

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»
г. НИЖНИЙ ТАГИЛ**

**предметная область
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ЛЕПКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
Нормативный срок обучения 8 лет**

2025

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова

Приказ «92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик: Гарифуллина А.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ
ДО «ДШИ №1»

Рецензенты:

Шакина Светлана Геннадьевна, преподаватель специальных дисциплин,
I квалификационная категория,
Уральский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строгонова»

Елизарова Татьяна Анатольевна, преподаватель специальных дисциплин,
I квалификационная категория,
Уральский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строгонова»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- *Место учебного предмета в образовательном процессе школы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Обоснование структуры программы*

2. Содержание учебного предмета

- *Характеристика предмета и содержания учебного материала*
- *Учебно-тематический план, с учетом затрат на максимальную, аудиторную и самостоятельную учебную нагрузку*
- *Распределение объема учебного материала по годам обучения в часах*
- *Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) деятельность, с учетом методической целесообразности и сложившихся педагогических традиций*

3. Требование к уровню подготовки учащихся

- *Результаты процесса обучения*
- *Аттестация предметных знаний: цели, виды, формы и методы*
- *Критерии оценок*

4. Методическое обеспечение учебного предмета

- *Методические рекомендации и обоснование организации учебного процесса*
- *Дидактические материалы*

5. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

- *Условия для занятий*
- *Средства обучения*
- *Учебно-методические материалы*

6. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. Пояснительная записка

• Место учебного предмета в образовательном процессе школы

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1» города Нижнего Тагила составлена в соответствии с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156.

Дополнительная предпрофессиональная программа по предмету «ЛЕПКА» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа учебного предмета «ЛЕПКА» разработана на основе опыта многолетней практической работы с детьми, своей программы по предмету «ЛЕПКА» 2015 года, методических разработок, с учетом сложившихся педагогических традиций ведения предмета в школе, а также на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративное искусство».

Учебный предмет «ЛЕПКА» является предметом обязательной части предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «ЛЕПКА» на ряду с такими предметами как «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество» и «Беседы об искусстве» составляют единый комплекс,

занимающий важное место в учебном процессе школы. Предметы взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Лепка обучает объемному изображению предметов в пространстве, предполагает обязательную работу с натуры и выполнение композиционных заданий. Программа учебного предмета построена на последовательном изучении работы с разными видами пластической формы, с постепенным усложнением решаемых задач. Охватывает работу в разных пластических материалах, изучает их технические особенности, приемы и способы работы с этими материалами.

Программа включает изучение народной керамики (НХП), предполагающей получение практических знаний в области традиций народной культуры и искусства.

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями развития детей и направлена на развитие интереса к творческой деятельности.

Знания, полученные учащимися на этом этапе обучения, являются базовыми для дальнейшего освоения предмета «Скульптура».

- **Срок реализации учебного предмета.**

Данная программа по учебному предмету «ЛЕПКА» реализуется в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» при 8-летнем сроке обучения в 1 - 3 классах, возраст учащихся с 6,6 лет до 9 лет.

- **Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.**

Максимальный объем учебного времени за 3 года обучения составляет 264 часа.

Из них: 198 часов аудиторные занятия, 66 часов самостоятельная работа.

Курс - 1 класс 64 час в год; 2 и 3 классы 66 часов в год.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	48
Максимальная учебная нагрузка	40	40	41	41	41	41	244
Промежуточная аттестация		зачет		зачет		зачет	

- **Форма проведения учебных занятий.**

Форма занятий – мелкогрупповая, численность группы 4 - 10 человек.

Обучение ведется в виде практических занятий, поэтому мелкогрупповая форма более целесообразна. Это дает возможность дифференцировать учебный процесс, найти индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия подразделяются - аудиторные и внеаудиторные.

Время одного аудиторного занятия составляет 2 академических часа в неделю.

Время внеаудиторного (самостоятельного) занятия не более 1 академического часа в неделю.

• **Цели и задачи учебного предмета:**

Целью учебного предмета ЛЕПКА является:

- Создание условий для творческого развития детей в области объёма и пространства, развития их художественных способностей, эстетического воспитания, эмоционально-нравственной отзывчивости ребенка, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве, его социальной реализации;
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте;
- Формирование у детей комплекса начальных знаний в области изобразительного искусства, практических умений и навыков в работе с объемной формой, интереса к художественному творчеству, позволяющих в дальнейшем осваивать учебный предмет «Скульптура».

