

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
Художественное творчество**

**Программа по учебному предмету  
"Основы изобразительной грамоты"**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Изобразительное искусство»  
Нормативный срок обучения - 8 лет**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от  
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Ломакова  
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик:

- Гурская Татьяна Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Чебакова Елена Анфиногеновна, старший преподаватель факультета художественного образования НТГСПИ (ф) УрГПУ, член Союза художников России

Рецензент – Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

## **Структура программы учебного предмета**

- 1) Пояснительная записка**
- 2) Требования к уровню подготовки учащихся**
- 3) Формы и методы контроля**
- 3) Методическое обеспечение учебного процесса**
- 4) Содержание учебного предмета**
- 5) Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 -39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) .

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» предназначена для учащихся дополнительных общеразвивающих программ «Изобразительное искусство».

Предмет «Основы изобразительной грамоты» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы обучения.

**1.2. Срок реализации учебного предмета** «Основы изобразительной грамоты» составляет 3 года.

**1.3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

### **1.4. Сведения о затратах учебного времени**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной

грамоты» при 8-летнем сроке обучения - (1, 2, 3 классы) составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

**1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

### **1.6. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является развитие творческих способностей детей средствами профессионального изобразительного искусства, формирование общей и профессиональной культуры ученика в мире искусств. Специфика данной системы художественного образования является: системное обучение, начиная с раннего возраста; развивающая функция искусства; активация ассоциативного мышления; возрастающая роль композиции; диагностическая функция в младших классах. Для активизации образно – художественного мышления учеников, постижения языка искусства рекомендуется: развитие художественного замысла на основе фактуры и цвета художественного материала, силуэта графических линий; восприятие природы и художественных произведений с яркими, контрастами эмоционально выразительными образами; «представление» образа при помощи линии произвольной конфигурации, произвольного пятна; возникновение необходимости в рабочих рисунках при работе в графических техниках.

Творческий процесс представляет собой качественно высшую ступень любой деятельности. Основной мотив творческой деятельности заключается для ребенка в самом процессе выражения чувств. Важно, чтобы педагог помог овладеть ребенку новыми способами творческого отображения окружающей действительности.

Младшему возрасту свойственно стремление к фронтальности, симметрии, плоскостному рисунку, творческому преобразению пропорций предметов, преувеличение частностей, неожиданные композиционные решения.

В основе обучения детей живописи лежит единство спонтанного, обучения и развития образного, ассоциативного мышления на основе знания законов и приемов искусства живописи, а также формирование их художественного воображения, зрительной памяти и культуры эмоций.

В процессе обучения осваиваются понятия формата, размера, пропорции, тоновых и цветовых отношений, колористической деятельности, цветового, пятна и декоративности.

При обучении основам изобразительной грамоты необходимо целенаправленно формировать зрительную память. На этой основе созревает и воплощается художественный замысел, рождаются ассоциации. Основу изобразительных средств составляют: рисунок, линия, цвет и некоторые способы композиционной организации, посредством которых дети отображают окружающий мир и выражают свое к нему отношение. Помочь ребенку овладеть основами изобразительной грамоты, научить пользоваться ею как средством, позволяющим с наибольшей полнотой выразить свои представления и ощущения – одна из основных задач детской школы искусств.

Новизна программы заключается в решении комплекса актуальных методических, познавательных проблем, вопросов художественного развития учащихся.

Актуальность программы – в развитии гармоничной, духовно-нравственной, творческой личности, в формировании у учащихся интеллектуальных умений и навыков, художественной культуры школьников; в создании условий для раскрытия индивидуальных способностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в следующем:

- приобретение знаний об основах изобразительной грамоты и рисунка из области ее теории и практики;
- умение выражать свои впечатления об окружающей среде через художественные средства выразительности;
- программа нацелена на пробуждение и развитие интереса детей к практической художественной деятельности, способствует занятости их

свободного времени.

### ***Задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»:***

#### ***\* Образовательные:***

##### ***1 класс***

На данном этапе особое значение приобретает метод показа учителем рациональных способов в выполнении поставленной изобразительной задачи. Педагог при этом решает три задачи : демонстрирует последовательность воспроизведения формы объекта, дает пример композиционного решения рисунка (масштаб, расположение на плоскости листа) и учит технике работы с тем или иным художественным материалом (цветными карандашами, гуашью, акварелью, пастелью).

Первоначально решаются задачи , связанные с размещением изображения на плоскости листа. Затем следует построение рисунка от общего к частному. Завершается работа прорисовкой и обобщением.

Младшему возрасту свойственно стремление к фронтальности, симметрии, плоскостному рисунку, творческому преобразению пропорций предметов. Фантазия ребенка активно преобразует окружающий мир: ей присущи преувеличение частностей, неожиданные композиционные решения. К тому же рисунки детей – это их закодированное отношение к миру и близких людей , что доказано и частично расшифровано психологией.

- организация листа пятном и линией; фактуры и виды линий;
- тоновой контраст и тоновой нюанс;
- контраст величин и форм;
- первоначальные сведения о простых и сложных формах;
- статика и динамика;
- симметрия и асимметрия.
- ознакомление с хроматическими (красный, желтый, зеленый, синий) и ахроматическими (черный, белый) цветами;
- при работе с красками используются приемы заливки;
- рисуя карандашом , осваивают равномерную штриховку;

- линия выступает как средство образной характеристики объекта – легкие пушистые облака, кудрявая крона березки, стройный тополь.

