

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ПО.01. Художественное творчество**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 Основы изобразительной грамоты и рисование**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
Нормативный срок обучения 8(9)лет**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик - Преснякова Я.Н., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Шакина С.Г., преподаватель высшей квалификационной категории Уральского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

Рецензент – Воропаева Е.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - срок реализации учебного предмета;
 - объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - цели и задачи учебного предмета;
 - методы обучения
- II. Учебно – тематический план
- III. Содержание разделов и тем
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Прогнозируемый результат
- VII. Аннотация
- VIII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1» города Нижнего Тагила составлена в соответствии с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Основными целями программы «Живопись» являются: выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа «Живопись» разработана с учётом: обеспечения программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Реализация программы «Живопись» направлена на решение следующих задач: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно

воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а так же профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 8 лет.

Порядок приема учащихся в Школу на обучение осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих, необходимых для освоения программы «Живопись». Порядок приема учащихся для обучения по программе «Живопись» проходит в следующем порядке: родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Учреждения, предоставляют копию свидетельства о рождении ребёнка; копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка; родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Учреждения, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на информационном стенде и официальном сайте; отбор детей проводится в формах, устанавливаемых Школой самостоятельно с учетом ФГТ в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности; для организации проведения отбора детей приказом директора формируется комиссия по отбору детей из числа преподавателей Школы; зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком обучения.

ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. – зачёт; Э. - зачёт

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками изобразительного искусства и основами художественной грамоты;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

приобрести опыт творческой деятельности;

овладеть духовными и культурными ценностями разных народов;

воспитательно – развивающие:

пробудить интерес к изобразительному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка;

воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;

развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, терпение.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в выставках, конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

II. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64

Раздел 1: «Графика»

1.1	Многообразие линий в природе	урок	2	1	1
-----	------------------------------	------	---	---	---

1.2	Выразительные средства композиции	урок	2	1	1
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	урок	6	3	3
1.4	Орнамент. Виды орнамента	урок	8	4	4
1.5	Орнамент. Декорирование конкретной формы	урок	6	3	3
1.6	Кляксография	урок	4	2	2
1.7	Пушистые образы. Домашние животные	урок	8	4	4
1.8	Фактуры	урок	8	4	4
1.9	Техника работы пастелью (маслян.)	урок	8	4	4

Раздел 2: «Цветоведение»

2.1	«Чем и как рисует художник» Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	урок	6	3	3
2.2	Цветовые растяжки	урок	6	3	3
2.3	Тёплые и холодные цвета	урок	8	4	4
2.4	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	урок	8	4	4
2.5	Техника работы акварелью «мазками»	урок	8	4	4
2.6	Техника работы акварелью «посырому»	урок	8	4	4
2.7	Техника работы акварелью «сухая кисть»	урок	4	2	2
2.8	Техника работы гуашью	урок	8	4	4
2.9	Творческое задание «Портрет мамы»	урок	8	4	4
2.10	Смешанная техника. 4 стихии	урок	12	6	6

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66

Раздел 1: «Графика»

1.1	Характерные особенности линий	урок	8	4	4
1.2	Стилизация, Преобразование геометризированной формы в пластичную	урок	8	4	4
1.3	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	урок	8	4	4
1.4	Текстура	урок	4	2	2
1.5	Ритм простой, усложнённый.	урок	4	2	2
1.6	Симметрия. Пятно	урок	4	2	2
1.7	Ассиметрия	урок	4	2	2
1.8	Линия горизонта. Плановость.	урок	8	4	4
1.9	Техника работы фломастерами	урок	8	4	4
1.10	Буквица. «Весёлая азбука»	урок	8	4	4

Раздел 2: «Цветоведение»

2.1	Большой цветовой круг. Теплохолодность цвета. Нюансы. Многообразие оттенков цвета	урок	8	4	4
2.2	Контрасты,	урок	8	4	4

	Контрастные пары цветов.				
2.3	Цвет в тоне.	урок	4	2	2
2.4	Ахроматические цвета	урок	4	2	2
2.5	Локальный цвет и его оттенки	урок	4	2	2
2.6	Плановость	урок	4	2	2
2.7	Выделение композиционного центра посредством цвета	урок	8	4	4
2.8	Условный объём. Освещенность предмета.	урок	4	2	2
2.9	Изучение нетрадиционных живописных приёмов	урок	8	4	4
2.10	Творческая композиция	урок	8	4	4

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66

Раздел 1: «Графика»

1.1	Равновесие	урок	4	2	2
1.2	Статика. Динамика	урок	4	2	2
1.3	Силуэт	урок	4	2	2
1.4	Шахматный приём в декор. графике	урок	8	4	4
1.5	Перспектива	урок	8	4	4
1.6	Пластика животных	урок	8	4	4
1.7	Работа фломастерами, цветными карандашами	урок	8	4	4

