

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ**

**Программа по учебному предмету
«Лепка»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства с предметами по выбору,**

Нормативный срок обучения – 7 лет

2025

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
от 25.08.2025 г.

Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик – Кичигина Л.С., преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*

Методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191 - 01-39/06 - ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Лепка является не только способом художественного творчества, что тоже несомненно невозможно переоценить, но и средством комплексного развития личности ребёнка. Лепка способствует улучшению мелкой моторики рук, что важно для физического развития ребёнка. Через лепку дети могут выразить свои мысли и чувства, что способствует эмоциональному развитию. Также при работе с глиной или пластилином дети учатся планировать и реализовывать свои идеи, что развивает пространственное мышление и воображение. Не стоит сбрасывать со счетов и то, что лепка позволяет познакомиться с народными традициями и историей искусства, что способствует формированию культурной идентичности.

Лепка для детей старшего возраста имеет особое значение, так как она способствует развитию навыков, которые будут полезны им в будущем. В этом возрасте лепка может стать средством для развития сложных когнитивных процессов, таких как абстрактное мышление и решение проблем. Лепка может помочь учащимся определиться с интересами к определённым профессиям, например, в области дизайна, архитектуры или искусства. Также лепка может иметь терапевтический эффект, когда нужно снять стресс, что особенно актуально в период подготовки к экзаменам и другим школьным испытаниям. При этом лепка в группе

может способствовать развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде, а это очень важно для подростков

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 5 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа предусматривает знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, освоение разнообразных художественных техник. Каждый жанр искусства (пейзаж, натюрморт и т.д.), изучается через лепку; изображается различными техниками и художественными материалами в лепке изображается в технике коллажа и цветного пластилина. Задания чередуются по темам, видам, жанрам изобразительного искусства и используемым материалам. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, совершенствовать свои творческие способности. Учебный материал сформирован таким образом, чтобы постепенно ввести ребёнка в мир изобразительного творчества и подготовить к более сложной программе обучения, начиная с первых классов художественного отделения школы искусств. Программа учитывает психологические особенности детей данного возраста и их связь с изобразительной деятельностью. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет

возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Главной целью программы является формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры. А также, выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Обучающие задачи программы «Лепка» направлены на системное овладение техническими и художественными навыками работы с пластическими материалами. Учащиеся последовательно осваивают свойства и возможности пластилина, глины, папье-маше и гипса, изучая различные техники лепки — от простой пластилинографии до сложных методов создания рельефов, орнаментов и декоративной скульптуры. Программа развивает умение передавать форму, объем, движение и пластику объектов, работать с композицией и цветом, а также знакомит с традициями народных художественных промыслов. Важной задачей является формирование навыков самостоятельной работы — от разработки эскиза до завершения произведения, включая умение применять законы композиции, стилизацию и творческий подход в создании художественных образов.

Методы проведения занятий:

1. словесный (рассказ, беседа, диалог)
2. наглядный (пособия, примеры работ и т.д.)
3. практический (творческая работа)
4. эмоциональный (образы, впечатления)

Срок реализации учебного предмета:

Данная программа рассчитана на 1 час аудиторных занятий в неделю:
Один урок равен 40 минутам. Срок усвоения рассчитан на 7 лет обучения.

I. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Наглядность — один из основных дидактических принципов, согласно которому процесс обучения должен строиться на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых обучающимися, т.е. должен опираться на демонстрацию учебного предмета. К примеру, проводить занятия на уроках при помощи рисования с натуры, моделей, рисунков и живописных этюдов и т.д.

Для того, чтобы освоить данную программу для учащихся подготовительных групп ДШИ необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Разнообразные предметы натюрмортного фонда;
2. Репродукции произведений искусства;
3. Работы учащихся из методического фонда школы;
4. Планшеты, мольберты, столы, стулья;
5. Разнообразные художественные материалы и инструменты.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на 7 лет обучения по 1 учебному часу в неделю.

Длительность урока 40 минут.

Вид учебной работы	Годы обучения							Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Аудиторные занятия	35	35	35	35	35	35	35	250
Самостоятельная работа	10	10	10	10	10	10	10	70
Общая нагрузка	45	45	45	45	45	45	45	315

IV.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ЛЕПКА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(35 ЧАСОВ В ГОД)

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			45	10	35
1 Полугодие					
1.1	«Фрукты» пластилин	урок	3	1	2
1.2	«Амфибия» пластилин	урок	3	1	2
1.3	«Овощи» пластилин	урок	2	-	2
1.4	«Букет» пластилин	урок	3	1	2
1.5	«Собака» пластилин	урок	3	1	2
1.6	«тропическая птица» пластилин	урок	3	1	2
1.7	Новогодняя композиция	урок	3	-	3

