

**Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
Художественное творчество**

**Учебная программа по предмету  
"Декоративно-прикладное искусство"**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Изобразительное искусство»**

**Нормативный срок обучения – 8 лет**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от  
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Ломакова  
Приказ №92/1 от «25» августа 2024 г.

Разработчик:

- Гурская Татьяна Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Чебакова Елена Анфиногеновна, старший преподаватель факультета художественного образования НТГСПИ (ф) УрГПУ, член Союза художников России

Рецензент – Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

## ***Структура программы учебного предмета***

- I. **Пояснительная записка**
- II. **Содержание учебного предмета**
- III. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. **Формы и методы контроля**
- V. **Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 - 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) .

Программа учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» предназначена для учащихся дополнительных общеразвивающих программ «Изобразительное искусство», нормативный срок обучения - 8 лет.

**1.2. Срок реализации учебного предмета** «Декоративно – прикладное искусство» составляет 2 года.

**1.3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	210

### **1.4. Сведения о затратах учебного времени**

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» при 8-летнем сроке обучения - (2 и 3 классы) составляет 210 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

### ***1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

### ***1.6. Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является воспитание художника – любителя, способного после окончания детской школы искусств применить полученные знания и умения в практике в различных областях общественно – культурной жизни общества.

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству имеет большое значение для развития их творческих способностей, общего эстетического воспитания.

Декоративно-прикладное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность, композиционное мышление.

Декоративно-прикладное искусство является одним из предметов, в котором органично сочетаются теоретические знания, умения, навыки и механизм творческого развития. Обучение декоративно-прикладному искусству невозможно без развития умения замечать в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное.

Основная задача настоящей программы состоит в обучении учащихся приёмам создания произведений декоративно-прикладного искусства. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий, не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

В процессе занятий учащиеся знакомятся с лучшими работами народных мастеров декоративно-прикладного искусства и творчеством современных мастеров и художников, работающих в этом направлении.

Важное место в программе отводится беседам о народном искусстве, о специфике различных художественных промыслов, зарисовкам и копированию лучших образцов, использованию на уроках специально подобранных по темам цветных иллюстраций, фотографий по народному декоративно-прикладному искусству.

Программа построена по линейно-концентрическому принципу: изучение декоративных материалов и техник начинается во 2 классе, затем, задания усложняются, добавляются новые приёмы и технологии.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными материалами, их свойствами, определяющими художественные приёмы обработки, декор, отделку. По мере необходимости, допускаются некоторые изменения в программе, замена отдельных заданий другими, но в пределах часов, отводимых на данную тему и с обязательным выполнением поставленных задач.

Особенностью программы является укрупнённое построение блоков заданий по четвертям (одно задание на четверть). Это вызвано стремлением вести учебную работу, не останавливаясь только на разработке эскиза декоративного изделия.

Необходимо, чтобы учащиеся осваивали композиционные приёмы и навыки, работая в декоративных материалах и техниках с грамотным технологическим подходом, добиваясь успешного результата - законченного декоративного изделия.

Основной формой контроля является текущий просмотр этапов работы каждого задания, проводимый на уроке, а также итоговый, основной просмотр в конце каждой четверти на котором отслеживается объём выполненной работы, соответствие работ задачам курса предмета "Декоративно-прикладное искусство". Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, также анализируется методика проведения занятий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы.

## II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

### Учебно-тематический план по предмету "Декоративно-прикладное искусство" 2 класс (2 часа в неделю)

Наименование тем	Количество часов
Раздел 1. Вышивка. Виды вышивки. Основные швы. Вышивка стебельчатым швом на цветном фоне.	16 часов
Раздел 2. Аппликация. Виды аппликации. Аппликация из бумаги. Мозаичная техника.	16 часов
Раздел 3. Декоративная объёмная скульптура. Декоративные маски. Папье-маше.	22 часа
Раздел 4. Графика. Виды графики. Цветная грунтография.	16 часов
Итого за 2 класс:	70 часов

### Содержание предмета "Декоративно-прикладное искусство" 2 класс.

**Раздел 1.** Вышивка. Виды вышивки. Основные швы. Вышивка стебельчатым швом на цветном фоне. 16 часов.

Тема: "Сказочный цветок" ("Бабочка")

Задание: Композиция выполняется на цветном фоне (пастельные тона), нитки подбираются в тон (светлее или темнее фона). Для вышивки используется один цвет ниток.

