

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ**

**Программа по учебному предмету
«Рисование»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства с предметами по выбору,**

Нормативный срок обучения – 7 лет

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик – Кичигина Л.С., преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое развитие – одна из важнейших задач детских школ искусств. Для гармоничного развития ребёнка очень важно, что его творчество даёт возможность выражать эмоциональное отношение к миру, чего дети зачастую лишены в привычном течении жизни, особенно в современном компьютеризированном мире.

Программа учебного предмета «Рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191 - 01-39/06 - ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа предусматривает знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, освоение разнообразных художественных техник. Каждый жанр искусства (пейзаж, натюрморт и т.д.), изучается в рисунке; изображается различными техниками и художественными материалами – гуашью, акварелью простым карандашом, фломастерами и цветными карандашами и т.д. Задания чередуются по темам, видам, жанрам изобразительного искусства и используемым материалам. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, совершенствовать свои творческие способности. Учебный материал сформирован таким образом, чтобы постепенно ввести ребёнка в мир изобразительного творчества и подготовить к более сложной программе обучения, начиная с первых классов художественного отделения школы искусств. Программа учитывает психологические особенности детей данного возраста и их связь с изобразительной деятельностью. Темы

заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебный предмет «Рисование» занимает важное место в комплексе предметов программ. Он является фундаментальной составляющей для изучения последующих предметов в области изобразительного искусства. Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приёмов работы в различных материалах, техниках, на развитие и выявление потенциальных творческих способностей каждого ребёнка. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композицию на листе, согласно с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятен, линий, с цветом.

Главной целью учебного предмета «Рисование» является формирование у учащихся начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства через освоение различных художественных материалов, техник и жанров, развитие творческих способностей, цветовосприятия, композиционного мышления и подготовку к дальнейшему обучению на художественном отделении. Программа также направлена на выявление одарённых детей и воспитание эстетического

вкуса и эмоциональной отзывчивости через систематическое и постепенное усложнение практических заданий в течение 7 лет обучения.

Программа учебного предмета «Рисование» ставит перед собой комплекс последовательных **обучающих задач**, реализуемых в течение семилетнего курса. На начальном этапе обучения ключевой задачей является знакомство учащихся с многообразием художественных материалов и техник, включая работу гуашью, акварелью, цветными карандашами и фломастерами, а также формирование у них базовых представлений о цветоведении, основных цветовых гармониях и принципах композиционного построения листа. Учащиеся приобретают первоначальные навыки создания сюжетных композиций и изображения предметов с натуры, параллельно развивая такие важные качества, как аккуратность, усидчивость и внимательность к деталям.

По мере освоения программы обучающие задачи усложняются и смещаются в сторону углублённого изучения законов перспективы, светотени и пластической анатомии. Учащиеся учатся анализировать и стилизовать формы, создавать иллюстрации к литературным произведениям и осваивают технику построения сложных натюрмортов. На завершающих этапах обучения основной акцент делается на синтезе и самостоятельном применении всего комплекса полученных знаний и навыков. Это включает в себя работу над многофигурными композициями, сознательное использование тональных и цветовых контрастов, передачу пространства и материальности изображаемых объектов, а также развитие способности самостоятельно вести работу от замысла до его полного воплощения, применяя законы композиции и цветоведения.

Методы проведения занятий:

1. словесный (рассказ, беседа, диалог)
2. наглядный (пособия, примеры работ и т.д.)
3. практический (творческая работа)
4. эмоциональный (образы, впечатления)

Срок реализации учебного предмета:

Данная программа рассчитана на 1 час аудиторных занятий в неделю: Рисование – 1 час. Один урок равен 40 минутам. Срок усвоения рассчитан на 7 лет обучения.

Каждый ученик имеет доступ к библиотечному фонду, а для самостоятельных работ обучающиеся могут пользоваться интернет – ресурсами. При помощи чего, возможно изучение цветовых сочетаний, гармоний теплых и холодных цветов как на уроке, так и дополнительно в самостоятельной работе. Тем самым, можно передать изученные различные состояния в живописи.