1.8	Промежуточная аттестация	урок	1	-	1
2 Полугодие					
2.1	«Ёлочка» Папье-маше	урок	4	1	3
2.2	«Пейзаж» Папье-маше	урок	3	-	3
2.3	«Кошки-мышки» глина	урок	3	1	2
2.4	«Птички» глина	урок	3	1	2
2.5	«Кружечка» глина	урок	2	-	2
2.6	«Бабочки» глина	Урок	3	1	2
2.7	«Человечки» глина	урок	2	-	2
2.8	«Котики» глина	урок	3	1	2
2.9	Контрольный урок	урок	1	-	1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			45	10	35
1 Полугодие					
1.1	Контррельеф с природным материалом глина	урок	3	-	3
1.2	«Дары осени» пластилин	урок	4	1	3
1.3	«Пластилинова роспись» пластилин	урок	4	1	3
1.4	«Семья лисичек» пластилин	урок	4	1	3
1.5	«Выдуманный персонаж» пластилин	урок	4	1	3
1.6	«Сказка» пластилин	урок	4	1	3
1.7	Промежуточная аттестация	урок	1	-	1
2 Полугодие					

2.1	«Маска» Папье-маше	урок	6	1	5
2.2	Чернышенская игрушка глина	урок	3	-	3
2.3	Абашевская игрушка глина	урок	4	1	3
2.4	Дымковская игрушка	урок	3	1	2
2.5	Филимоновская игрушка	урок	4	1	3
2.6	«Цветы» глина	Урок	3	1	2
2.7	Контрольный урок	урок	1	-	1

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			45	10	35
1 Полугодие					
1.1	«Автопортрет» пластилин	урок	5	2	3

1.2	«Натюрморт» пластилин	урок	5	1	4
1.3	Пейзаж пластилин	урок	5	1	4
1.4	Иллюстрация к сцене из литературного произведения	урок	5	1	4
1.5	Промежуточная аттестация	урок	1	-	1
2 Полугодие					
2.1	«Котики» Папье-маше	урок	5	1	4
2.2	«Рыбки» глина	урок	4	1	3
2.3	«Совушки» глина	урок	5	1	4
2.4	Кружка с контррельефом	урок	4	1	3
2.5	«Рельефный мир» глина	урок	5	1	4
2.6	Контрольный урок	урок	1	-	1

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			45	10	35
1 Полугодие					
1.1	Сказочный персонаж Папье-маше	урок	7	2	5
1.2	Растительный орнамент в полосе	урок	7	2	5
1.3	Взаимодействие двух животных	урок	6	1	5
1.4	Промежуточная аттестация	урок	1	-	1
2 Полугодие					
2.1	Тарелка глина	урок	7	1	6
2.2	Рельеф по народным мотивам глина	урок	8	2	6
2.3	Изразец с животными мотивами гипс	урок	9	2	7
2.4	Контрольный урок	урок	1	-	1

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			45	10	35
1 Полугодие					
1.1	Плинт пластилин	урок	4	1	3
1.2	Куб пластилин	урок	5	2	3
1.3	Трансформация куба в пирамиду пластилин	урок	5	1	4
1.4	Трансформация пирамиды в животное в движении пластилин	урок	6	1	5
1.5	Промежуточная аттестация	урок	1	-	1
2 Полугодие					
2.1	Животное в движении Папье-маше	урок	6	1	5

2.2	«В движении» глина	урок	7	2	5
2.3	Чайник, чашка и блюдец в едином стиле	урок	11	2	9
2.4	Контрольный урок	урок	1	-	1

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			45	10	35
1 Полугодие					
1.1	Рельеф гипс	урок	10	2	8
1.2	Фигура человека в движении пластилин	урок	10	3	7
1.3	Промежуточная аттестация	урок	1	-	1
2 Полугодие					
2.1	Натюрморт пластилин	урок	12	3	9

2.2	Многофигурная композиция пластилин	урок	12	2	10
2.3	Контрольный урок	урок	1	-	1

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			45	10	35
1 Полугодие					
1.1	Человек с животным глина	урок	9	3	6
1.2	Портрет глина	урок	11	2	9
1.3	Промежуточная аттестация	урок	1	-	1
2 Полугодие					
2.1	Рельеф фигуры человека	урок	11	2	9
2.2	Декоративная скульптура глина	урок	12	3	9
2.3	Контрольный урок	урок	1	-	1

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1 «Фрукты»

Техника: пластилинография

Задача: рассмотреть муляжи фруктов, слепить композицию, передавая форму и цвет

Цель: знакомство с материалом, развитие мелкой моторики рук, усидчивости и аккуратности. Развитие внимательности и наблюдательности. Развитие цветовосприятия.

Материалы: картон, пластилин, стеки

Тема 1.2 «Амфибия»

Техника: мозаичная пластилинография

Задача: рассмотреть фотографии, картинки и иллюстрации. Изобразить любую амфибию в технике мозаичной пластилинографии, передавая орнамент, характерный естественной окраске кожи животного.

Цель: развитие внимательности и наблюдательности. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности и внимательности. Развитие навыка создания простого орнамента. Развитие цветовосприятия.

Материалы: картон, пластилин, стеки

Тема 1.3 «Овощи»

Техника: обратная пластилинография

Задача: рассмотреть муляжи, изобразить композицию из овощей в технике обратной пластилинографии.