### *2 класс*

Закрепляются знания и умения полученные в первом классе. На основе наблюдения у детей развивается чувство равновесия , прививаются навыки организации изобразительной плоскости , продолжается освоение средств выразительности . Ученики выделяют главное в композиции , учатся подчинять второстепенное , понимать , какими приемами добиться художественной целостности.

- дать сведения о листе как об изобразительной и выразительной плоскости;
- расширение знаний о различных видах ритма через рисунок;
- овладение различными графическими средствами;
- дать понятие о форме и контрформе;
- освоение фактурности предметов;
- закрепляются представления о цветах и их оттенках;
- учатся конкретизировать признаки объектов;

### *3 класс*

Развитие образно-эмоционального мышления и чувства ритма. Фигура человека изображается в пейзаже, интерьере, связывается смысловым единством с животным миром и происходящими вокруг событиями. Появляются тематические натюрморты из нескольких предметов , что совсем не исключает буйство детской фантазии.

- усвоение понятия о глубине ;
- освоение графических способов передачи понятий «ближе-дальше»;
- овладение градациями тона ;
- переход от плоскостной системы изображения к объемной (трехмерной).

### *\* Развивающие:*

Развитие у учащихся способностей :

- творческого отношения к художественной деятельности ;
- ассоциативного мышления;

- эстетического вкуса;
- расширения кругозора;
- интеллектуального развития;
- осмысление языка изобразительного искусства.

**\* Воспитательные:**

- воспитание культуры труда;
- формирование общей культуры личности;
- приобщение к достижениям художественной культуры;
- воспитание нравственных качеств личности учащегося;
- воспитание эстетики поведения средствами изобразительного искусства;
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремление к саморазвитию.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

***Учащиеся, завершая курс обучения по предмету "Основы изобразительной грамоты" должны знать:***

1. Основы цветоведения
2. Масштаб и масштабность
3. Основные законы композиции (цельность, контрастность, подчинение и подчинённость всех закономерностей и средств композиции единому замыслу)
4. Правила организации композиции (ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие, статика и динамика, целостность)
5. Выразительные средства рисунка и живописи (линия, пятно, линейная перспектива, цвет, колорит, воздушная и цветовая перспектива)

***Учащиеся, завершая курс обучения по предмету "Основы изобразительной грамоты" должны уметь:***

1. Применять композиционные умения и навыки в самостоятельной творческой работе
2. Грамотно выполнять композиционные наброски, эскизы с натуры, по памяти, по представлению и воображению
3. Работать в различных материалах и техниках

4. Передавать своё отношение к увиденному в жизни, основываясь на жизненных впечатлениях и знаниях, создавать выразительные образы

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Основной формой контроля является текущий просмотр этапов работы каждого задания, проводимый на уроке, а также итоговый, основной просмотр в конце каждой четверти на котором отслеживается объём выполненной работы, соответствие работ задачам курса предмета "Основы изобразительной грамоты".

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащихся, обсуждения этапов работы, выставления текущих оценок и оценок за четверть.

Преподаватель по своему усмотрению имеет возможность проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет (творческий просмотр) проводится в счет аудиторного времени;
- экзамен (творческий просмотр) проводится во внеаудиторное время.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится за пределами аудиторных занятий, при сроке освоения образовательной программы по предмету «Основы изобразительной грамоты» после окончания 3 класса.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно.

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Основы изобразительной грамоты» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Основы изобразительной грамоты». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветных и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оцениваются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Основы изобразительной грамоты» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы.
- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски, работы учащихся из методического фонда;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные учебники;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»**

*УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 класс - 70 часов*

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	«Линии в природе». Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, прямая.	2
2	Три основных цвета. Композиция «Лето».	2
3	Пятно и линия. «Клякса» и ее интерпретация при помощи линий.	2
4	Основные и производные цвета. Смешивание. «Радуга».	2
5	Очертание – силуэт. Восприятие очертаний в природе. «Листья».	2
6	Характерные признаки объекта. «Пейзаж» (голубизна неба, причудливый изгиб дороги).	2
7	Тоновой контраст. «Сон» (белое на черном), «Тени»(черное на белом).	2
8	Тоновой нюанс. «Белые голуби в белых облаках», «Черная кошка в темном подвале».	2
9	Очертания в природе и их передача пятном на бумаге.«Осенний букет».	2
10	Композиция и ее функции. Равновесие цветовых пятен на плоскости листа. «Осеннее небо и листопад».	2
11	Линия, пятно, контраст.«Дом, в котором ты живешь ».	2
12	Контраст величин. «Дети и родители в мире животных».	2
13	Контраст форм. Натюрморт «Кувшины на прогулке».	2
14	Пейзаж. Способы изображения деревьев: масляная пастель, пастельные мелки (сухие).	2
15	Пейзаж. Способы изображения деревьев: гуашь (пятном и широкими мазками).	2
16	Композиционный центр. «Зимняя сказка».	2
17	Ахроматическая гамма (черно-белая). «Заснеженный	2