Задачи учебного предмета ЛЕПКА:

1. Знакомство детей с предметом ЛЕПКА, с материалами необходимыми для занятий (пластилин, глина, гипс, пластика), с инструментом и сопутствующим оборудованием. Освоение свойств материалов, их пластических и технических возможностей,
2. Освоение работы со скульптурным материалом, владение конструктивным и пластическим способами лепки, а также декоративными приемами работы.
2. Умение работать с натуры, по памяти и представлению. Научить видеть и анализировать форму предмета, представлять, выделять главное, характерное, умение грамотно и последовательно вести работу;
3. Формирование понятий: плоскость, объем, пространство, пластика формы и ее характер, круговой обзор, силуэт, цельность, фактура; условность и стилизация в декоративной работе;
4. Развитие пространственного мышления, творческого воображения, фантазии, зрительной памяти, умения чувствовать пропорции, передавать пластику объемной формы; развитие и укрепление мелкой моторики рук;
5. Знакомство с основными видами скульптуры: декоративная, круглая скульптура, рельеф;

6. Знакомство с творчеством народных мастеров и с произведениями выдающихся художников скульпторов.

• **Методы обучения**

Для достижения результата в освоении программы применяются следующие методы:

1. Устное изложение темы, объяснение и беседа по теме;
2. Показ дидактического материала (иллюстраций и образцов);
3. Творческие поисковые (вариантные поиски, эскизы);
4. Выполнение упражнений по образцу (технические приемы работы);
5. Самостоятельная практическая работа (аудиторная и внеаудиторная).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания изобразительного творчества.

• **Обоснование структуры программы**

Программа построена с учетом ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, и отвечает всем ее требованиям. Следовательно, программа учебного предмета содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся для аттестации;
- методическое обеспечение учебного предмета, с описанием дидактических единиц;
- материально-техническое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится содержание учебного предмета «ЛЕПКА».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

• **Характеристика предмета и содержания учебного материала**

Содержание учебного предмета «ЛЕПКА» построено в соответствии с учебно-тематическим планом и с учетом возрастных особенностей детей. Программа построена по основным направлениям разделам - работа с натуры, композиционная работа и декоративная лепка.

Работа с натуры это основа обучения, где происходит изучение формы. Композиционная работа позволяет раскрыть себя, проявить воображение, фантазию, это сюжетные композиции, иллюстрации, переработка и трансформация объектов. В декоративной лепке изучаются народные глиняные промыслы, керамика.

Обучение предмету начинается с освоение возможностей пластического материала, способов и приемов работы с ним. Задания позволяют выявить способности детей, выработать у них необходимые навыки работы с объемной формой и пробудить интерес к предмету.

Обучение ведется по принципу постепенного усложнения. Для каждого года определены свои цели и задачи, которые решаются в процессе практического выполнения заданий по темам. На каждом году обучения есть задания на работу с натуры, по памяти и представлению. Соединение элементов многих заданий позволяет возвращаться к изученному материалу, закреплять его, и решать более сложные задачи на новом этапе. Задания по темам программы предполагают вариантность раскрытия темы. В заданиях даны небольшие методические рекомендации.

В процессе обучения, выполняя различные типы заданий, дети получают основные представления о рельефе, пластической конструкции формы, объеме и пространстве. Дети знакомятся с видами скульптуры (круглая, декоративная, рельеф). Основной материал для работы - пластилин, но в программу включены задания, выполняемые в глине, гипсе, папье-маше и пластике.

• **Учебно-тематический план**

<u>1 КЛАСС</u>				
№	Наименование темы, задания	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максимальная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ И СПОСОБОВ ЛЕПКИ			
1.	Организация работы на уроке. Пластилиновая живопись на плоскости	2 часа		2 часа
2.	Декоративные и пластические приемы лепки	5 часов	1 час	4 часа
3.	Конструктивный способ лепки	5 часов	1 час	4 часа
4.	Лепка куском на увеличение объема	8 часов	2 часа	6 часов
5.	Трансформация формы	5 часов	1 час	4 часа
	Раздел 2. ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ			