Для реализации данной программы учащихся ДШИ художественного отделения, необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

Репродукции произведений искусства, наглядные пособия

Альбомы, художественные материалы и инструменты

Видео аппаратура, интерактивная доска, компьютер

Стол, стулья

Разнообразные предметы натюрмортного фонда;

Разнообразные художественные материалы и инструменты.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на 7 лет обучения по 1 учебному часу в неделю.

Длительность урока 40 минут.

Вид учебной работы	Годы обучения							Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Аудиторные занятия	35	35	35	35	35	35	35	245
Самостоятельная работа	10	10	10	10	10	10	10	70
Общая нагрузка	45	45	45	45	45	45	45	315

IV.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РИСОВАНИЕ

(35 ЧАСОВ В ГОД)

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			45	-	35
1 Полугодие					
1.1	«Осенняя прогулка» гуашь	урок	3	-	3

1.2	«Цветочная поляна» Цветные карандаши	урок	4	1	3
1.3	«Тропические птицы». акварель	урок	4	1	3
1.4	«Бабочки» фломастеры	урок	4	1	3
1.5	«Праздничные гуляния» Цветные карандаши	урок	4	1	3
1.6	Промежуточная аттестация	Урок	1	-	1
2 Полугодие					
2.1	«Котик» Чёрная гуашь	урок	4	1	3
2.2	«Синие птицы» гуашь	урок	4	1	3
2.3	«Рыбки кои» гуашь	урок	4	1	3
2.4	«Домик» Восковые мелки, гуашь	урок	4	1	3
2.5	«Подснежники» гуашь	урок	4	1	3

2.6	«Любимая сказка» фломастеры	Урок	4	1	3
2.7	Контрольный урок	Урок	1	-	1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			45	10	35
1 Полугодие					
1.1	Композиция с овощами и фруктами Цветные карандаши	урок	4	1	3
1.2	«Хамелеон» гуашь	урок	4	1	3
1.3	«Ночной город» гуашь	урок	4	1	3
1.4	«Птицы» гуашь	урок	4	1	3
1.5	Композиция на рождественскую тему Цветные карандаши	урок	4	1	3

1.6	Промежуточная аттестация	урок	1	-	1
2 Полугодие					
2.1	«Горные цветы» гуашь	урок	5	1	4
2.2	«В пустыне» гуашь	урок	5	1	4
2.3	Натюрморт тушь	урок	4	1	3
2.4	Автопортрет Цветные карандаши	урок	5	1	4
2.5	Питомцы Сухая пастель	урок	4	1	3
2.6	Контрольный урок	урок	1	-	1

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			45	10	35
1 Полугодие					
1.1	«Осенний букет» фломастеры	урок	4	1	3

1.2	«Горные пейзажи» акварель	урок	5	1	4
1.3	Интерьер в композиции Цветные карандаши	урок	5	1	4
1.4	Сюжетная композиция на зимнюю тему гуашь	урок	6	2	4
1.5	Промежуточная аттестация	урок	1	-	1
2 Полугодие					
2.1	Образ домашнего животного в графике тушь	урок	6	1	5
2.2	Пейзаж с перспективой Простые карандаши	урок	5	1	4
2.3	Весенний портрет гуашь	урок	5	1	4

2.4	Иллюстрация Цветные карандаши	Урок	7	2	5
2.5	Контрольный урок	урок	1	-	1

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			45	-	35
1 Полугодие					
1.1	Этюд «Осенние цветы» акварель	урок	3	1	2
1.2	Композиция по летним наброскам и зарисовкам гуашь	урок	6	1	5
1.3	«Образы природы» стилизация Цветные карандаши	урок	6	1	5
1.4	Натюрморт с цветами и фруктами гуашь	урок	6	2	4

1.5	Промежуточная аттестация	урок	1	-	1
2 Полугодие					
2.1	Дикие животные пастель	урок	5	1	4
2.2	Образы литературных героев акварель	урок	6	1	5
2.3	Декоративный натюрморт Гуашь (гармонии)	урок	6	1	5
2.4	Композиция на взаимодействие человека и животного Цветные карандаши	Урок	7	2	5
2.5	Контрольный урок	урок	1	-	1