Цель: развитие внимательности и наблюдательности. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности и усидчивости. Развитие сообразительности и самостоятельности.

Материалы: пластилин, стеки, пластик, муляжи

Тема 1.4 «Букет»

Техника: контурная пластилинография

Задача: рассмотреть различные цветы, составить из них композицию в технике контурной пластилинографии.

Цель: развитие мелкой моторики рук, внимательности и наблюдательности. Развитие аккуратности, усидчивости и восприятия цвета. Развитие навыка составления композиций.

Материалы: картон, пластилин, стеки

Тема 1.5 «Собака»

Техника: комбинированная

Задача: рассмотреть фотографии, картинки и иллюстрации. Слепить собаку любой породы, передав её особенности.

Цель: расширение кругозора, изучение анатомии и пластики собак. Развитие мелкой моторики рук, усидчивости и аккуратности. Развитие

воображения и пространственного мышления. Развитие креативности и уникальности.

Материалы: пластилин, стеки, фольга

Тема 1.6 «тропическая птица»

Техника: комбинированная

Задача: рассмотреть фотографии, картинки и иллюстрации. Слепить птицу одного из просмотренного вида, передавая её особенности

Цель: развитие пространственного мышления и воображения. Развитие мелкой моторики рук, усидчивости и аккуратности. Развитие внимательности и наблюдательности, а также расширение кругозора, изучение анатомии и пластики птиц.

Материалы: пластилин, стеки, фольга

Тема 1.7 Новогодняя композиция

Техника: модульная пластилинография

Задача: составить новогоднюю композицию и заполнить её различными техниками пластилинографии.

Цель: знакомство с сюжетной композицией. Развитие воображения, мелкой моторики рук, аккуратности и усидчивости. Развитие креативности и уникальности.

Материалы: картон, пластилин, стеки

Тема 2.1 «Ёлочка»

Техника: папье-маше

Задача: рассмотреть картинки и иллюстрации. Нарисовать собственную стилизованную ёлочку, слепить по эскизу, облепливая форму из фольги

Цель: развитие пространственного мышления и воображения. Развитие мелкой моторики рук, усидчивости и аккуратности.

Материалы: масса для папье-маше, фольга

Тема 2.2 «Пейзаж»

Техника: папье-маше

Задача: нарисовать эскиз на заданную тему, создать панно по эскизу из разноцветной массы для папье-маше

Цель: развитие воображения и креативности. Развитие усидчивости, аккуратности и внимательности. Развитие мелкой моторики рук и цветовосприятия. Развитие навыка составления композиции.

Материалы: масса для папье-маше, картон, пинцет

Тема 2.3 «Кошки-мышки»

Техника: вытягивание

Задача: просмотреть примеры и демонстрации, слепить несколько фигурок вытягиванием

Цель: знакомство с материалом, развитие пространственного мышления и воображения. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности и внимательности. Развитие наблюдательности и внимательности.

Материалы: глина

Тема 2.4 «Птички»

Техника: комбинированная

Задача: просмотреть примеры и демонстрацию. Лепка фигурки с последующей росписью после обжига.

Цель: развитие пространственного мышления, воображения и креативности. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности и внимательности. Развитие самостоятельности.

Материалы: глина, стеки

Тема 2.5 «Кружечка»

Техника: жгутиковая

Задача: рассмотреть примеры и демонстрацию. Слепить собственную кружечку с последующей росписью после обжига.

Цель: развитие пространственного мышления и внимательности. Развитие аккуратности, внимательности и мелкой моторики рук. Развитие уникальности и оригинальности

Материалы: глина, стеки

Тема 2.6 «Бабочки»

Техника: рельеф, комбинированная

Задача: рассмотреть фотографии, примеры, а также демонстрацию. Лепка рельефа по созданному ранее эскизу и росписью после обжига.

Цель: развитие пространственного мышления и воображения. Развитие мелкой моторики рук, внимательности, аккуратности и усидчивости. Развитие оригинальности и креативности. Развитие внимания к деталям

Материалы: глина, стеки

Тема 2.7 «Человечки»

Техника: пластовая

Задача: рассмотреть примеры и демонстрацию. Лепка собственной фигурки с последующей росписью после обжига.

Цель: изучение стилизации. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности и усидчивости. Развитие пространственного мышления, воображения, оригинальности

Материалы: глина, стеки

Тема 2.8 «Котики»

Техника: комбинированная, контррельеф

Задача: просмотреть наглядный материал, слепить контррельеф на заданную тему

Цель: знакомство с новой техникой. Развитие пространственного мышления, воображения, креативности. Изучение стилизации. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности, усидчивости и внимания к деталям.

Материалы: глина, стеки

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1 Контррельеф с природным материалом

Техника: контррельеф, комбинированная

Задача: рассмотреть природный материал, составить композицию с ним в основе. Слепить контррельеф с использованием природного материала.