	горный пейзаж».	
18	Смешанная техника и ее выразительные возможности. «Зимний лес».	2
19	Основные пропорции и характер животных. «Белые медведи среди снега и льда».	2
20	Основные пропорции и характер животных. «Пингвины и тюлени на южном полюсе».	2
21	Восприятие зимней природы и движение фигуры человека. «Зимние игры детей».	2
22	Холодные и теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен «Шум» (громкие, беспокойные звуки).	2
23	Холодные цвета. Цвет и настроение. Движение цвета к белому. Абстрактная композиция из цветowych пятен «Прохлада».	2
24	Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Мой друг, брат, папа».	2
25	Теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен «Жара».	2
26	Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Моя подруга, сестра, мама».	2
27	Пейзаж. Способ изображения деревьев: акварель, кисть, губка, фломастер.	2
28	Применение контраста величин в композиции. Иллюстрация к сказке Джонатана Свифта «Гулливер в стране лилипутов».	2
29	Цвет и настроение. Движение цвета к черному. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Таинственность».	2
30	Восприятие весенней природы. Изменения в природе :	2

	«Цветение садов».	
31	Прием фрагмента в композиции. Динамика и статика в композиционных рисунках. «Цирк».	2
32	Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Пасмурный день».	2
33	Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Кучевые облака над полем и дальним лесом».	2
34	Выражение эмоционального ощущения праздника в композиции. Ритм пятен. «Вечер. Городской парк в огнях».	2
35	Выразительные возможности цвета. Симметрия – асимметрия. «Цветы и бабочки».	2
	<b>Итого учебных часов:</b>	70

*УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
2 класс - 70 часов*

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Повторение. Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый веселый день каникул».	2
2	Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый грустный день в году».	2
3	Лист как изобразительная плоскость. «Ходы крота под землей», «Автогонки», «Полет пчелы с цветка на цветок».	2
4	Виды ритмов: затухающие, нарастающие. «Морские волны», «Ручей, струящийся между камнями».	2

5	Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вверх: «Пускаю змея», «Выпускаю птиц из клетки», «Шарик улетел».	2
6	Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вниз: «Дождик», «Листопад».	2
7	Виды направления движения в изобразительной плоскости. В центр: «Футбол», «Мяч», орнамент.	2
8	Виды направления движения в изобразительной плоскости. От центра: «Солнце», «Фонарь», «Часы», «Паутина».	2
9	Движение и ритм. Преобразование рисунка листьев в кружевной узор «Осенние листья».	2
10	Ритмы статические и динамические. «Праздник сладостей», «День учителя». Направление движения.	2
11	Изготовление оттиска с закрашенным фоном вокруг. Отражение в воде. "Город у реки".	2
12	Фигура человека в статичном и динамичном положении. «Школьная жизнь»,	2
13	Выделение главного в композиции. «На неведомой планете».	2
14	Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Радость».	2
15	Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Грусть».	2
16	Ритм как организация целого и композиционный центр. Композиция по мотивам сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». Холодная цветовая гамма.	2
17	Контраст: теплые и холодные цвета «Новогодний праздник».	2
18	Ритм линий. «Салют», «Фейерверк».	2
19	Ритм пятен. «Снежинки», «Снегопад».	2

20	Ритм объемов. «Сказочный город и его обитатели».	2
21	Цвет и тон. Тональные градации теплого цвета «Жар-птица».	2
22	Цвет и тон. Тональные градации холодного цвета «Синяя птица».	4
23	Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры. Изучение костюма. «Русский народный костюм».	4
24	Равновесие в листе. Композиция «Русское деревянное зодчество. Русская изба. Элементы орнаментов. Наличники. Ставни».	4
25	Изучение атрибутов русского быта. «Тематический натюрморт».	4
26	Изучение атрибутов русского быта. Интерьер жилища. «Внутреннее убранство русской избы».	4
27	Равновесие в листе. Пейзаж.	4
28	Эмоциональная насыщенность рисунка. Море: спокойное, пасмурное, разбушевавшееся, веселое, солнечное.	4
	<b>Итого учебных часов:</b>	<b>70</b>

*УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
3 класс - 70 часов*

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Движение, ритм линий и пятен. «Ветреный день», «Дождь», «Листопад», «Звездопад».	2
2	Статика. Групповой портрет. «Папа, мама, я – дружная семья».	2
3	Повторение основ композиции. «Летний отдых», «На море».	2
4	Ритм в природе и изобразительном искусстве. Несложный природный мотив: «Аллея», «Ягоды», «Семья деревьев».	2