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Максимальная уч.нагрузка</i>	<i>Сам.работа</i>	<i>Аудиторные занятия</i>
			45	-	35
1 Полугодие					

1.1	Построение простых геометрических тел: куб, цилиндр Простой карандаш	урок	9	2	7
1.2	Натюрморт из геометрических тел с драпировкой акварель	урок	5	1	4
1.3	Морская композиция гуашь	урок	7	2	5
1.4	Промежуточная композиция	урок	1	-	1
2 Полугодие					
2.1	Репродукция с картины известного художника Гуашь	урок	9	2	7
2.2	Натюрморт из простого предмета быта с фруктами на нейтральном фоне акварель	урок	7	2	6

2.3	Натюрморт из простого предмета была на цветном фоне гуашь	урок	7	1	6
2.4	Контрольный урок	урок	1	-	1

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			45	-	35
1 Полугодие					
1.1	Зарисовки человека с натуры Простой карандаш	урок	11	3	8
1.2	Образ лирического героя в стихотворении гуашь	урок	10	2	8
1.3	Промежуточная композиция	урок	1	-	1
2 Полугодие					

2.1	Композиция с человеческой фигурой в стиле русского супрематизма гуашь	урок	9	1	8
2.2	Групповой портрет акварель	урок	7	2	5
2.3	Контрастный натюрморт с овощами и фруктами гуашь	урок	8	2	6
2.4	Контрольный урок	урок	1	-	1

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Максимальная уч.нагрузка	Сам.работа	Аудиторные занятия
			45	-	35
1 Полугодие					
1.1	Автопортрет тушь	урок	10	3	7

1.2	Натюрморт из предметов быта на драпировках с орнаментом в интерьере Мягкий материал	урок	11	2	9
1.3	Промежуточная композиция	урок	1	-	1
2 Полугодие					
2.1	Натюрморт в сдержанной цветовой гамме гуашь	Урок	11	2	9
2.2	Многофигурная композиция в городском пейзаже гуашь	Урок	13	3	10

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РИСОВАНИЕ

Тема 1.1 «Осенняя прогулка»

Цель: знакомство с художественным материалом гуашь, также знакомство с тёплой, осенней гаммой и мазковой техникой, формирования умения работы с гуашью.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 1.2 «Цветочная поляна»

Цель: знакомство с художественным материалом, знакомство с понятием «оттенок», создание композиции с разными оттенками нескольких цветов, развитие цветовосприятия, формирование навыка работы с цветными карандашами, развитие усидчивости и аккуратности

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши

Тема 1.3 «Тропические птицы».

Цель: знакомство с художественным материалом, получение различные цвета, используя всего три основных цвета, знакомство с основами композиции, развитие цветовосприятия, формирования навыка работы с акварельными красками и смешивания различных оттенков

Материалы: акварельная бумага формата А3, акварельные краски, кисти

Тема 1.4 «Бабочки»

Цель: знакомство с художественным материалом, изучение холодной и тёплой цветовой гаммы, знакомство с основами композиции и орнамента, развитие цветовосприятия, развитие навыка работы с фломастерами, развитие усидчивости и аккуратности

Материалы: бумага формата А3, фломастеры

Тема 1.5 «Праздничные гуляния»

Цель: знакомство с сюжетной композицией, развитие воображения, развитие интереса к празднику, поддержание праздничного настроения, развитие умения цветом выразить свои чувства и настроение.