6.	Лепка плюшевых зверей	5 часов	1 час	4 часа
7.	Лепка животных простых по форме	5 часов	1 час	4 часа
8.	Лепка знакомых птиц	5 часа	1 час	4 часа
9.	Лепка фантастических животных	8 часов	2 часа	6 часов
	Раздел 3. КОМПОЗИЦИОННАЯ ЛЕПКА			
10.	Лепка на образ «Сказочный герой»	10 часов	2 часа	8 часов
11.	Сюжетная лепка по сказке	10 часов	2 часа	8 часов
	Раздел 4. ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА			
12.	Народные глиняные игрушки	12 часов	2 часа	10 часов
	Всего часов:	80 часов	16 часа	64 часа
<u>2 КЛАСС</u>				
	Раздел 1. ЛЕПКА С НАТУРЫ			
1.	Натюрморт с овощами	7 часов	1 час	6 часов
2.	Лепка птиц <i>гуси, утки, лебеди</i>	8 часов	2 часа	6 часов
3.	Лепка животных	8 часов	2 часов	6 часов
	Раздел 2. Лепка рельефов			
4	Рельеф двух плановый <i>Букет</i>	8 часов	2 часа	6 часов
5.	Контррельеф <i>сова гипс</i>	10 часов	2 часа	8 часов
7.	Декоративный рельеф <i>маска</i>			

		10 часов	2 часа	8 часов
	Раздел 3. КОМПОЗИЦИОННАЯ ЛЕПКА			
8.	Сюжетная лепка по сказке <i>(или цирк)</i>	12 часов	2 часа	10 часов
9.	Интерпретация формы <i>(бутылка, ветка)</i>	10 часов	2 часа	8 часов
	Раздел 4. ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА			
10.	Изразец, декоративный рельеф, лепка из пластов	5 часов	1 часа	4 часа
	Всего часов:	80 часов	16 часов	66 часов
<u>3 КЛАСС</u>				
	Раздел 1. ЛЕПКА С НАТУРЫ			
1.	Лепка бытовых предметов с натуры <i>ваза, ракушки, башмак</i>	13 часов	1 час	12 часов
2.	«Крупная птица» <i>хищная (рельеф?)</i>	7 часов	1 час	6 часа
3.	«Домашние любимцы» <i>лепка животных по зарисовкам</i>	9 часов	1 час	8 часов
4.	Этюд фигуры человека <i>пропорции</i>	3 часа	1 час	2 часа
	Раздел 2 КОМПОЗИЦИОННАЯ ЛЕПКА			
5.	Сюжетная лепка «Человек и животное»	15 часов	5 часов	10 часов
6.	Волшебные герои русских народных сказок	19 часа	5 часов	14 часов
	Раздел 3. ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА			
7.	Декоративная посуда, лепка из жгутов по мотивам Скопинской керамики	16 часов	2 часа	14 часов
	Всего часов:	80 часов	16 часа	66 часов

	Всего часов за курс:	244 часов	48 часов	194 часов
--	-----------------------------	------------------	-----------------	------------------

- *Распределение учебного материала по годам обучения*

1 КЛАСС

Раздел 1.

ОСВОЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПРИЕМОВ И СПОСОБОВ ЛЕПКИ.

ТЕМА 1.1. Вводное занятие. «Пластилиновая живопись». Работа на плоскости.

Беседа: оборудование кабинета, материалы (пластилин) и инструменты (стеки, доски, станки).

Организация занятия, правила безопасности на уроке, подготовка и уборка рабочего места.

Цель: Изучение пластических и цветовых качеств пластилина.

Задание: *Варианты - «Листья», «Цветы»*

По теме задания создаем рисунок на картоне. Смешивая пластилин переминанием получаем новые цветовые оттенки. Затем красиво «закрашиваем» свой рисунок пластилином аккуратно размазывая его тонким слоем на плоскости. Для получения гладких чистых оттенков пластилин лучше смешивать в руках, но можно смешивать прямо на рисунке небольшими кусочками, тогда можно получить интересные фактурные сочетания.

Материалы:

Картон ф-А4, А5 карандаш, цветной пластилин, картон, иллюстрации

Задание для самостоятельной работы: Зарисовка формы листьев, цветов, бабочек по памяти.

ТЕМА 2.1. «Декоративные и пластические приемы лепки». Лепка простого рельефа

Цель: Закрепить навык работы с пластилином на плоской поверхности. Познакомить с понятием «симметрия», приемами лепки декоративных деталей.

