритмический рисунок;
- особенности мелодической линии;
- тип фактурного изложения;
- регистр;
- формообразующие элементы (фразы, предложения, репризы и т.п.)
- анализ сходства и различия отдельных элементов;
- использование штрихов;
- темп;
- динамический план;
- действия рук (аппликатура, активность пальцев, одновременность, поочередность действий, перенос рук в другой регистр и т. д.);
- определение главной кульминации;
- определение характера и жанра музыкального произведения;
- предполагаемое образное содержание;
- проведение аналогий по типу задач уже пройденных произведений;
- выявление новых элементов.

- педализация.

После исполнения следует произвести повторно обзорный анализ прочитанного текста и собственного исполнения, сделать выводы о том, что из ожидаемого реализовано, что не удалось и по каким причинам, заметил ли ученик при предварительном просмотре указатели в тексте, совпадает ли характер предварительных устных представлений о произведении с тем, какое сложилось после реального звучания.

Предлагаются два уровня прохождения материала:

1. в классе под руководством преподавателя более трудные, с освоением новых конкретных элементов,
2. для домашней работы — облегченные, использующие типы и виды классных заданий.

Чем более ясно и четко для учащегося сформулированы методические задания, тем активнее становится слуходвигательный самоконтроль.

Преподавателю всегда следует поддерживать творческую активность, уверенность в способности достижения результата, интерес ученика к познанию нового, подбирать интересный репертуар.

Только при активизации сознательного отношения учащегося к изучаемому материалу развиваются быстрота реакции, цепкость внимания, пианистические навыки, способность осознавать смысловые связи между музыкальными созвучиями.

Задача преподавателя: сделать овладение столь трудным навыком, каким является чтение нот с листа, максимально интересным, понятным, доступным. Программа каждого ученика должна быть выстроена с целью постепенного «накопления» чтения и «узнавания» конкретных музыкальных элементов и включать недлинные произведения, разнообразные по стилям и жанрам: от старинной музыки до современной. Пьесы, легкие сонатины, доступные полифонические произведения, обработки народных песен, переложения популярной музыки, этюды должны соответствовать уровню

учащегося и отвечать музыкальным требованиям, техническим задачам, запросам ученика.

Степень восприятия и возможности каждого ученика глубоко индивидуальны, поэтому и скорость освоения – запоминания – «узнавания» музыкальных элементов будет разной. Однако сам процесс чтения может стать более понятным, конкретным, привычным, увлекательным.

Необходимо непрерывно стимулировать развитие интереса и творческого отношения учащегося, умение самостоятельно мыслить и достигать поставленной цели. Самостоятельность требует собственных деятельных усилий, и она же, если ребенку удалось преодолеть минимальный «творческий» барьер, приносит ему удовлетворение и радость.

Необходимо приучать детей чаще использовать приобретенные навыки чтения нот с листа: например, в игре ансамблей, в подготовке мероприятий в классе общеобразовательной школы. Востребованность знаний и умений ведет к дальнейшему их росту и способствует развитию чувства успеха и удовлетворенности учащегося, повышает его уверенность и самооценку.

Игра на музыкальном инструменте должна приносить эмоциональное удовлетворение, чувство радости от собственной творческой деятельности, окрыленность. Хотелось бы, чтобы к концу обучения, ученик научился анализировать, читать несложный музыкальный текст «с листа», был способен составить собственное мнение о пьесе, заметить особенности, трудности. Такой ученик, взрослея, сохранит навыки игры на инструменте, интерес и желание познакомиться с новым для него нотным текстом, будет в состоянии это сделать, сумеет применить приобретенные навыки в своей жизни.

Список нотной литературы

1. Т. Камаева, А. Камаев «Чтение нот с листа»
2. Баренбойм Л., Перунова Я. «Путь к музицированию.» Л., М., 1973.

3. Брянская Ф. «Навык игры с листа, его структура и принципы развития» //Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
4. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся. //Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М., 1971.
5. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С.Ляховицкая «Пособие по чтению нот с листа»
6. А. Артоболевская «Хрестоматия пианиста» 7. Т. Смирнова «Фортепиано, интенсивный курс»
8. В. Игнатьева «По нотным линейкам».
9. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс.
10. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс.
11. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс.
12. Б. Милич «Фортепиано» 4 класс.
13. Б. Милич «Фортепиано» 5 класс.

Репертуарные сборники:

1. Е. Туркина. Котенок за роялем.
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
3. Шитте А. 25 легких этюдов.
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
5. Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева.
6. С. Майкапар «Бирюльки».
7. Б. Милич Маленькому пианисту.
8. Б. Милич Фортепиано. 1 класс.
9. О. Геталова «В музыку с радостью».
10. О.Булаева. Учусь импровизировать и сочинять.
11. Л.Безменова. Три шага к импровизации.
12. Баренбойм - Пирунова «Путь к музыке».