5	Ритм в композиции. «Натюрморт» (черное на белом - белое на черном).	2
6	Доминанта. Введение одного цвета. «Цирк».	2
7	Образ в искусстве. «Профессия моих родителей».	2
8	Динамика и статика. «Бегуны», «Прыгуны».	2
9	Понятие о глубине (перекрытие формы). «Лес и его обитатели».	2
10	Тоновые градации. «Вид из окна» и «Предмет на подоконнике».	2
11	Понятие о глубине. Автопортрет на фоне пейзажа.	2
12	Понятие о глубине. Простой натюрморт. Линейное решение.	2
13	Понятие о глубине. Простой натюрморт. Тоновое решение в 2-3 тона.	2
14	Акцент в тоне. «Рыбка в аквариуме».	2
15	Переход от плоскостной системы изображения к объемной. «Подарки, обвязанные ленточкой».	2
16	Цветная графика. Плакат. «Что в мешке у Деда Мороза?».	2
17	Контраст образов. Сказочные персонажи. «Снегурочка», «Баба-Яга».	2
18	Окно в мир прекрасного. «Зимняя фантазия».	2
19	Контрасты форм. Натурная постановка. «Кувшины и крынки».	2
20	Восприятие формы. Деталь, как часть целого. «Пиктограммы животных и птиц».	2
21	Портрет, как выявление характерных особенностей образа. «Люди разных профессий».	2
22	Контраст цветовой и тоновой. Контрасты форм. «Нептун и его подводное царство».	2
23	Контрасты. Изображение ярких птиц на нейтральном фоне.	2
24	Эмоциональное восприятие цвета и образное содержание. Концептуальная композиция «Мир».	2
25	Эмоциональное восприятие цвета и образное содержание. Концептуальная композиция - «Война».	2
26	Движение. «Птицы в полете».	2
27	Колорит в живописи. Натюрморт «Весенние цветы и ягоды» на теплом фоне.	2

28	Композиция «День смеха» (групповой портрет класса). Карикатуры.	2
29	Сближенные цвета. «Ландыши на фоне мхов», «Ветка цветущей вишни».	2
30	Фигура человека и ее пропорции. Изучение форменной одежды родов войск периода ВОВ. Композиция «Солдат Победы».	4
31	Три тоновые градации для решения объема шара. «Где утро, день, вечер и ночь на Земле?».	2
32	Передача фактуры линией. «Узорчатое оперение филина».	2
33	Передача фактуры линией и пятном (мех и кожа). Иллюстрация к басни И.А.Крылова «Слон и Моська».	4
	<b>Итого учебных часов:</b>	<b>70</b>

### *Содержание курса - 1 класс*

**Задание 1.** Линия в природе. Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, кривая. Прогулка.

Цель: Выявление творческих способностей.

Задача: Знакомство с принадлежностями для рисования и живописи.

**Задание 2.** Три основных цвета. Композиция «Лето».

Цель: Организация листа. Знакомство с новыми понятиями.

Задача: Работа большими цветовыми пятнами: небо-синее, песок-желтый, солнце-красное.

Материал: плотная бумага, гуашевые краски, кисть.

**Задание 3.** Пятно и линия. «Клякса» и ее интерпретация при помощи линии.

Цель: Развитие фантазии, образного мышления.

Задача: Освоение изобразительной плоскости.

Материал: плотная бумага, черная краска, палочка.

**Задание 4.** Основные и производные цвета. Смешивание. «Радуга».

Цель: Знакомство с новыми понятиями, организация листа.

Задача: Овладение навыками получения производных цветов.

Материал: плотная бумага, гуашевые краски, кисть, палитра.

**Задание 5.** Очертание – силуэт. Восприятие очертаний в природе. «Листья».

Цель: Знакомство с новыми понятиями. Организация листа.

Задача: Составить узор из листьев располагая их друг возле друга. Освоение приемов работы в смешанной технике.

Материал: плотная бумага, восковые мелки, акварельные краски, кисть.

**Задание 6.** Характерные признаки объекта. «Пейзаж»(голубизна неба, причудливый изгиб дороги).

Цель: Знакомство с новыми понятиями: пейзаж, линия горизонта.

Задача: Освоение приемов работы в смешанной технике.

Материал: плотная бумага, масляная пастель(восковые мелки), акварельные краски, кисть.

**Задание 7.** Тоновой контраст. «Сон»(белое на черном), «Тени»(черное на белом).

Цель: Знакомство с новыми понятиями: тон, контраст. Развитие образного мышления. Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Задача: Создать контрастные рисунки с игрой тени и света.

Материал: плотная белая и тонированная бумага, белая масляная пастель или белая гуашь, кисть, черная масляная пастель или черная гуашь, кисть.

**Задание 8.** Тоновой нюанс. «Белые голуби в белых облаках», «Черная кошка в темном подвале».

Цель: Знакомство с новыми понятиями: тон, нюанс. Развитие образного мышления. Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Задача: Создать неконтрастный рисунок.

Материал: плотная белая и тонированная бумага, масляная пастель, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 9.** Очертания в природе и их передача пятном на бумаге. «Осенний букет». От знакомого линейного рисунка к изображению предметов с натуры.

Цель: Организация листа пятном и линией. Виды линий. Фактуры пятен.

Задача: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материал: плотная тонированная бумага, гуашевые краски, кисть, возможна

работа пальцами, палитра.

**Задание 10.** Композиция и ее функции. Равновесие цветowych пятен на плоскости листа. «Осеннее небо и листопад».

Цель: Закрепление навыков смешивания красок и создания производных (сложных) цветов.

Задача: Развить чувство равновесия. Научить пользоваться акварелью.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, акварельные краски, кисть, палитра.

**Задание 11.** Линия, пятно, контраст. «Дом, в котором ты живешь».

Цель: Освоение изобразительной плоскости, организация листа.

Задача: Закрепление навыков использования линии, пятна, контраста в композиции.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 12.** Контраст величин. «Дети и родители в мире животных».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Знакомство с новым понятием –контраст величин (большое и маленькое).