Задание: *Варианты «Бабочки, жуки», «Лесная поляна», «Подводный мир».*

По теме задания создаем рисунок на картоне. Выполнение - пластилиновая живопись с лепными декоративными элементами – жгуты, косы, скрутки, спирали, налепы. Показать приемы работы, лепку элементов. Смешиваем цветной пластилин, заполняем рисунок, всегда сначала большое, главное, затем мелкое дополняющее. Внимание взаиморасположению частей, равновесию и цветовым отношениям.

Материалы: *Цветной картон ф-А4, А5, карандаш, цветной пластилин, доска, иллюстрации.*

Задание для самостоятельной работы: Нарисовать красивую бабочку.

ТЕМА 3.1. Конструктивный способ лепки

Цель: Научить лепить целое из отдельных частей, видеть нюансы простой формы, моделировать не сложные предметы на основе формы «шар». Познакомить с понятиями – силуэт, пропорции.

Задание 1: «Ваза с фруктами»

Нарисовать большую вазу (блюдо, тарелку), заполнить ее фруктами, сначала крупными, потом маленькими, дополнить характерными деталями. Лепим соблюдая пропорции, фрукты должны быть узнаваемы по силуэту и деталям формы.

Материалы: Эскизная бумага ф-А4, карандаш, и цветной пластилин, доска, станок, муляжи.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки предметов с натуры, составить натюрморт.

Задание 2: «Миниатюрный натюрморт (угощение для кукол)»

Лепка овощей, фруктов, куличиков, пирожных, посуды, кухонной утвари. Объединить отдельные предметы в единую тематическую композицию. Применение простых приемов (скатать, расплющить, прищипнуть, вдавить, оттянуть) в лепке не сложных предметов, передача характерности формы и цвета. Выразительность натюрморта.

Материалы: Цветной пластилин, доска (картон)

Задание для самостоятельной работы: Вылепить предметы самостоятельно.

ТЕМА 4.1. Лепка куском на увеличение объема

Цель: Научить лепить предмет кусками пластилина, путем постепенного наращивания объема и увеличения формы. Видеть плоскость и объем.

Задание 1: «Лежащая кошка»

(вариант: «собака»)

Нарисовать след от лежащей на ковре кошки (овал). Компонировка на формате. По условно изображенному следу, кусками налепливаем пластилин «наращивая» объем, вылепить объемную форму лежащей кошки, обратить внимание на разницу лап, туловища и головы по высоте. Лепка шерстки пластилиновая живопись по форме - различные теплые оттенки цветов. Вокруг кота вылепить коврик из цветных жгутов с ритмичным узором. Используя ритм цвета и линий (линий, дуг, кругов, спиралей).

Материалы: Цветной пластилин, доска (картон) формат А5-А6.

Задание для самостоятельной работы:

Задание 2: «Яблоко».

(вариант «Груша», «Тыква»)

Лепка большой округлой формы. «Вырастить» из маленького шарика (комочек 1-1,5см) путем налепливания небольших кусочков пластилина по кругу большую красивую форму яблока. Важно обратить внимание на круговой обзор, чтоб увидеть все особенности формы необходимо рассматривать ее со всех сторон. Пластилиновая живопись по поверхности яблока.

Материалы: *Однотонный пластилин, цветной пластилин, муляж яблока, доска.*

Задание для самостоятельной работы: «Вырастить» еще один фрукт (варианты).

Задание 3: «Конус»

Знакомство с лепкой высокой объемной формы. У конуса широкое устойчивое основание и тонкая макушка. Выполнение – на картоне чертим круг, это основание нашего конуса, залепливаем круг, затем крупными кусками набираем объем вверх, уменьшая его к макушке. Конус фигура симметричная, поэтому стараемся стенки лепить равными с обеих сторон, чтоб макушка была в центре, поворачиваем работу, смотрим, учитывая круговой обзор.

Материалы: *однотонный пластилин, доска, стека,*

Задание для самостоятельной работы: *Наблюдение геометрических фигур в жизни*

ТЕМА 5.1. Трансформация формы

Цель: Увидеть в привычном необычное. В работе совмещаются разные способы и приемы лепки

Задание 1. «Яблочный дом» (варианты)

Доработать форму яблока, превратив его в дом для насекомых (бабочек, жучков, гусениц, божьих коровок...), вылепить необходимые характерные детали дома, применяя разные способы и приемы лепки.