Материалы: бумага формата А2, цветные карандаши

Тема 2.1 «Котик»

Цель: знакомство с понятием «силуэт». изображение силуэта кошки так, чтобы читался образ и характер животного. Изучение анатомии и пластики кошек, развитие усидчивости, аккуратности и внимания к деталям

Материалы: бумага формата А3, чёрный фломастер

Тема 2.2 «Синие птицы»

Цель: изучение синего как основного цвета, приобретение навыка смешивания цветов, образовывая фиолетовый цвет. Изучение животного мира, в частности мира птиц

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 2.3 «Рыбки кои»

Цель: изучение красного как основного цвета. Приобретение навыка получения оранжевых оттенков путём смешивания цветов. Расширение кругозора и изучение подводного мира. Развитие цветовосприятия.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 2.4 «Домик»

Цель: знакомство с понятием «Граттаж», подготовка основы, приобретение навыка процарапывания рисунка. Изучение основ композиции. Развитие цветовосприятия, развитие усидчивости и аккуратности

Материалы: бумага формата А3, восковые мелки, чёрная гуашь, кисти, скребок

Тема 2.5 «Подснежники»

Цель: изучение белого цвета и формирование навыка создания множества оттенков, основываясь на нём. Развитие цветовосприятия. Развитие чувства композиции. Изучение растительного мира.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 2.6 «Любимая сказка»

Цель: продолжение знакомства с сюжетной композицией, изучение основ композиции и цветовых сочетаний. Развитие усидчивости и аккуратности, развитие воображения и оригинальности мышления.

Материалы: бумага формата А2, фломастеры

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1 Композиция с овощами и фруктами

Цель: приобретение навыка анализировать формы и цвета с оттенками с последующим рисованием с натуры. Знакомство с понятием «натюрморт». Развитие внимательности, наблюдательности, усидчивости и аккуратности. Знакомство с компоновкой.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, муляжи

Тема 1.2 «Хамелеон»

Цель: приобретение навыка получения большого количества зелёного цвета путём смешивания любых цветов помимо зелёного. Изучение основ композиции, ритма, орнамента. Развитие цветовосприятия и художественного вкуса

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 1.3 «Ночной город»

Цель: изучение монохромной чёрно-белой шкалы. Развитие навыка получения разных оттенков серого. Изучение основ композиции. Развитие цветовосприятия

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 1.4 «Птицы»

Цель: продолжение изучения тона и монохромной шкалы. Приобретение навыка создания монохромной шкалы с использованием любого цвета (зелёный, синий и др.) изучение мира птиц. Изучение ритма и основ композиции.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 1.5 Композиция на рождественскую тему

Цель: развитие воображения и оригинальности. Изучение и приобщение к одному из основных религиозных праздников. Развитие усидчивости и аккуратности.

Материалы: бумага формата А2, цветные карандаши

Тема 2.1 «Горные цветы»

Цель: закрепление знаний цветоведения, выполнение композиции в холодной гамме цветов, знакомство с миром растений. Развитие воображения, оригинальности, самостоятельности, аккуратности

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 2.2 «В пустыне»

Цель: закрепление знаний цветоведения, выполнение композиции в тёплой гамме цветов. Знакомство с плановостью. Развитие воображения, оригинальности, самостоятельности и аккуратности.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 2.3 Натюрморт

Цель: продолжение знакомства с силуэтом. Изучение композиции в плоскости. Составление композиции по представлению. Знакомство с новым художественным материалом и отработка навыка работы перьями. Развитие воображения, усидчивости, аккуратности и внимания к деталям.

Материалы: бумага формата А3, тушь, перья

Тема 2.4 Автопортрет

Цель: развитие навыка эмоциональной интерпретации собственной внешности с переносом образа на бумагу. Изучение пропорций лица и портретной композиции.

Материалы: бумага формата А2, цветные карандаши

Тема 2.5 Питомцы

Цель: знакомство с художественным материалом и техниками работы с ним. Развитие зрительной памяти. Изучение анатомии и пластики домашних животных. Применение законов композиции. Приобретение навыка передачи фактуры.

Материалы: тонированная бумага, сухая пастель

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1 «Осенний букет»

Цель: приобретение навыка рисования цветов с натуры. Применение законов композиции. Развитие аккуратности художественного вкуса

Материалы: бумага, формата А2, цветные карандаши

Тема 1.2 «Горные пейзажи»

Цель: знакомство с воздушной перспективой, плановостью, а также с техниками работы акварелью, такими как тоновая отмывка и лессировка

Материалы: акварельная бумага формата А2, акварельные краски, кисти

Тема 1.3 Интерьер в композиции

Цель: создание композиции в интерьере, изучение перспективы и развитие навыка создания сюжетной композиции во взаимодействии с интерьером.