Задача: Сложную форму животного разбить на простые геометрические фигуры, все части фигуры обвести одной линией. Тоже выполнить в уменьшенном варианте.

Материал: акварельная бумага, карандаш, акварельные краски, кисть.

**Задание 13.** Контраст форм. Натюрморт «Кувшины на прогулке».

Цель: Знакомство с новым понятием – контраст форм (узкие, широкие и др.).

Задача: От знакомого линейного рисунка к изображению предмета с натуры.

Натюрморт как понятие - «тихая жизнь вещей».

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 14.** Пейзаж. Способы изображения деревьев: масляная пастель, пастельные мелки (сухие).

Цель: Закрепление понятий – пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение и закрепление способов изображения деревьев и всего пейзажа масляной пастелью: листья короткими диагональными линиями или

маленькими пятнышками (кружками); сухими пастельными мелками: вертикальные короткие штрихи, кончиком пальца мягко разотрите нанесенные линии. Необходимо изучить правильные способы изображения стволов и ветвей разных деревьев.

Материал: плотная бумага масляная пастель, сухие пастельные мелки.

**Задание 15.** Пейзаж. Способы изображения деревьев: гуашь (пятном и широкими мазками).

Цель: Закрепление понятий - пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение способа изображения деревьев и всего пейзажа гуашевыми красками: листва изображается большим темно-зеленым пятном, а затем поверх него накладываются широкие светло-зеленые мазки.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 16.** Композиционный центр. «Зимняя сказка».

Цель: Развитие фантазии, воображения, образного мышления. Знакомство с новым понятием и применением его в композиции.

Задача: Закрепление навыков полученных на предшествующих занятиях.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть или белая масляная пастель, акварель.

**Задание 17.** Ахроматическая гамма (черно-белая). «Заснеженный горный пейзаж».

Цель: Знакомство с новым понятием.

Задача: Освоение приемов работы в ахроматической гамме.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 18.** Смешанная техника и ее выразительные возможности. «Зимний лес».

Цель: Организация изобразительной плоскости.

Задача: Закрепление навыков работы в смешанной технике.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, кисть.

**Задание 19.** Основные пропорции и характер животных. «Белые медведи среди снега и льда».

Цель: Изучение способа построения фигуры животного: в сложном видим

простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями.

**Задача:** Используя штрихи передать фактуру меха животных.

**Материал:** плотная бумага голубого тона, пастельные мелки белого и черного цвета.

**Задание 20.** Основные пропорции и характер животных. «Пингвины и тюлени на южном полюсе».

**Цель:** Изучение способа построения фигур животных.

**Задача:** Освоение приемов работы акварелью по контурному рисунку.

**Материал:** акварельная бумага, кисть, карандаш, палитра, акварельные краски.

**Задание 21.** Восприятие зимней природы и движение фигуры человека. «Зимние игры детей».

**Цель:** Работа над сюжетом композиции, выразительность целого.

**Задача:** Формирование навыков изображения человека в движении.

**Материал:** на выбор учащихся или учителя.

**Задание 22.** Холодные и теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Шум» (громкие, беспокойные звуки).

**Цель:** Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

**Задача:** Изучение холодных и теплых цветов.

**Материал:** акварельная бумага, гуашь, кисть.

**Задание 23.** Холодные цвета. Цвет и настроение. Движение цвета к белому. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Прохлада».

**Цель:** Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

**Задача:** Освоение техники разбела, организация листа.

**Материал:** акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 24.** Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Мой друг, брат, папа».

**Цель:** Знакомство с новым понятием – стилизация (упрощенное изображение).

**Задача:** Изучение строения человеческого лица, составление цвета лица из трех красок: белая, красная, желтая – их пропорции.

Материал: плотная бумага, карандаш, гуашь, кисть.

**Задание 25.** Теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Жара».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Организация листа, закрепление знаний о теплой цветовой гамме.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 26.** Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Моя подруга, сестра, мама».

Цель: Усвоение нового понятия, организация листа.

Задача: Закрепление навыков изображения лица человека: строение, цвет лица.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 27.** Пейзаж. Способ изображения деревьев: акварель, кисть, губка, фломастер.

Цель: Закрепление понятий – пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение метода изображения деревьев и всего пейзажа в акварельной технике. Листья можно изображать: кистью - большим пятном, точечками – древком кисти, губкой, зигзагообразными линиями – елки, ...

Материал: акварельная бумага, кисть, губка, фломастер, палитра, акварель.

**Задание 28.** Применение контраста величин в композиции. Иллюстрация к сказке Джонатана Свифта «Гулливер в стране лилипутов».

Цель: Организация изобразительной плоскости с использованием доминанты.

Задача: Закрепление навыков изображения человека.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 29.** Цвет и настроение. Движение цвета к черному. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Таинственность».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Организация листа, закрепление навыков по движению цвета к черному.

Материал: акварельная бумага, гуашь, палитра, кисть.

**Задание 30.** Восприятие весенней природы. Изменения в природе. «Цветение

садов».

Цель: Закрепление и применение знаний и умений полученных в течении года.

Задача: Организация изобразительной плоскости.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 31.** Прием фрагмента в композиции. Динамика и статика в композиционных рисунках. «Цирк».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Новые понятия: динамика – движение, статика – покой.