Материалы и оборудование: Хлопчатобумажная однотонная ткань (ситец, сатин, бязь), пяльцы, нитки мулине, набор иголок для вышивки, ножницы.

Задачи: Изучение традиционного народного искусства. Знакомство с лучшими образцами народного творчества. Создание симметричной композиции. Понятие симметрии и асимметрии.

**Раздел 2.** Аппликация. Виды аппликации. Аппликация из бумаги. Мозаичная техника. 16 часов.

Тема: "Декоративный натюрморт"

Задание: Композиция выполняется на цветном фоне (одного тона) в мозаичной технике (форма предметов набирается из кусочков цветной бумаги).

Материалы и оборудование: Цветной картон, цветная бумага, клей ПВА или клейстер, ножницы.

Задачи: Освоение нового материала и техники аппликации из цветной бумаги. Развитие фантазии, чувства цветовой гармонии.

**Раздел 3.** Декоративная объёмная скульптура. Декоративные маски. Папье-маше. 22 часа.

Тема: Карнавальная маска. Анималистический жанр (маска "Тигр"/ "Лиса"/ "Кошка"/ "Кролик")

Задание: Выполнение декоративной маски в технике "папье-маше", роспись гуашевыми красками.

Материалы и оборудование: Пластилин, доска, стеки, газетная и белая бумага, клейстер, гуашь, кисти.

Задачи: Развитие фантазии, поиски выразительного образа, изучение и освоение новой техники.

**Раздел 4.** Графика. Виды графики. Цветная граунтография. 16 часов.

Тема: "Кошки на крыше" ("Кошки и котята")

Задание: Выполнение композиции в технике "грунтография". Составление эскиза и выполнение композиции в материале.

Материалы и оборудование: Бумага, воск, гуашь, акварель, набор игл, кисти.

Задачи: Развитие фантазии, поиски выразительного образа, изучение и освоение новой техники. Использование линии, пятна, цвета в композиции.

**Учебно-тематический план по предмету "Декоративно-прикладное искусство" 3 класс (2 часа в неделю)**

Наименование тем	Количество часов
Раздел 1. Вышивка. Виды вышивки. Вышивка крестом.	16 часов
Раздел 2. Аппликация. Виды аппликации. Коллаж.	16 часов
Раздел 3. Бумажная пластика. Конструирование игрушек.	22 часа
Раздел 4. Роспись по дереву. Декоративная роспись доски.	16 часов
Итого за 3 класс:	70 часов

**Содержание предмета "Декоративно-прикладное искусство" 3 класс.**

**Раздел 1.** Вышивка. Виды вышивки. Вышивка крестом. 16 часов.

Тема: "Снежинки" ("Звёздочки") Орнаментальная композиция.

Задание: Создание элементов композиции. Составление узора (орнамента).  
Выполнение вышивки крестом по канве.

Материалы и оборудование: Хлопчатобумажная ткань белого цвета, крупная канва, пальцы, нитки мулине (два контрастных цвета, например, синий-голубой, розовый-фиолетовый), набор иголок, ножницы.

Задачи: Изучение и освоение новой техники. Развитие понятия "декоративности", единства материала и декора.

**Раздел 2.** Аппликация. Виды аппликации. Коллаж. 16 часов.

Тема: "Чудо-дерево" ("Древо жизни")

Задание: Выполнение декоративной композиции в технике "коллаж".