Развитие пространственного анализа

Материалы: бумага формата А2, фломастеры

Тема 1.4 Сюжетная композиция на зимнюю тему

Цель: развитие воображения и самостоятельности. Развитие навыка построения сюжетной композиции, а также развития навыка поиска цветовых и тональных решений. Использование холодной цветовой гаммы.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти

Тема 2.1 Образ домашнего животного в графике

Цель: изучение анатомии и пластики животного. Изучение стилизации. Развитие навыка создания орнаментов и заполнения пространства фактурами. Изучение законов композиции.

Материалы: бумага формата А2, тушь, перья

Тема 2.2 Пейзаж с перспективой

Цель: изучение перспективы. Составление композиции на перспективу. Изучение тональной передачи пространства с контрастным переднего плана. Изучение штрихов и растушёвки.

Материалы: бумага формата А2, простые карандаши

Тема 2.3 Весенний портрет

Цель: изучение пропорций лица. Изучение стилизации. Поиск цветового решения с учётом гармонии на вписанный квадрат. Развитие воображения, самостоятельности и внимания к деталям.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти

Тема 2.4 Иллюстрация

Цель: изучение иллюстрации и творчества разных художников - иллюстраторов. Создание собственной иллюстрации по выбранному произведению. Поиск собственного стиля, опираясь на полученные знания. Изучение композиции. Развитие художественного вкуса.

Материалы: бумага формата А2, цветные карандаши

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1 Этюд «Осенние цветы»

Цель: быстрая передача цвета и формы. Изучение техники аля прима. Отработка навыков работы акварелью. Развитие цветовосприятия и художественного вкуса.

Материалы: акварельная бумага формата А3, акварельные краски, кисти

Тема 1.2 Композиция по летним наброскам и зарисовкам

Цель: создание единой композиции, основываясь на собственным наброски и зарисовки. Поиск цветовых и тональных решений. Выделение цветом и тоном главного и второстепенного в композиции.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти

Тема 1.3 «Образы природы»

Цель: изучение стилизации растительных элементов. Развитие креативности и наблюдательности. Создание стилизованной композиции с растительными элементами.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши

Тема 1.4 Натюрморт с цветами и фруктами

Цель: изучение построения натюрморта. Изучение передачи объёма и светотени. Развитие навыка анализа формы и цвета и влияния цветов друг на друга.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, краски

Тема 2.1 «Дикие животные»

Цель: изучение пластики и анатомии животных. Создание композиции по взаимодействию диких животных. Отработка навыков работы сухой пастелью. Передача оттенков, блеска фактуры шерсти

Материалы: тонированная бумага, сухая пастель

Тема 2.2 Образы литературных героев

Цель: отработка навыка создания художественного образа по тексту. Изучение пропорций и пластики человека. Поиск цветового и тонального решения исходя из эмоциональности произведения.

Материалы: акварельная бумага, акварельные краски, кисти

Тема 2.3 Декоративный натюрморт

Цель: изобразить декоративный натюрморт из нескольких предметов

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти

Тема 2.4 Композиция на взаимодействие человека и животного

Цель: развитие воображения, наблюдательности и внимания к деталям. Изучение строения и пластики человека и животного, поиск схожих и отличительных черт. Передача естественности движений. Поиск цветовых и тональных решений.

Материалы: бумага формата А2, цветные карандаши

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1 Построение простых геометрических тел: куб, цилиндр

Цель: изучение сквозного строения простых геометрических тел. Изучение перспективы и линейного рисунка. Развитие навыка анализировать и передавать в рисунке конструктивно-геометрическое строение предметов, их объёмную форму, перспективное сокращение, распределение свето-тени на их поверхности.