Задача: Организация изобразительной плоскости с использованием доминанты.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 32.** Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Пасмурный день».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

**Задание 33.** Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Кучевые облака над полем и дальним лесом».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

**Задание 34.** Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Дождь, низкие тучи, одинокое дерево в степи».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

**Задание 35.** Выражение эмоционального ощущения праздника в композиции.

Ритм пятен. «Вечер. Городской парк в огнях».

Цель: Организация изобразительной плоскости ритмом пятен: на темном фоне изобразить пятнами цвета контуры «колеса обозрения» и других аттракционов .

Задача: Создать ощущение веселья, смеха, радостного возбуждения и шума при помощи ярких и светлых пятен.

Материал: черный картон, кисть, гуашь.

**Задание 36.** Выразительные возможности цвета. Симметрия – асимметрия. «Цветы и бабочки».

Цель: Знакомство с новыми понятиями.

Задача: Применение знаний и умений полученных в течении года.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, кисть.

### *Содержание курса - 2 класс*

**Задание 1.** Повторение. Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый веселый день каникул».

Цель: Эмоциональная насыщенность графических символов.

Задача: Используя характер линий , контраст и цвет передать настроение.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 2.** Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый грустный день в году».

Цель: Эмоциональная насыщенность графических символов.

Задача: Используя характер линий с нюансировкой тона, а так же сближенные цвета передать настроение.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 3.** Лист как изобразительная плоскость. «Ходы крота под землей», «Автогонки», «Полет пчелы с цветка на цветок».

Цель: Ритмы статические и динамические.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 4.** Виды ритмов: затухающие, нарастающие. «Морские волны», «Ручей, струящийся между камней».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Освоить приемы изображения волн и струй воды.

Материал: акварельная бумага, мыло, щетинистая кисть, плотная бумага, масляная пастель.

**Задание 5.** Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вверх: «Пускаю змея», «Выпускаю птиц из клетки», «Шарик улетел».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 6.** Виды направления движения в изобразительной плоскости. В низ: «Дождик», «Листопад».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 7.** Виды направления движения в изобразительной плоскости. В центр: «Футбол», «Мяч», орнамент.

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 8.** Виды направления движения в изобразительной плоскости. От центра: «Фонарь», «Часы», «Паутина».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 9.** Движение и ритм. Преобразование рисунка листьев в кружевной узор. «Осенние листья».

Цель: Расширение знаний о различных видах искусства через рисунок о ритме.

Задача: Овладение различными графическими средствами выразительности.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 10.** Ритмы статические и динамические. «Праздник сладостей», «День

учителя». Направление движения.

Цель: Закрепление знаний полученных на предыдущих занятиях. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Овладение различными графическими средствами выразительности.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 11.** Изготовление оттиска с закрашенным фоном вокруг. Отражение в воде. «Город у реки».

Цель: Развитие образного мышления. Знакомство с новым понятием – оттиск.

Задача: Формирование навыков изготовления оттисков.

Материал: плотная серая бумага, белая и желтая масляная пастель, акварель, ложка для хорошего оттиска.

**Задание 12.** Фигура человека в статичном и динамичном положении. «Школьная жизнь».

Цель: Изучение пропорций фигуры человека и характерных движений.

Задача: Овладение различными графическими средствами.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 13.** Выделение главного в композиции. «На неведомой планете».

Цель: Развитие фантазии, воображения.

Задача: Использование цвета и размера для выделения главного в композиции.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 14.** Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Радость».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Развитие навыков цветообразования.

Материал: акварельная бумага, гуашь, палитра, кисть.

**Задание 15.** Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Грусть».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Развитие навыков цветообразования.

Материал: акварельная бумага, гуашь, палитра, кисть.

**Задание 16.** Ритм как организация целого и композиционный центр. Композиция на мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Холодная цветовая гамма.

Цель: Организация изобразительной плоскости. Закрепление понятий ритм, композиционный центр, организация целого.

Задача: Формирование навыков работы в книжной иллюстрации.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 17.** Контраст: теплые и холодные цвета. «Новогодний праздник».

Цель: Закрепление навыков организации изобразительной плоскости.

Задача: Организовать пространство листа с учетом равновесия цветовых пятен.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

**Задание 18.** Ритм линий. «Салют», «Фейерверк».

Цель: Расширение знаний о ритме. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: плотная черная бумага, гуашь, кисть.

**Задание 19.** Ритм пятен. «Снежинки», «Снегопад».

Цель: Расширение знаний о ритме. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: плотная синяя, фиолетовая, черная бумага, гуашь, кисть.

**Задание 20.** Ритм объемов. «Сказочный город и его обитатели».

Цель: Расширение знаний о ритме. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 21.** Цвет и тон. Тональная градация теплого цвета. «Жар-птица».

Цель: Закрепление приемов цветообразования.

Задача: Формирование навыков изображения сказочных персонажей.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

**Задание 22.** Цвет и тон. Тональные градации холодного цвета. «Синяя птица».

Цель: Закрепление приемов цветообразования.

Задача: Формирование навыков изображения сказочных персонажей.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

**Задание 23.** Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры.

Изучение костюма. «Русский народный костюм».

Цель: Изучение пропорций фигуры человека. Организация листа.