Цель: развитие мелкой моторики рук, аккуратности, усидчивости. Развитие внимательности и наблюдательности. Развитие самостоятельности и внимания к деталям.

Материалы: глина, стеки

Тема 1.2 «Дары осени»

Техника: пластилинография

Задача: рассмотреть муляжи, составить из них натюрморт в технике пластилинография, передавая форму, цвет и свето-тень

Цель: расширение кругозора, знакомство с натюрмортом. Изучение теории свето-тени. Изучение композиции и цветовосприятия. Развитие наблюдательности и внимательности. Развитие аккуратности, усидчивости и мелкой моторики рук.

Материалы: картон, пластилин, стеки

Тема 1.3 «Пластилиновая роспись»

Техника: обратная пластилинография

Задача: рассмотреть наглядный материал, составить собственную композицию в технике «хохлома» и слепить её в обратной пластилинографии

Цель: знакомство с народным художественным промыслом, приобщение к традициям своего народа. Развитие воображения, мелкой моторики рук, аккуратности и усидчивости. Развитие навыка составления орнамента и композиции, а также цветовосприятия

Материалы: пластилин, стеки, пластик

Тема 1.4 «Семья лисичек»

Техника: комбинированная

Задача: рассмотреть наглядный материал и выполнить композицию из нескольких животных.

Цель: развитие пространственного мышления и воображения. Расширение кругозора, знакомство с животным миром, а также изучение анатомии и пластики животных. Развитие аккуратности, усидчивости и мелкой моторики рук.

Материалы: пластилин, стеки, фольга

Тема 1.5 «Выдуманный персонаж»

Техника: комбинированная

Задача: нарисовать выдуманного персонажа и слепить его по эскизу

Цель: развитие пространственного мышления, воображения и оригинальности. Развитие навыка переноса задумки с эскиза в объём, сохраняя все особенности рисунка. Развитие мелкой моторики рук, усидчивости, аккуратности и внимания к деталям.

Материалы: пластилин, стеки, фольга

Тема 1.6 «Сказка»

Техника: комбинированная

Задача: выбрать сказку и проиллюстрировать её в многофигурной композиции, предварительно создав эскиз.

Цель: развитие пространственного мышления, воображения и уникальности. Развитие навыка иллюстрации. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности, усидчивости и внимания к деталям

Материалы: пластилин, картон, стеки, фольга

Тема 2.1 «Маска»

Техника: папье-маше

Задача: просмотреть наглядный материал, а также примеры. Создать собственный эскиз и лепка маски по данному эскизу с последующей росписью

Цель: развитие пространственного мышления, воображения, оригинальности. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности и усидчивости. Развитие навыка росписи.

Материалы: пластилин, бумага, ПВА

Тема 2.2 Чернышенская игрушка (барышня)

Техника: комбинированная

Задача: просмотр наглядного материала, лепка фигурки с последующей росписью после обжига.

Цель: знакомство с историей, традициями народного художественного промысла, приобщение к нему. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности и усидчивости. Развитие навыка лепки по примеру с сохранением собственной уникальности. Развитие пространственного мышления, наблюдательности и внимательности

Материалы: глина, стеки

Тема 2.3 Абашевская игрушка (козлик)

Техника: комбинированная

Задача: просмотреть наглядный материал. Лепка фигурки с последующей росписью после обжига

Цель: знакомство с историей, традициями народного художественного промысла, приобщение к нему. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности и усидчивости. Развитие навыка лепки по примеру с сохранением собственной уникальности. Развитие пространственного мышления, наблюдательности и внимательности

Материалы: глина, стеки

Тема 2.4 Дымковская игрушка (индюк)

Техника: комбинированная

Задача: просмотреть наглядный материал. Лепка фигурки с последующей росписью после обжига

Цель: знакомство с историей, традициями народного художественного промысла, приобщение к нему. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности и усидчивости. Развитие навыка лепки по примеру с

сохранением собственной уникальности. Развитие пространственного мышления, наблюдательности и внимательности

Материалы: глина, стеки

Тема 2.5 Филимоновская игрушка (петушок)

Техника: комбинированная

Задача: просмотреть наглядный материал. Лепка фигурки с последующей росписью после обжига

Цель: знакомство с историей, традициями народного художественного промысла, приобщение к нему. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности и усидчивости. Развитие навыка лепки по примеру с сохранением собственной уникальности. Развитие пространственного мышления, наблюдательности и внимательности

Материалы: глина, стеки

Тема 2.6 «Цветы»

Техника: контррельеф

Задача: просмотреть наглядный материал, составить собственную композицию и лепка контррельефа по эскизу

Цель: развитие пространственного мышления, воображения, оригинальности. Развитие мелкой моторики рук, усидчивости, аккуратности.

Материалы: глина, стеки

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1 «Автопортрет»

Техника: модульная пластилинография

Задача: просмотреть наглядный материал, нарисовать эскиз и вылепить композицию.

Цель: развитие навыка эмоциональной интерпретации собственной внешности с переносом образа в пластилинографию. Развитие воображения, аккуратности, усидчивости и внимания к деталям.