Материалы: *предыдущая работа «яблоко», цветной пластилин, доска, стеки.*

Задание для самостоятельной работы: *долепить новых жильцов яблочного дома*

Задание 2. «Елочка»

Доработка формы конуса и превращение его в елку. Можно вылепить ветки «еловые лапы». Проработка поверхности зеленым пластилином и фактурой. Применение приемов декоративной лепки, елочные игрушки, гирлянды, снежинки из пластилиновых шариков и жгутов. Можно использовать бусинки, пайетки, под елкой можно вылепить «подарки».

Материалы: *предыдущая работа «конус», цветной пластилин, доска, стеки, бусинки, пайетки.*

Задание для самостоятельной работы: *Вылепить под елочку подарки.*

Раздел 2.

ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ

ТЕМА 1.2. «Плюшевые звери»

Цель: Умение видеть и изображать простую форму с натуры, закрепление навыка объемной лепки. Понятия - условность, пропорции

Задание:

Объемная лепка игрушечных животных с натуры. Обратит внимание на условность формы, (разница с реальным животным), ее выразительность, понятие пропорции как соотношение частей к целому. Сначала лепим основную форму, только потом детали, и затем вводим цвет.

Материалы: Однотонный пластилин, цветной пластилин, доска, стеки, плюшевые игрушки для образца

Задание для самостоятельной работы: рисовать животных простой формы.

ТЕМА 2.1 Лепка животных простых по форме

Цель: Умение видеть и изображать животных простой формы с натуры

Задание:

Лепка животных по зарисовкам с иллюстраций или с натуры (мышь, хомячок, ежик). Выбор животного, лепка и доработка. Понятие пропорции, можно обобщенно объяснить про скелетную основу, влияющую на видимую форму животных. На этом этапе можно лепить любым методом - конструктивно по частям или пластически, вытягивая и формируя нужную форму пальцами, додепливая объем кусками, выявляя характерные особенности. Важно не заикливаться на мелочах.

Материалы: однотонный пластилин, доска, стеки, зарисовки или иллюстративный материал.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки птиц – голуби, воробьи, синицы

ТЕМА 3.1. Лепка знакомых птиц

Цель: Умение видеть и изображать птиц узнаваемо, понимая их строение

Задание: **Варианты - голуби, синицы, снегири**

Лепка по иллюстрациям, зарисовкам. Набор объема, проработка формы, уточнение деталей, обобщение. Работу можно доработать до композиции, можно цветным пластилином.

Материалы: однотонный пластилин, или глина, доска, стеки, зарисовки или иллюстративный материал.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки птиц и животных

ТЕМА 4.1 Лепка фантастических необычных животных

Цель: Смелость и инициативность в изображении животных необычных форм

Задание: *Динозавры, драконы (свои варианты)*

Беседа, просмотр иллюстраций, лепка животных на доске, устойчивость. Яркое образное решение, пластика движения, проработка формы

Материалы: *иллюстрации, доска, пластилин однотонный и цветной, стеки, станок.*

Задание для самостоятельной работы: *чтение любимых сказок*

Раздел 3. КОМПОЗИЦИОННАЯ ЛЕПКА

ТЕМА 1.3. Образ сказочного героя

Цель: Развитие образного мышления, передача образа в пластической форме

Задание:

Беседа, выбор любимого сказочного героя, определение его характерной позы, движения, небольшие зарисовки, лепка на доске

Материалы: *пластилин, доска, стеки.*

Задание для самостоятельной работы: прочесть сказку, выбрать (нарисовать) сюжет для лепки

ТЕМА 2.3. Сюжетная лепка по сказке

Цель: Применение полученных детьми умений в практической работе, контроль усвоенных знаний.

Задание: *Варианты «Сказка о глупом мышонке», «Колобок», «Репка», «Маша и медведь»*

Сюжетная лепка по сказке по прочитанному тексту. Вылепить 2х героев сказки любым способом, разместить их на доске с учетом кругового обзора так, чтобы прочитывался сюжет, можно вылепить окружение. Композиция должна быть устойчивой.