Материалы и оборудование: Тесьма, кружево, кусочки ткани, клей ПВА, ножницы, бусы, пайетки.

Задачи: Изучение и освоение новой техники аппликации из различных материалов. Развитие чувства цветовой гармонии. Формирование понятия цвета в декоративной композиции.

**Раздел 3.** Бумажная пластика. Конструирование игрушек. Использование конусообразных и цилиндрических форм. 22 часа.

Тема: Объемные бумажные игрушки.

Задание: Конструирование из бумаги игрушек (птицы, рыбы, животные). Использование цветной бумаги; декоративных элементов для украшения, помогающих придать сказочный образ персонажам.

Материалы и оборудование: Белая и цветная бумага, клей ПВА или клейстер, кисти, ножницы.

Задачи: Формирование навыков конструирования объемных форм. Развитие фантазии. Обогащение крупной формы декоративными элементами.

**Раздел 4.** Роспись по дереву. Декоративная роспись доски. 16 часов.

Тема: Древнерусские мифологические образы. "Птица Сирин" ("Кот Баюн")

Задание: Изучение сказочных существ устного народного творчества.  
Создание эскиза. Работа в материале. Роспись доски.

Материалы и оборудование: Доска из дерева небольшого размера, набор кистей, гуашь.

Задачи: Развитие фантазии. Поиски выразительного образа.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

**Учащиеся, завершая курс обучения по предмету "Декоративно-прикладное искусство" должны знать:**

1. Основы цветоведения
2. Масштаб и масштабность
3. Основные законы композиции (цельность, контрастность, подчинение и подчинённость всех закономерностей и средств композиции единому замыслу)
4. Правила организации композиции (ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие, статика и динамика, целостность)
5. Выразительные средства рисунка и живописи (линия, пятно, линейная перспектива, цвет, колорит, воздушная и цветовая перспектива)

**Учащиеся, завершая курс обучения по предмету "Декоративно-прикладное искусство" должны уметь:**

1. Применять композиционные умения и навыки в самостоятельной творческой работе
2. Грамотно выполнять композиционные наброски, эскизы с натуры, по памяти, по представлению и воображению
3. Работать в различных материалах и техниках
4. Передавать своё отношение к увиденному в жизни, основываясь на жизненных впечатлениях и знаниях, создавать выразительные образы

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основной формой контроля является текущий просмотр этапов работы каждого задания, проводимый на уроке, а также итоговый, основной просмотр в конце каждой четверти на котором отслеживается объём выполненной работы, соответствие работ задачам курса предмета «Декоративно-прикладное искусство». Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, также анализируется методика проведения занятий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы. Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Декоративно-прикладное искусство» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Работа ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Декоративно-прикладное искусство». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветных и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учеником. Это и поиски решений, и, обращение к справочному материалу, литературе по искусству.

Самостоятельные работы по предмету просматриваются преподавателем еженедельно. Оцениваются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Декоративно-прикладное искусство» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над декоративной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим, живописным, декоративным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы.

## **VI. Список учебно-методической литературы**

1. Вильчинский В.М., Учись рисовать. - Киев. Радянська школа, 1981.
2. Выготский Л.В., Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1976.
3. Гагарин Б.Г., Конструирование из бумаги. - Ташкент, 1988.
4. Дурасов Г.П., Яковлева Г.А., Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. - М.: Советская Россия, 1990.

5. Гусакова М.А., Applиkация. - М.: Просвещение, 1987.
6. Коротеева Е.И., Искусство и ты. - М.: Просвещение, 1997.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1997.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2008.
9. Литвинец Н.Л. Учитесь вышивать. - М.: Просвещение, 1982.
10. Малеванная Н.В. Рукоделие. – Ижевск, 1992.
11. Миронова Л.Н. Цветоведение. - Минск, 1984.
12. Неймышева Л.Г. Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР. – М, 1990.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1980.
14. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. – Киев, 1988.