Задача: Изучение русского народного костюма.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 24.** Равновесие в листе. Русское деревянное зодчество. Русская изба.

Элементы орнаментов. Наличники. Ставни.

Цель: Организация уравновешенной композиции.

Задача: Изучение материалов по русскому подворью для достоверного изображения.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 25.** Изучение атрибутов казачьего быта. «Тематический натюрморт».

Цель: Организация уравновешенной композиции. Выделение главного.

Задача: Изучение материалов по казачьему быту для достоверного изображения.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 26.** Изучение атрибутов казачьего быта. Интерьер жилища.

«Внутреннее убранство русской избы».

Цель: Организация уравновешенной композиции.

Задача: Изучение материалов по русскому быту для достоверного изображения.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 27.** Равновесие в листе. Пейзаж.

Цель: Организация уравновешенной композиции.

Задача: Изучение материалов для достоверного изображения.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 28.** Эмоциональная насыщенность рисунка. Море: спокойное,

пасмурное, разбушевавшееся, веселое, солнечное.

Цель: Закрепление навыков смешивания цветов.

Задача: Передать цветом и линией настроение моря.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

### *Содержание курса - 3 класс*

**Задание 1.** Движение, ритм линий и пятен. «Ветренный день», «Дождь», «Листопад», «Звездопад».

Цель: Повторение понятий изученных в прошлом году.

Задача: Закрепление навыков приобретенных в прошлом году.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 2.** Статика. Групповой портрет. «Папа, мама, я – дружная семья».

Цель: Анализ способов изображения покоя.

Задача: Организация изобразительной плоскости.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 3.** Повторение основ композиции. «Летний отдых», «На море».

Цель: Повторение понятий изученных в прошлом году.

Задача: Закрепление навыков приобретенных в прошлом году.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 4.** Ритм в природе и изобразительном искусстве. Несложный природный мотив. «Аллея», «Ягоды», «Семья деревьев».

Цель: Освоить примеры закономерного чередования элементов в природе.

Задача: Организация ритмической композиции.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 5.** Ритм в композиции. «Натюрморт»(черное на белом – белое на черном).

Цель: Освоение ахроматической гаммы.

Задача: Организация ритмической композиции.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 6.** Доминанта. Введение одного цвета. «Цирк».

Цель: Усвоение понятия - доминанта. Организация листа.

Задача: Формирование навыков изображения состояния движения и покоя.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 7.** Образ в искусстве. «Профессия моих родителей».

Цель: Развитие образно – эмоционального мышления.

Задача: Изучить атрибуты соответствующие данной профессии.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 8.** Динамика и статика. «Бегуны», «Прыгуны».

Цель: Роль горизонтали, вертикали и диагонали как средства выражения состояния движения и покоя.

Задача: Освоение графических способов передачи различных состояний.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 9.** Понятие о глубине (перекрытие форм). «Лес и его обитатели».

Цель: Игра толщин линий: толще – ближе, тоньше – дальше.

Задача: Формирование навыков изображения, при помощи толщин линий, глубины пространства.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 10.** Тоновые градации. «Вид из окна» и «Предмет на окне».

Цель: Освоение графических приемов для передачи глубин. Сначала без тоновых градаций, затем с ними.

Задача: Формирование навыков изображения: темное – ближе, светлое – дальше (3- 4 тоновые градации).

Материал: на выбор учителя.

**Задание 11.** Понятие о глубине. Автопортрет на фоне пейзажа.

Цель: Закрепление понятий предыдущих занятий.

Задача: Закрепление навыков изображения глубины полученных на предыдущих занятиях.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 12.** Понятие о глубине. Простой натюрморт. Линейное решение.

Цель: Игра толщин линий: толще – ближе, тоньше – дальше.

Задание: Формирование навыков изображения, при помощи толщин линий, глубины пространства.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 13.** Понятие о глубине. Простой натюрморт. Тоновое решение в 2-3 тона.

Цель: Освоение графических приемов для передачи глубин.

Задача: Формирование навыков изображения: темное – ближе, светлое – дальше.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 14.** Акцент в тоне. «Рыбка в аквариуме».

Цель: Тоновое решение: ближе – дальше.

Задача: Овладение градациями тона. Введение тонового акцента.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 15.** Переход от плоскостной системы изображения к объемной. «Подарки, обвязанные ленточкой».

Цель: Эмоциональное восприятие объемов.

Задача: Формирование навыков объемного восприятия.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 16.** Цветная графика. Плакат. «Что в мешке у Деда Мороза?»

Цель: Закрепление понятий акцент в тоне и цвете.

Задача: Формирование навыков изображения в технике – плакат.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 17.** Контраст образов. Сказочные персонажи. «Снегурочка», «Баба-Яга».

Цель: Найти выразительные средства для воплощения добра и зла.

Задача: Закрепление навыков передачи характерных особенностей образов.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 18.** Окно в мир прекрасного. «Зимняя фантазия».

Цель: Развитие фантазии и воображения.

Задача: Рисунок узора на морозном окне.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 19.** Контраст форм. Натурная постановка. «Кувшины и крынки».

Цель: Изучение объема и пропорций предметов.

Задача: Формирование навыков изображения контрастных, объемных форм.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 20.** Восприятие формы. Деталь, как часть целого. «Пиктограммы животных и птиц».