1.8	Пластика человека	урок	4	2	2
1.9	Графическая композиция	урок	8	4	4

Раздел 2: «Цветоведение»

2.1	Локальный цвет и его оттенки	урок	6	3	3
2.2	Тональные контрасты. Тёмное на светлом и светлое на тёмном	урок	6	3	3
2.3	Колорит. Нюансы или контрастные гармонии	урок	8	4	4
2.4	Смешанная техника	урок	6	3	3
2.5	Психология цвета	урок	6	3	3
2.6	Тематическая композиция	урок	8	4	4
2.7	Тематическая композиция	урок	12	6	6
2.8	Тематическая композиция	урок	12	6	6
2.9	Тематическая композиция	урок	12	6	6

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий

призвана развивать образное мышление и воображение ребёнка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

III. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Раздел « Графика»

1.1.Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата А4 (белый или тонированный), чёрного, серого или коричневого фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий : волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2. Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование формата А4, чёрного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3.Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (праздничные

воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и т.д.)

1.5. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, гелиевых ручек, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.6. Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нём образ. Дорисовать его. Выполнение эскизов (Космический зоопарк, несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.7. Тема: Пушистые образы, Домашние животные. Продолжать обучать основным приёмам техники «по-сырому», применение новой техники в

творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек, собак).
Использование формата А4, туши, чёрной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников – иллюстраторов детских книг.

1.8.Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенёк с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата А4, чёрного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

1.9. Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера, юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

2.Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

2.1. Тема: Творческое задание «чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и

составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3. Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, бусы, гусеница и др.) Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4. Тема: Тёплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «тёплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, северное сияние, весёлые осьминожки и т.п.) Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад и т.п.) Композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги («оригами»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.6. Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, рыбка, курочка – Ряба и т.п.). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.7. Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мягкой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мягкой бумаги.

Самостоятельная работа: выполнение этюда с натуры (например, клубок ниток)

2.8. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.п.) Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.9. Тема Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путём смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «белые медведи», «зайчик зимой», «белые лебеди», «голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на тёмной пастельной бумаге.

2.10. Тема: Творческое задание. «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи, Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестрёнки) Использование техники на выбор : акварель, гуашь, пастель, формат А4.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет»(на примере работ известных художников: И.Репина, В.Серова, П.Ренуара, П.Гогена и др.)

2.11. Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костёр, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер); « Земля» (камни, скалы, пустыня)) Использование материалов на выбор, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Раздел «ГРАФИКА»

- **Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе, Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орёл, лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и чёрной гелиевых ручек, тушь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линии, разные по толщине и др.), формат А4.

- **Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения – наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и

творческого задания. Форма декорируется орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнить зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-нарушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагается выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

1.4. Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры. (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение зарисовок собственных наблюдений.

1.5. Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить детей с понятием ритма в композиции (простой, сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиций из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмичных композиций (из журналов и газет).

1.6. Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

1.7. Тема: Ассиметрия. Знакомство с понятием «ассиметрия», ассиметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик и т.д.) Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов ассиметричной формы.

1.8. Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовок любого пейзажа с 2-3 планами. Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж».

1.9. Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза – образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, пузырями, ровным тоном).

1.11. Тема: Буквица. Весёлая азбука. Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчёркивая характерные особенности буквы. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И.Толмакова, Б. Заходер).

2.Раздел « ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Большой цветовой круг. Название цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и тёплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.) Многообразие оттенков цвета Знакомство с понятиями: «локальный цвет», «оттенок». Выполнение этюдов с натуры(например, «ягоды», ветки рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск тёплого и холодного оттенка в пределах одного цвета. Собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.2.Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождём, игрушки на полке и др.) Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов»

2.3. Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котёнок с клубком ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.4.Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В.Сутеева «Три котёнка», образы домашних животных и др.) Использование формата А4, гуаши чёрной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно – белой фотографии.

2.5. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

2.6. Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр) Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.7. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы») Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

2.8. Тема: Условный объём. Освещённость предметов. Учить передавать

свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещённых объектов, выполнение упражнений: круглая форма (яблоко, мячик), четырёхгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

2.9. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приёмов. Знакомство

с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы). Набрызг (например, салют, фонтан). Использование соли (звёздное небо, созвездия). Монотипия (применение кружев, ткани в создании композиции «зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.10. Тема: Творческая композиция. Формирование умения работать над

сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.) Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, гелиевых ручек, кружев и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1. Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

1.2. Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятием «статика», «динамика». Выполнение композиции на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.3. Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт», Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, бельё на верёвке). Использование формата вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке).