Материалы: листы бумаги формата А3, простые карандаши, ластик

Тема 1.2 Натюрморт из геометрических тел с драпировкой

Цель: изучение влияния света на предмет. Изучение понятия «рефлекс», «свет», «тень собственная», «тень падающая», решение объёма предмета тональными средствами, передача пространства.

Материалы: акварельная бумага, акварельные краски, кисти

Тема 1.3 Морская композиция

Цель: отработка навыка создания орнаментов. Создание декоративной композиции из нейтральных цветов, полученных смешиванием контрастных пар. Изучение законов композиции . развитие воображения и самостоятельности в ведении работы

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Тема 2.1 Репродукция с картины известного художника

Цель: приобретение навыка через копирование. Понимание тонкостей работы художника, приобретение навыка анализирования изображённых цвета и формы.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти

Тема 2.2 Натюрморт из простого предмета быта с фруктами на нейтральном фоне

Цель: закрепление основных понятий в живописи.наработка более совершенных приёмов техники письма акварелью, передача тональных отношений, решение объёма предметов и драпировки тональными средствами, передача пространства

Материалы: акварельная бумага формата А2, акварельные краски, кисти

Тема 2.3 Натюрморт из простого предмета быта на цветном фоне

Цель: изучение тонких цветовых отношений, изучение организации контраста переднего плана, выявление пространства и цветовой гармонии, взаимовлияние цвета.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1 Зарисовки человека с натуры

Цель: быстрые зарисовки с натуры. Изучение пропорций, пластики и движения человека.

Материалы: листы бумаги формата А3 и А4, простой карандаш, ластик

Тема 1.2 Образ лирического героя в стихотворении

Цель: передача настроения стихотворения в художественном образе. Изучение пропорций и изображения фигуры человека в композиции. Отработка навыков поиска цветовых и тональных решений. Отработка навыка иллюстрации.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти

Тема 2.1 Композиция с человеческой фигурой в стиле русского супрематизма

Цель: отработка навыка стилизации. Необходимо обратить внимание на компоновку цвета. В создании композиции участвуют все категории цвета: тон, теплостудность, взаимодополнительные отношения.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти

Тема 2.2 Групповой портрет

Цель: изучение пропорций лица, отражение индивидуальности, уникальности каждого персонажа в композиции. Изучение композиции. Отработка навыков работы акварелью. Отработка навыков поиска цветового и тонального решения.

Материалы: акварельная бумага формата А2, акварельные краски, кисти

Тема 2.3 Контрастный натюрморт с овощами и фруктами

Цель: отработка навыков построения натюрморта, в том числе предметов быта и овощей, фруктов. Изучение влияние контрастных цветов друг на друга. Изучение рефлексов.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1 Автопортрет

Цель: закрепление знаний о пропорциях лица, отражение эмоционального восприятия своего Я в художественном образе, сравнение получившейся работы с автопортретом из второго года обучения. Закрепление навыков создания орнаментов.

Материалы: бумага формата А2, тушь, перья

Тема 1.2 Натюрморт из предметов быта на драпировках с орнаментом в интерьере

Цель: закрепление навыков в построении натюрморта, изучение композиции в изображении натюрморта в интерьере. Закрепление навыков работы мягким материалом.

Материалы: тонированная бумага формата А2, мягкий материал

Тема 2.1 Натюрморт в сдержанной цветовой гамме

Цель: закрепление навыков нахождения композиции и построения предметов и складок. Отработка и закрепление законов светотени в натюрморте. Отработка навыков работы в сдержанной гамме.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти

Тема 2.2 Многофигурная композиция в городском пейзаже

Цель: закрепление навыков изображения человеческих фигур во взаимодействии друг с другом. Закрепление навыков поиска цветовых и тональных решений. Закрепление знаний о законах композиции.