Материалы: *пластилин однотонный и цветной, доска, стеки.*

Задание для самостоятельной работы: *зарисовки*

Раздел 4. ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА

ТЕМА 1.4. Народные глиняные игрушки

Цель: Изучение народной игрушки, знакомство с народными художественными промыслами. Понятие «условность» народной игрушки, приемы работы с глиной.

Задание 1: *Абашевская глиняная игрушка*

«Кони и птицы» - Внимательно рассмотреть игрушки, обратить внимание на характерные особенности: массивное туловище, крупные, многоступенчатые детали. Лепка своей игрушки по образцам.

Задание 2: *Дымковская игрушка*

«Барышни, кони, индюки...» - знакомство с многообразным ассортиментом игрушек. Гордые, величественные формы, яркие, нарядные с оборками, с тщательной проработкой. Лепка по образцам - лошадка, птица, барышня.

Задание 3: Филимоновские свистульки

«Коровы, медведи...» - знакомимся с необычными, длинношеими игрушками – все свистульки. Научиться лепить свисток. Придумать и вылепить на основе филимоновских образцов свою игрушку со свистком.

Все игрушки после сушки, зачистки и обжига расписываются в характерном для нее стиле.

Материалы: Иллюстративный материал, образцы игрушек, глина, стеки, емкость с водой, губки, тряпочки, гуашь, доска.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовка характерных особенностей орнамента (цвета и линий) в росписи каждой изученной игрушки.

2 КЛАСС

Раздел 1. ЛЕПКА С НАТУРЫ

ТЕМА 1.1. Натюрморт с овощами

Цель: Изучение форм с природы, целостность натюрморта

Задание: Урожай

Лепка овощей с природы (или муляжей) с хорошо выраженной формой, разные по величине (большие, маленькие, вытянутые, округлые). Можно вылепить в виде натюрморта, или лепить по одному поэтапно добавляя к уже вылепленному следующие. Количество предметов по усмотрению преподавателя с учетом способностей детей, но не менее трех.

Лепим кусками, работаем на доске, обращать внимание соотношению величин относительно друг друга, расположению на доске, обязательно работу поворачивать, рассматривая ее со всех сторон.

Материалы: муляжи, пластилин, доска, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: наблюдение за птицами с природы, обратить внимание на движения и позы птиц.

ТЕМА 2.1 Лепка птиц

Цель: Изучение формы птицы с природы

Задание: Водоплавающие птицы (гуси, утки, лебеди или варианты)

Этюдная (краткосрочная) лепка птиц по зарисовкам с природы или иллюстраций, с частичным использованием каркаса для шеи. Начинаем с расположения птицы на доске, определение ее размера, набираем объем, лепим форму туловища, шею, крылья, хвост, голову и постепенно

дорабатываем детали, клюв, перья. Важно передать выразительность формы, характерность, узнаваемость птицы. По желанию можно доработать перья цветным пластилином, можно доработать птицу до сюжетной композиции.

Материалы: иллюстрации или чучело птицы, пластилин, доска, стеки, станок.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки животных

ТЕМА 3.1 Лепка животных

Цель: Изучение формы животных с натуры, по иллюстрациям.

Задание: *Лесные животные* - белка, заяц, лиса, волк (варианты)

Лепка по иллюстрации и зарисовкам, с частичным использованием каркаса. Компонировка на доске, набор объема, выразительность позы и силуэта, проработка формы, обобщение. В проработке поверхности можно использовать фактуру.

Материалы: зарисовки птиц, однотонный пластилин, стеки, доска.

Задание для самостоятельной работы:

Раздел 1. ЛЕПКА РЕЛЬЕФОВ

ТЕМА 1.1. Двух плановый рельеф

Цель: Знакомство с понятиями двух плановый рельеф, высота рельефа

Задание: *«Букет цветов»* (варианты)

Зарисовки цветов и листьев, перенос рисунка на доску. Лепка рельефа в два плана, набираем высоту первого и высоту второго плана, проработка и уточнение формы.

Материалы: Эскизная бумага ф-А4, карандаш, однотонный пластилин, стеки, доска.

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки листьев лопуха с натуры.

ТЕМА 2.1. Контррельеф

Цель: Знакомство с видом рельефа - контррельеф, с твердым материалом гипс, приемами работы.