Материалы: картон, пластилин, стеки

Тема 1.2 «Натюрморт»

Техника: послойная пластилинография

Задача: рассмотреть поставленный натюрморт, закомпоновать в формате, передать форму и цвет предметов, а также свето-тени и рефлексy.

Цель: изучение композиции, свето-тени. Развитие усидчивости, аккуратности и внимания к деталям.

Материалы: картон, пластилин, стеки

Тема 1.3 Пейзаж

Техника: контурная пластилинография

Задача: просмотр наглядного материала, составить композицию и заполнить её жгутиками разных оттенков

Цель: развитие воображения, аккуратности, усидчивости и внимательности. Изучение композиции и цветовосприятия.

Материалы: картон, пластилин, стеки

Тема 1.4 Иллюстрация к сцене из литературного произведения

Техника: комбинированная

Задача: просмотр наглядного материала и примеров. Выбрать любое литературное произведение и создать композицию по нему

Цель: развитие пространственного мышления, воображения и уникальности. Развитие навыка иллюстрации. Развитие усидчивости и аккуратности. Изучение пластики и анатомии персонажей.

Материалы: пластилин, стеки, фольга, каркас

Тема 2.1 «Котики»

Техника: папье-маше

Задача: просмотр наглядного материала и примеров. Создание основы из бумаги и скотча, затем облепливание папье-маше с последующей росписью

Цель: изучение анатомии и пластики кошек. Развитие пространственного мышления, оригинальности и воображения. Развитие аккуратности, усидчивости и внимания к деталям

Материалы: бумага, клей ПВА

Тема 2.2 «Рыбки»

Техника: пластовая

Задача: просмотреть иллюстрации и примеры. Слепить фигурку с последующей росписью после обжига

Цель: изучение стилизации. Развитие пространственного мышления, воображения и оригинальности

Материалы: глина, стеки, скалка

Тема 2.3 «Совушки»

Техника: жгутиковая

Задача: просмотреть примеры, слепить фигурку с последующей росписью после обжига.

Цель: изучение стилизации. Развитие воображения и пространственного мышления. Развитие внимания к деталям.

Материалы: глина, стеки

Тема 2.4 Кружка с контррельефом

Техника: пластовая, комбинированная

Задача: раскатать длинный пласт, создать на нём контррельеф, а уже потом сделать кружку

Цель: развитие пространственного мышления, воображения и оригинальности. Развитие внимания к деталям, а также аккуратности, усидчивости и аккуратности.

Материалы: глина, стеки

Тема 2.5 «Рельефный мир»

Техника: рельеф

Задача: просмотр наглядного материала и примеров. Создание собственной композиции и лепка рельефа по эскизу

Цель: изучение законов композиции. Развитие пространственного мышления и воображения. Развитие усидчивости и аккуратности

Материалы: глина, стеки

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1 Сказочный персонаж

Техника: папье-маше

Задача: просмотр наглядного материала. Лепка сказочного персонажа из пластилина, облепливание бумагой с последующей росписью

Цель: развитие пространственного мышления и воображения. Развитие усидчивости, аккуратности и внимания к деталям. Соблюдение анатомии и пластики персонажа.

Материалы: пластилин, стеки, бумага, клей ПВА

Тема 1.2 Растительный орнамент в полосе

Техника: наклеивание, вырубка

Задача: создание эскиза орнамента, вылепливание этого орнамента в полосе.

Цель: изучение композиции, орнамента и ритма. Отработка навыков наклеивания и вырубки. Развитие внимательности, аккуратности, усидчивости

Материалы: пластилин, стеки

Тема 1.3 Взаимодействие двух животных

Техника: наклеивание

Задача: просмотр наглядного материала, создание композиции из взаимодействующих животных.

Цель: изучение анатомии и пластики животных. Отработка навыков наклеивания. Развитие усидчивости, аккуратности и внимания к деталям.

Материалы: пластилин, стеки, каркас

Тема 2.1 Тарелка

Техника: жгутиковая

Задача: знакомство с техникой «гжель». Лепка тарелки с последующей росписью в технике гжель

Цель: изучение и приобщение к народному художественному промыслу.
Развитие аккуратности

Материалы: глина, стеки, гуашь, кисти

Тема 2.2 Рельеф по народным мотивам

Техника: комбинированная

Задача: рассмотреть наглядный материал, познакомиться с принципами и традициями народного орнамента. Создать собственный орнамент и вылепить его в глине

Цель: изучение и сохранение народных традиций, оттачивание навыков создания орнаментов и работы в глине. Развитие чувства композиции и художественного вкуса.

Материалы: глина, стеки

Тема 2.3 Изразец с животными мотивами

Техника: налепливание, отливка

Задача: просмотр наглядного материала, создание собственного эскиза, вылепливание контррельефа в пластилине, отливка в гипсе с последующей росписью

Цель: знакомство с новым материалом и техникой работы с ним. Отработка навыков создания орнамента и контррельефа. Развитие художественного вкуса и чувства композиции.