Материалы: гуашь формата А2, гуашь, кисти

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Прогнозируемые результаты

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). При оценивании работ по предмету «рисование» учитывается уровень следующих умений и навыков:

Учащийся первого года обучения успешно освоил программу, если:

- Умеет организовать рабочее место
- Соблюдает последовательность выполнения работы
- Правильно использует художественные материалы
- Создаёт узнаваемые изображения предметов
- Передаёт основные цветовые отношения
- Доводит работу до законченного вида

На первом году обучения особое внимание уделяется развитию мелкой моторики, цветовосприятия и формированию интереса к изобразительной деятельности.

2 год обучения

Учащийся второго года обучения успешно освоил программу, если:

- Умеет анализировать форму предметов
- Передаёт основные цветовые и тональные отношения
- Соблюдает последовательность ведения работы
- Демонстрирует навыки работы с разными материалами
- Проявляет элементы самостоятельности в творческих работах
- Умеет доводить работу до законченного состояния

3 год обучения

Учащийся третьего года обучения успешно освоил программу, если:

- Демонстрирует понимание законов перспективы

- Умеет анализировать и передавать пропорции
- Владеет различными техниками живописи и графики
- Проявляет самостоятельность в решении творческих задач
- Умеет последовательно вести работу от эскиза к завершению
- Демонстрирует развитие художественного вкуса

4 год обучения

Учащийся четвёртого года обучения успешно освоил программу, если:

- Демонстрирует понимание законов композиции
- Умеет анализировать и передавать форму и объем
- Владеет различными живописными и графическими техниками
- Проявляет творческую самостоятельность
- Умеет последовательно вести работу от замысла к реализации
- Демонстрирует развитие художественного вкуса и индивидуального стиля

5 год обучения

Учащийся пятого года обучения успешно освоил программу, если:

- Демонстрирует понимание конструктивного построения форм
- Умеет анализировать и передавать цветовые отношения
- Владеет различными техниками академического рисунка и живописи
- Проявляет творческую инициативу в решении задач

- Умеет планировать и последовательно вести работу
- Демонстрирует развитие профессионального мышления

6 год обучения

Учащийся шестого года обучения успешно освоил программу, если:

- Демонстрирует понимание пластической анатомии
- Умеет анализировать и передавать сложные цветовые отношения
- Владеет различными техниками станковой живописи и графики
- Проявляет творческую самостоятельность
- Умеет планировать и реализовывать многоэтапные проекты
- Демонстрирует сформированность индивидуального стиля

7 год обучения

- Сформированность индивидуального стиля
- Уровень технического исполнения
- Оригинальность творческого решения
- Завершённость и целостность работ

Формы и методы контроля, система оценок

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет

возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев:

- оригинальность мышления;
- самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета или предметов, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции; индивидуальное цветовое решение, законченность работы.

Критерии оценивания:

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**VII ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И
КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУ ДО ДШИ №1**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год и утверждается приказом директора. Она является ключевым элементом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Рисование», реализуемой в Детской школе искусств №1 и учитывается в общем плане работы учреждения.

Цель программы:

Создание комфортной и развивающей образовательной среды, направленной на обеспечение высокого качества образования, его доступности и привлекательности для обучающихся, их родителей и общества в целом. Также программа способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому воспитанию и художественному становлению личности.

Задачи программы:

1. Организация творческой деятельности студентов через проведение выставок, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков и творческих встреч.
2. Посещение культурных учреждений и организаций сферы искусства обучающимися.
3. Сотрудничество с другими детскими художественными школами и

учреждениями искусств, включая образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие программы в области изобразительного искусства.

4. Внедрение образовательных технологий на основе лучших достижений в культуре и искусстве, а также современных направлений в изобразительном искусстве.

5. Создание условий для эффективной самостоятельной работы учащихся с поддержкой преподавателей и родителей.

6. Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся.

7. Формирование учебных творческих коллективов.

8. Повышение качества методической и педагогической работы через участие преподавателей в мероприятиях на уровне города, района и области, а также обобщение педагогического опыта и сохранение традиций.

В рамках своей деятельности Детская школа искусств №1 активно сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями, а также с другими школами искусств в Нижнем Тагиле и учреждениями культуры Свердловской области. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в рамках внеаудиторной работы для обучающихся.