13. «Веселые нотки». Сборник пьес для фортепиано. 1 класс. Ред. Барсукова С.А.
14. Сборник ансамблей для фортепиано. 1-3 класс. Ред. Зубченко И.
15. 110 новых пьес для фортепиано. Хрестоматия 1 класс. Ред. Поливода Б.А.
16. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.
17. Веселова А.И. Легкие этюды для начинающих пианистов. 1-2 год обучения.
18. И.С. Бах. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
19. И.С.Бах «Французские сюиты»
20. И.С.Бах «Английские сюиты»
21. Моцарт Сонаты
22. Т. Смирнова. Интенсивный курс. I,II,III тетради.
23. «Музыкальная мозаика для фортепиано» 2-4 класс.
24. Школа игры на фортепиано. Ред. Б. А. Поливода.
25. Полифонические пьесы. 1-4 класс. Сост. В. Натансон.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Ред. Н. Любомудровой.
27. Черни – Гермер 50 маленьких этюдов.
28. Чайковский П. И. Детский альбом.
29. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. Ред. А. Хмелев.
30. Хрестоматии для фортепиано. Средние и старшие классы. Ред. Н. Копчевский.
31. Хрестоматии для фортепиано. Ред. А.И. Четверухина.
32. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. Ред. Барсукова С.А.
33. Юному пианисту- музыканту. Ред. Цыганова Г.Г.
34. Альбомы ученика-пианиста.2-6 классы. Ред. Цыганова Г.Г.
35. Музыкальная коллекция: сборники пьес для фортепиано. Сост. Гавриш О.Ю.
36. «От классики до джаза»: любимые мелодии для фортепиано.

37. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Н.Мордасов.
38. «Шедевры фортепианной музыки». Из-во В. Катанского.
39. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Камаев.
40. Основы импровизации и подбора аккомпанемента: практическое пособие для учащихся музыкальных школ. Шайхутдинова Д.И.
41. Забытые вальсы: фортепиано. Сост. Веселова А.И.
42. Милич Б. Фортепиано. 2-5 класс.
43. Хрестоматии для фортепиано. 2-5 класс. Ред. Зебряк Т.
44. 32 избранных этюда для младших и средних классов. Г.Беренс.
45. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. С. Мовчан.
46. Любимые пьесы для фортепиано. Н.Сазонова, С.Мовчан.
47. И.С.Бах. Французские сюиты.
48. Д. Шостакович. Альбом фортепианных пьес.
49. О. Геталова. «Летом в деревне».
50. А. Мыльников. Рождение игрушки.

Методическая литература:

1. И.Э. Сафарова. Игры для организации пианистических движений.
2. А. Алексеева. Методика обучения игре на фортепиано.
3. Булатова. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной.
4. И. Браудо. Об изучении клавирных произведений И.С.Баха.
5. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры.
6. Г. Нейгауз. Ребенок за роялем.
7. А. Готлиб. Основы ансамблевой техники.
8. Г. М. Ципин. Обучение игре на фортепиано.
9. Б. Кремштейн. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.
10. Т. И. Смирнова. Методические рекомендации. Интенсивный курс по фортепиано.
11. Т. И. Смирнова. Воспитание искусством или искусство воспитания.
12. В. В. Медушевский «Интонационная форма музыки».

13. Александров А. А. О некоторых ритмо-артикуляционных особенностях исполнений клавирного творчества И.С. Баха (лекция).
14. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. - М., 1991.
15. Алявдина А. К проблеме фортепианной техники \ \ С.М. № 2, 1934.
16. Бадура-Шкода П. Интерпретация Моцарта. - М., 1970.
17. Бардас В. (Березовский И.) Психология техники игры на фортепиано. - М.: Музсектор, 1928.
18. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианного исполнительства. - Л., 1969.
19. Баренбойм Л. Современная теория и практика фортепианной педагогики \ \ С.М. № Бузони Ф. Рабочие правила пианиста // С. М., 1959, № 1.
20. Гат И. Техника фортепианной игры
21. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1960.
22. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.-Л., 1967.
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., Музгиз, 1961. - 224 с.
24. Интерпретация клавирных сочинений Баха. - М., 1990..
25. Кимеклис Г. Рациональная фортепианная техника
26. Клещев С. К вопросу о механизмах пианистических движений \ \ С.М. № 4, 1935.
27. Коган Г.М. Работа пианиста. - М., 1963.
28. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990. - 189 с.