Материалы: пластилин, стеки, вазилин, гипс

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1 Плинт

Техника: налепливание

Задача: вылепливание плинта заданных размеров

Цель: отработка навыка формообразования. Развитие усидчивости и аккуратности

Материалы: пластилин, стеки

Тема 1.2 Куб

Техника: налепливание

Задача: вылепить куб заданных размеров на подготовленном ранне плитке

Цель: отработка навыка формообразование, отработка навыка налепливание. Развитие аккуратности и внимательности.

Материалы: плитт, пластилин, стеки

Тема 1.3 Трансформация куба в пирамиду

Техника: налепливание, вырубка

Задача: с помощью вышеописанных техник трансформировать куб в пирамиду заданных размеров

Цель: отработка навыков формообразования, отработка навыков налепливания и вырубки. Развитие пространственного мышления.

Материалы: плитт с кубом, пластилин, стеки

Тема 1.4 Трансформация пирамиды в животное в движении

Техника: налепливание, вырубка

Задача: с помощью вышеописанных техник трансформировать пирамиду в фигуру животного

Цель: развитие пространственного мышления, воображения. Отработка навыков формообразования, а также отработка навыков налепливания и вырубки.

Материалы: пирамида, пластилин, стеки

Тема 2.1 Животное в движении

Техника: папье-маше

Задача: облепить ранее полученную фигуру животного бумагой с последующей росписью готовой фигуркой из папье-маше

Цель: развитие усидчивости, аккуратности, а также оттачивание навыков росписи.

Материалы: бумага, клей ПВА

Тема 2.2 «В движении»

Техника: пластовая, комбинированная

Задача: создание стилизованной декоративной фигуры с пластикой животного

Цель: развитие пространственного мышления, воображения и уникальности. Отработка навыков стилизации и декорирования.

Материалы: глина, стеки

Тема 2.3 Чайник, чашка и блюдце в едином стиле

Техника: комбинированная

Задача: создать элементы чайного сервиза в единой, уникальной технике

Цель: развитие пространственного мышления, воображения, аккуратности, уникальности и оригинальности. Отработка навыков стилизации,

декорирования. Выработка навыка создания нескольких предметов в едином стиле.

Материалы: глина, стеки

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1 Рельеф

Техника: комбинированная

Задача: изучение свойств гипса, различных техник работы с ним, создание композиции.

Цель: изучение свойств гипса, развитие пространственного мышления. Отработка навыков создания барельефа и контррельефа.

Материалы: гипс, стеки, резцы

Тема 1.2 Фигура человека в движении

Техника: налепливание

Задача: создание фигуры человека в движении на каркасе с сохранением пропорций и пластики.

Цель: развитие пространственного мышления. Отработка навыков налепливания. Изучение пропорций и пластики человека. Развитие художественного вкуса.

Материалы: пластилин, стеки, каркас

Тема 2.1 Натюрморт

Техника: барельеф

Задача: вылепливание барельефа с поставленного натюрморта с сохранением композиции, пропорций и плановости

Цель: развитие пространственного мышления. Изучение композиции и формообразования. Изучение плановости в барельефе. Закрепление навыков налепливания и вырубки

Материалы: пластилин, стеки

Тема 2.2 Многофигурная композиция

Техника: налепливание

Задача: создание многофигурной композиции во взаимодействии с сохранением пропорций и пластики

Цель: развитие пространственного мышления, внимательности, воображения наблюдательности. Изучение пропорций, пластики и движения человека. Закрепление навыка налепливания.

Материалы: пластилин, стеки, каркас

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1 Человек с животным

Техника: вырубка

Задача: вырубить композицию человека с животным их цельного куска глины, передавая пластику и взаимодействие.

Цель: развитие пространственного мышления и воображения. Отработка навыка формообразования. Развитие художественного вкуса.

Материалы: глина, стеки

Тема 1.2 Портрет

Техника: барельеф

Задача: вылепить эмоциональный декорированный портрет в барельефе

Цель: изучение пропорций лица и отработка навыков его лепки. Развитие пространственного мышления, воображения, наблюдательности и внимательности.

Материалы: глина, стеки

Тема 2.1 Рельеф фигуры человека

Техника: рельеф

Задача: вылепить рельеф фигуры человека с натуры

Цель: развитие навыка объединять в одной работе разные направления. Развитие пространственного мышления и воображения. Отработка навыка лепки складок.

Материалы: глина, стеки

Тема 2.2 Декоративная скульптура

Техника: комбинированная

Задача: создание декоративной скульптуры с пластикой и движением человека с дальнейшим тонированием после обжига готовой работы.

Цель: закрепление навыков стилизации. Развитие пространственного мышления, воображения, креативности и оригинальности.