Формы реализации:

1. Творческие мероприятия.
2. Участие в конкурсах и выставках разного уровня.
3. Отчетные выставки.
4. Посещение музеев и выставочных залов города и области.

Методическая работа:

Открытые уроки, мастер-классы, подготовка документов для аттестации

преподавателей, создание методических материалов, участие в культурно-просветительских лекциях и семинарах, а также творческое сотрудничество с другими организациями города.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя М.: Просвещение, 1991.
3. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998.
4. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
5. Крошоу Э. Акварель.-М.: АСТ, 2004.
6. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977.
7. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982.
8. Пейзаж. Основные техники изображения.-М.: Мир книги, 2006.
9. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. – М., Дрофа, 2002
10. Ростоцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., Просвещение, 1987
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008.
12. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2013
13. Кочергин Э. Категории композиции. Категории цвета - С.Пб.:ВИТА НОВА, 2023
14. Паррамон М. Х Фрескет Г. Как писать акварелью. - М.: Арт Родник, 2021
15. Альберс Д. Взаимодействие цвета. - М.: КоЛибри 2019

АННОТАЦИЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРЕДМЕТАМИ ПО
ВЫБОРУ (7)

Срок реализации 7 лет

Разработчик: Кичигина Л.С

Главной целью учебного предмета «Рисование» является формирование у учащихся начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства через освоение различных художественных материалов, техник и жанров, развитие творческих способностей, цветовосприятия, композиционного мышления и подготовку к дальнейшему обучению на художественном отделении. Программа также направлена на выявление одарённых детей и воспитание эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости через систематическое и постепенное усложнение практических заданий в течение 7 лет обучения.

Программа учебного предмета «Рисование» ставит перед собой комплекс последовательных **обучающих задач**, реализуемых в течение семилетнего курса. На начальном этапе обучения ключевой задачей является знакомство учащихся с многообразием художественных материалов и техник, включая работу гуашью, акварелью, цветными карандашами и фломастерами, а также формирование у них базовых представлений о цветоведении, основных цветовых гармониях и

принципах композиционного построения листа. Учащиеся приобретают первоначальные навыки создания сюжетных композиций и изображения предметов с натуры, параллельно развивая такие важные качества, как аккуратность, усидчивость и внимательность к деталям.

По мере освоения программы обучающие задачи усложняются и смещаются в сторону углублённого изучения законов перспективы, светотени и пластической анатомии. Учащиеся учатся анализировать и стилизовать формы, создавать иллюстрации к литературным произведениям и осваивают технику построения сложных натюрмортов. На завершающих этапах обучения основной акцент делается на синтезе и самостоятельном применении всего комплекса полученных знаний и навыков. Это включает в себя работу над многофигурными композициями, сознательное использование тональных и цветовых контрастов, передачу пространства и материальности изображаемых объектов, а также развитие способности самостоятельно вести работу от замысла до его полного воплощения, применяя законы композиции и цветоведения.

Содержание программы предоставлено следующими разделами: Пояснительная записка. Перечень учебно – методического обеспечения. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебной программы. Учебно – тематический план. Содержание учебного предмета. Требования к уровню подготовки учащихся. Список литературы.

В соответствии с учебным планом на изучение данной программы выделено:

1 год обучения: 35 часа аудиторных занятий, 10 часов самостоятельной работы (всего 45 часов).

2 год обучения: 35 часа аудиторных занятий, 10 часов самостоятельной работы (всего 45 часов).

3 год обучения: 35 часа аудиторных занятий, 10 часов самостоятельной работы (всего 45 часов).

4 год обучения: 35 часа аудиторных занятий, 10 часов самостоятельной работы (всего 45 часов).

5 год обучения: 35 часа аудиторных занятий, 10 часов самостоятельной работы (всего 45 часов).

6 год обучения: 35 часа аудиторных занятий, 10 часов самостоятельной работы (всего 45 часов).

7 год обучения: 35 часа аудиторных занятий, 10 часов самостоятельной работы (всего 45 часов).