Цель: Структурность целого и необходимость детали.

Задача: Изучение метода составления сложной формы животного или птицы из простых геометрических фигур.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 21.** Портрет, как выявление характерных особенностей образа. «Люди разных профессий».

Цель: Изучение образа и его содержания – костюм, лицо, движение, головной убор, атрибуты профессии.

Задача: Создание целостного образа.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 22.** Контраст цветовой и тоновой. Контраст форм. «Нептун и его подводное царство».

Цель: Развитие фантазии, воображения и образного мышления.

Задача: Используя разные виды контрастов создать целостный образ.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

**Задание 23.** Контрасты. Изображение ярких птиц на нейтральном фоне.

Цель: Закрепление навыков по рисованию птиц.

Задача: Использование навыков по цветообразованию.

Материал: плотная бумага нейтрального тона, гушь, кисть, палитра.

**Задание 24.** Эмоциональное восприятие цвета и образное содержание.

Концептуальная композиция – «Мир».

Цель: Развитие образного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Формировать навыки передачи эмоций в цвете.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 25.** Эмоциональное восприятие цвета и образное содержание.

Концептуальная композиция – «Война».

Цель: Развитие образного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Формирование навыков передачи эмоций в цвете.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 26.** Движение. «Птицы в полете».

Цель: Дальнейшее изучение структурности целого и необходимости детали.

Задача: Для изображения летящих птиц использовать основные геометрические фигуры.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 27.** Колорит в живописи. Натюрморт «Весенние цветы и ягоды» на теплом фоне.

Цель: Создание уравновешанной композиции. Компонировка в листе.

Задача: Закрепление навыков по цветообразованию. Составление гармоничных цветовых сочеланий.

Материал: акварельная бумага, гуашь или акварель, кисть, палитра.

**Задание 28.** Композиция «День смеха» (групповой портрет класса). Карикатура.

Цель: Для рисования карикатурных рожц использовать различные фигуры и формы.

Задача: Передать характер при помощи выражений лиц, которое зависит от того, как нарисовать глаза, брови, рот.

Материал: плотная бумага, акварель, кисть, черная гелевая ручка.

**Задание 29.** Сближенные цвета. «Ландыши на фоне мхов», «Ветка цветущей вишни».

Цель: Цельность колористического решения.

Задача: закрепление навыков цветообразования, движение цвета к белому.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

**Задание 30.** Фигура человека и ее пропорции. Изучение форменной одежды родов войск периода ВОВ. Композиция «Солдат Победы».

Цель: Воспитание патриатизма, благодарности, любви к ветеранам - дедам и прадедам.

Задача: Организация изобразительной плоскости. Пропорциональное

изображение человека.

Материал: на выбор учителя.

**Задание 31.** Три тоновые градации для решения объема шара. «Где утро, день, вечер и ночь на Земле?»

Цель: Через образ Земного шара перейти к объемному изображению.

Задача: Ознакомление с тоновой растяжкой и понятным аппаратом – свет, тень, падающая тень.

Материал: плотная бумага, графитный карандаш.

**Задание 32.** Передача фактуры линией. «Узорчатое оперение филина».

Цель: Изучение графических способов передачи фактуры поверхности.

Задача: Упрощение рисунка перьев до шаблонного узора.

Материал: плотная бумага, акварель, кисть, тонкий и толстый черный фломастер.

**Задание 33.** Передача фактуры линией и пятном (мех и кожа). Иллюстрация к басни И.А.Крылова «Слон и Моська».

Цель: Изучение графических способов передачи фактуры меха и кожи.

Задача: Создание простой сюжетной композиции.

### **Список учебно-методической литературы**

М. Алпатов, «Композиция в живописи», М., 1940.

М. Гика «Эстетика пропорций в природе и искусстве» М., 1936.

А. Дейнека «Рисунок и композиция», «Учитесь рисовать» М., 1961.

О. Кочик, В. Э. Борисова - Муратова «Живописная система» М, 1980.

Леонардо да Винчи «Избранные произведения» М., 1935.

А. Лаптев «Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства» М., 1964.

“О композиции”. М., 1959.

Репин И. “Далекое — близкое”. М.-Л., 1937.

Рабкин Е. “Атлас цветов”. М., 1956.

Ю.Тимердинг Г. “Золотое сечение”. Петербург, 1924.

- Фаворский В. “О композиции”. Фрунзе, 1966.
- Фальк Р. “Беседы об искусстве”. Письма. М., 1918.
- Шафрановский И. “Симметрия в природе”. Л., 1968.
- Шорохов Е. “Основы композиции”. М., 1979.
- Шорохов Е. “Композиция”. М., 1986.
- Шугаев В. “Орнамент на ткани”. М., 1979.
- Чистяков П. “Письма, записные книжки, воспоминания”. М 1953.
- Волков Н. “Цвет и живописи”. М., 1965.
- Волков Н. “Композиция в живописи”. М., 1977.
- Зайцев А. “Наука о цвете и живопись”. М, 1986.
- Михайлов А. “Искусство акварели” Учебное пособие. М., 1995.
- Паррамон Х., Фреснеч Г. “Как писать акварелью” Перевод с исп. СПб., 1995.
- Фейнберг Л., Грейберг Ю. “Секреты живописи старых мастеров”. М., 1989.