Материалы: глина, стеки

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Прогнозируемые результаты

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). При оценивании работ по предмету «рисование» учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

Навыки:

- Работа с пластилином и глиной (разминание, формообразование)
- Создание базовых форм (шар, валик, лепёшка)
- Соединение деталей в цельный объект
- Использование стеков и других инструментов
- Выполнение простых рельефных композиций

Умения:

- Передавать основные признаки предметов (форма, пропорции)
- Работать по образцу и словесной инструкции
- Организовывать рабочее место
- Соблюдать последовательность работы
- Оценивать результат своей деятельности

Минимальный результат:

- Узнаваемая лепка простых объектов (фрукты, животные)
- Аккуратность выполнения
- Готовность к освоению более сложных техник

2 год обучения

Навыки:

- Создание сложных форм из базовых элементов
- Использование каркасов для объёмных работ
- Влажные техники работы с глиной (жгутиковая, пластовая)
- Создание простых орнаментов и узоров
- Оформление готовых работ (роспись, лакировка)

Умения:

- Передавать характерные особенности объектов
- Работать с натуры и по представлению
- Планировать этапы выполнения работы
- Использовать разные техники в одной композиции
- Анализировать и исправлять недочёты в работе

Минимальный результат:

- Создание стилизованных фигур (народные игрушки)
- Выполнение тематических композиций
- Освоение 3-4 различных техник лепки
- Самостоятельная подготовка материалов к работе

3 год обучения

Навыки:

- Создание сложных анатомических форм (животные, человек)
- Работа с многофигурными композициями
- Использование профессиональных приёмов (налеп, выборка материала)
- Создание динамичных поз и сцен
- Работа с разными видами рельефа (барельеф, горельеф)

Умения:

- Передавать пропорции и движение фигур
- Создавать эскизы и воплощать их в материале
- Работать в разных стилях (реализм, стилизация)
- Самостоятельно выбирать технику для решения художественной задачи
- Проводить анализ и самоанализ выполненных работ

Минимальный результат:

- Лепка фигуры человека в простой позе
- Создание сюжетных композиций
- Освоение профессиональной терминологии
- Умение аргументировать художественные решения

4 год обучения

Навыки:

- Создание сложных композиций с взаимодействием объектов
- Разработка и выполнение авторских орнаментов
- Работа с гипсовыми формами и отливками
- Использование комбинированных техник (пластилин+глина+декор)
- Создание тематических серий работ

Умения:

- Передавать эмоциональную выразительность образов
- Разрабатывать концепцию многосоставных проектов
- Критически оценивать и совершенствовать свои работы

Минимальный результат:

- Завершённые тематические проекты (3-5 взаимосвязанных работ)
- Владение 2-3 профессиональными техниками декорирования
- Умение работать с эскизным проектированием
- Навыки оформления выставочных работ

5 год обучения

Навыки:

- Создание геометрических форм (куб, пирамида) и их трансформация

- Лепка фигур животных в движении с сохранением пропорций
- Работа с каркасами для сложных динамичных композиций
- Использование комбинированных техник (пластилин, глина, папье-маше)
- Создание предметов в едином стиле (чайный сервиз, набор декоративных элементов)

Умения:

- Самостоятельно разрабатывать эскизы и воплощать их в материале
- Передавать движение и пластику животных через форму
- Работать с разномасштабными объектами в одной композиции
- Анализировать и корректировать работу на всех этапах
- Создавать стилистически единые комплекты предметов

Минимальный результат:

- Серия геометрических трансформаций (куб → пирамида → животное)
- Динамичная фигура животного с передачей движения
- Комплект предметов в едином стиле (2-3 элемента)
- Умение презентовать свою работу и обосновывать художественные решения

6 год обучения

Навыки:

- Создание многофигурных композиций с точной передачей взаимодействия персонажей
- Владение профессиональными техниками лепки (барельеф, горельеф, работа с каркасами)
- Работа с анатомически точными фигурами человека в движении
- Использование сложных композиционных решений (плановость, ритм, баланс масс)
- Применение декоративных техник обработки поверхности (текстурирование, тонирование)

Умения:

- Самостоятельно разрабатывать концепцию многофигурной композиции
- Точно передавать пластику и динамику человеческой фигуры
- Анализировать и корректировать работу на всех этапах создания
- Эффективно использовать разные материалы в одной композиции
- Профессионально презентовать и защищать свои работы

Минимальный результат:

- Завершенная многофигурная композиция на заданную тему
- Анатомически точная фигура человека в динамичной позе
- Барельефный натюрморт с соблюдением плановости
- Умение аргументировать художественные решения при защите работы

7 год обучения

Навыки:

- Создание сложных скульптурных композиций с анатомически точными пропорциями
- Владение профессиональными техниками лепки (вырубка, налепливание, контррельеф)
- Работа с крупными форматами и многосоставными проектами
- Использование декоративных техник (тонирование, патинирование, роспись)
- Создание динамичных сцен с передачей движения и эмоций

Умения:

- Самостоятельно разрабатывать и реализовывать творческие проекты от эскиза до финальной отделки
- Передавать сложные эмоциональные состояния через пластику
- Работать с разными материалами (глина, гипс, папье-маше) в одной композиции
- Анализировать и корректировать работу на всех этапах
- Презентовать и защищать свои художественные проекты

Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев:

- оригинальность мышления;
- самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя;

- грамотный выбор формата, определение величины предмета или предметов, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции; индивидуальное цветовое решение, законченность работы.