1.4. Тема: Шахматный приём в декоративной графике. Знакомство с шахматным приёмом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата А4, чёрного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

1.5. Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди,

машины, дома). Копирование архитектурных (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.6. Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов к басням И.А.Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки животных.

1.7. Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны-лягушки, образ времён года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма).

1.8. Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, спорт, танец, акробаты). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: найти и рассмотреть изображения людей в движении.

1.9. Тема: Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка)). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2.Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Выполнение иллюстраций (например, разноцветные сказки Л.Яхнина).
Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, листопад, времена года).

2.2. Тема: Тональные контрасты. Тёмное на светлом, светлое на тёмном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Приведения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образов, предложенных преподавателем.

2.3. Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар-птицы», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

2.4. Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце и др.) Использование формата А4, акварели, воска, соли, гелиевых ручек с блеском, цветных контуров и др.

Самостоятельная работа: фотографии, картинки морозных узоров.

2.5. Тема: Психология цвета. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветковых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас - Барабас, Пьеро, баба Яга и т.д.)

Использование любого формата, материал на выбор (гуашь, акварель)

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет – настроение
сочинение сказки о цветах и красках.

2.6. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель)

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.7. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, материалов на выбор.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.8. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией, Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр», «Музей»). Использование формата любого размера, материалов на выбор.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.9. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

IV.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.)
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трёхкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметричности-асимметричности.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трёхкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2,4 -м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное, «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На

выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предполагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребёнка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует своё оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с готового образа)

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.)

5 (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребёнку предлагается исправить недочёты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и графического решения). Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 (отлично) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося

VI. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

1-й год обучения:

знания:

- выразительные средства композиции;
- понятия и термины при работе над композицией;
- виды орнамента;
- основные и составные цвета;
- тёплые и холодные цвета;

умения:

- выражать идею с помощью точки, линии, пятна;
- владеть техниками работы пастелью, цветными карандашами, гуашью, фломастерами;
- создавать орнаментальную композицию;

навыки:

- организовывать плоскость листа;

-работать разными техниками (мазками, по-сырому, вливание цвета в цвет и т. д.)

-работать с ограниченной палитрой;

2-й год обучения:

знания:

-основы цветоведения;

-основные элементы композиции;

-основы перспективы;

умения:

-выявлять и подчеркивать форму цветом, тоном и фактурой;

-выделять композиционный центр;

навыки:

-нетрадиционные живописные приёмы;

-стилизация форм;

3-й год обучения:

знания:

-понятия и термины, используемые при работе над композицией;

-основы перспективы, основы композиции, пропорции;

умения:

-собирать материал в работе над сюжетной композицией;

-самостоятельно, последовательно и поэтапно работать над композицией;

навыки:

-создавать сложные сюжетные композиции;

-работать различными техниками.

умения:

-собирать материал в работе над сюжетной композицией;

-самостоятельно, последовательно и поэтапно работать над композицией;

навыки:

-создавать сложные сюжетные композиции;

-работать различными техниками.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М., Просвещение,1984

Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок, - М., Издательство школы акварели Сергея Андрияки,2009

Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение, 1991

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Книга для учителя. – М., Просвещение,1991

Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. –М., Педагогика, 1989

Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем.- М., Просвещение, 1996

Искусство вокруг нас, Учебник для 2 кл. Под ред. Неменского Б.М. – М., Просвещение, 1998

Искусство и ты. Учебник для 1 кл. Под ред. Неменского Б.М. –М., Просвещение, 1998

Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. –М., Просвещение, 1971

Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать, - М., Столетие, 1998

Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., Просвещение, 1985

Курчевский В.В. А что там, за окном? – М., Педагогика, 1985

Ломоносова М.Т. Графика и живопись. – М., Астель:АСТ, 2006

Полунина В. Искусство и дети. – М., Просвещение, 1982

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 2008

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки, - Ярославль: Академия развития,2009

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М., АСТ Слово,2010

АННОТАЦИЯ

к программе ДПОП «ЖИВОПИСЬ к учебному предмету «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа предмета «Основы изобразительного грамоты и рисование» состоит из двух разделов – графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Программа имеет, циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Целью учебного предмета является выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте, формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Требования к уровню подготовки обучающихся Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов и жанров изобразительного искусства;
2. Знание терминологии изобразительного искусства;
3. Знание основ цветоведения ;
4. Знание разнообразных техник и технологий;
5. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
6. Знание основных формальных элементов композиции;
7. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
8. Навыки передачи формы, характера предмета;
9. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
10. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
11. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

Занятия подразделяются на аудиторные (2 часа в неделю) и самостоятельную работу (2 часа в неделю). Обязательная аудиторная нагрузка – 196 часов. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Видом текущей и промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