Критерии оценивания:

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VII ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУ ДО ДШИ №1

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год и утверждается приказом директора. Она является ключевым элементом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Рисование», реализуемой в Детской школе искусств №1 и учитывается в общем плане работы учреждения.

Цель программы:

Создание комфортной и развивающей образовательной среды, направленной на обеспечение высокого качества образования, его доступности и привлекательности для обучающихся, их родителей и общества в целом. Также программа способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому воспитанию и художественному становлению личности.

Задачи программы:

1. Организация творческой деятельности студентов через проведение выставок, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков и творческих встреч.
2. Посещение культурных учреждений и организаций сферы искусства обучающимися.
3. Сотрудничество с другими детскими художественными школами и учреждениями искусств, включая образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие программы в

области изобразительного искусства.

4. Внедрение образовательных технологий на основе лучших достижений в культуре и искусстве, а также современных направлений в изобразительном искусстве.

5. Создание условий для эффективной самостоятельной работы учащихся с поддержкой преподавателей и родителей.

6. Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся.

7. Формирование учебных творческих коллективов.

8. Повышение качества методической и педагогической работы через участие преподавателей в мероприятиях на уровне города, района и области, а также обобщение педагогического опыта и сохранение традиций.

В рамках своей деятельности Детская школа искусств №1 активно сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями, а также с другими школами искусств в Нижнем Тагиле и учреждениями культуры Свердловской области. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в рамках внеаудиторной работы для обучающихся.

Формы реализации:

1. Творческие мероприятия.
2. Участие в конкурсах и выставках разного уровня.
3. Отчетные выставки.
4. Посещение музеев и выставочных залов города и области.

Методическая работа:

Открытые уроки, мастер-классы, подготовка документов для аттестации преподавателей, создание методических материалов, участие в культурно-

просветительских лекциях и семинарах, а также творческое сотрудничество с другими организациями города

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакуридзе А.Б. Разработка образовательной программы школы. Библиотека журнала Методист (№6/2006).
2. Вазиева Л. Аппликация пластилином. - Феникс-Премьер, 2022
3. Ляне С. Пластилиновая полянка. - Формат-М,2021
4. Ляне С. Пластилиновая сказка. - Формат-М,2019
5. Лобанова В.А. Лепим из глины. - Сфера, 2021
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - Проф-Издат, 2009
7. Панфилова Е. Лепка из глины для детей. - Рипол-Классик, 2011
8. Шазо Ф. Основы скульптуры для начинающих. - АСТ, 2022
9. Шазо Ф. Скульптура для начинающих. Тело человека. - АСТ, 2024
10. Лантери Э. Лепка. - Издательство В.Шевчук, 2013
11. Юшкевич. М.О. Технология керамики. - ЁЁ Медиа, 2012
12. Бурдейный М. Искусство керамики. - Профиздат, 2009

АННОТАЦИЯ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА» ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРЕДМЕТАМИ ПО ВЫБОРУ (7)

Срок реализации 7 лет

Разработчик: Кичигина Л.С

Целью программы является формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры. А также, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Обучающие задачи программы «Лепка» направлены на системное овладение техническими и художественными навыками работы с пластическими материалами. Учащиеся последовательно осваивают свойства и возможности пластилина, глины, папье-маше и гипса, изучая различные техники лепки — от простой пластилинографии до сложных методов создания рельефов, орнаментов и декоративной скульптуры. Программа развивает умение передавать форму, объем, движение и пластику объектов, работать с композицией и цветом, а также знакомит с традициями народных художественных промыслов. Важной задачей является формирование навыков самостоятельной работы — от разработки эскиза до завершения произведения, включая умение применять законы композиции, стилизацию и творческий подход в создании художественных образов.

Содержание программы предоставлено следующими разделами: Пояснительная записка. Перечень учебно – методического обеспечения. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебной программы. Учебно – тематический план. Содержание учебного предмета. Требования к уровню подготовки учащихся. Список литературы.

В соответствии с учебным планом на изучение данной программы выделено:

1 год обучения: 35 часа аудиторных занятий, 10 часов самостоятельной работы (всего 45 часов).

2 год обучения: 35 часа аудиторных занятий, 10 часов самостоятельной работы (всего 45 часов).

3 год обучения: 35 часа аудиторных занятий, 10 часов самостоятельной работы (всего 45 часов).

4 год обучения: 35 часа аудиторных занятий, 10 часов самостоятельной работы (всего 45 часов).

5 год обучения: 35 часа аудиторных занятий, 10 часов самостоятельной работы (всего 45 часов).

6 год обучения: 35 часа аудиторных занятий, 10 часов самостоятельной работы (всего 45 часов).

7 год обучения: 35 часа аудиторных занятий, 10 часов самостоятельной работы (всего 45 часов).