Задание: *Образное решение птицы в рельефе «Сова»* (варианты)

Рельеф, вырезание из гипса, приемы работы с твердым материалом. Зарисовки совы (возможно другой птицы), с выявлением образных характеристик (мудрая, сонная, спортивная, модная, хозяйственная и т.п.), разработка эскиза.

Выполнение работы. Лепка обобщенного силуэта для отливки гипсовой заготовки (высота 2-3 см). На гипсовую заготовку наносим рисунок по эскизу, далее аккуратно вырезаем, создавая рельефный рисунок как иллюзию объема. На последнем этапе обрабатываем края, вырезаем перья, уточнение деталей, зачистка, шлифовка и работа цветом.

Материалы: эскиз, иллюстративный материал, доска, пластилин, гипсовая заготовка, стеки, ножки, кисти, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: читать русские народные сказки

ТЕМА 3.1. Декоративный рельеф

Цель: Освоение новых приемов работы с декоративным рельефом, знакомство с техническим приемом папье-маше.

Задание: «**Маска карнавальная**»

Выполнение декоративного рельефа. Придумать эскиз к теме - решение образное, яркое, праздничное. Лепка основного объема маски, как части шаровидной формы, лепка рельефной поверхности по эскизу, проработка, уточнение деталей, силуэта. Выполнение папье-маше от 5 до 9 слоев, для равномерности лучше чередовать газетную и крафт-бумагу, чем плотнее бумага, тем меньше нужно слоев. Обработка, зачистка снятых с формы масок. Роспись и декорирование масок.

Материалы: эскизная бумага ф-А4, карандаш, однотонный пластилин, доска, газетная и крафт-бумага, клейстер, гуашь.

Задание для самостоятельной работы: Просмотр иллюстраций, эскиз по теме в цвете.

Раздел 3. КОМПОЗИЦИОННАЯ ЛЕПКА

ТЕМА 1.3. Сюжетная лепка по сказке

Цель: Умение работать над сюжетной композицией. Последовательность ведения работы.

Задание: **Двух фигурная композиция по сказке**

(варианты сказка «Рукавичка», «Конек Горбунок», «Айболит»)

Выбрать сюжет. Составить сюжетную 2х фигурную композицию так, чтобы ни один герой не потерялся, используя иллюстративный материал, свою фантазию. Сделать зарисовки. Лепка основных объемов композиции, учитывая круговой обзор. Уточнение деталей и обобщение. Добиться сюжетной выразительности композиции.

Материалы: однотонный пластилин, стеки, доска.

Задание для самостоятельной работы:

ТЕМА 2.3. Интерпретация формы

Цель: Интерпретация и преобразование объемной формы в новую. Целостность силуэта.

Развитие пространственного мышления, фантазии и воображения

Задание: «**Дамы и кавалеры**»

(варианты: с бутылкой - «корабли», «животные, птицы»; с веткой - «сугроб-животное»)

Тематическая интерпретация формы бутылка. Придумать яркий образ и вписать его в форму бутылки, учитывая пропорции ее самой. Переносим рисунок на форму бутылки жгутом «рисуя» по эскизу. Заполнить всю форму по рисунку, используя пластилиновую живопись, жгуты, налепы, фактуру.

Материалы: Эскизная бумага ф-А4, карандаш, цветной пластилин, объемная основа (бутылка), доска.

Задание для самостоятельной работы: Разработка эскизов.

Раздел 4. ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА

ТЕМА 1.4. «Изразец», декоративный рельеф

Цель: Знакомство с понятием «изразец» и «керамическая фактура».

Задание: «Жар - птица» (или растительный орнамент)

Выполнить декоративную пластину по теме, лепка из пластов глины, с применением фактуры. Лепка по предварительным зарисовкам, компоновка птицы на формате пласта, выразительность и красота птицы, доработка декоративными приемами.

Материалы: глина, губки, вода, стеки, доска, тряпочка.

Задание для самостоятельной работы:

3 КЛАСС

Раздел 1. ЛЕПКА С НАТУРЫ

ТЕМА 1.1. Лепка бытовых предметов с природы

ЦЕЛЬ: Изучение формы с природы, последовательность выполнения работы

Задание: Лепка 1 или 2х предметов (кружка, ракушки, башмак)

Этюдная лепка с природы, компоновка на доске, определить пропорции предмета, набрать массу, вылепить и проработать форму, акцентирование характерных деталей, обобщение.

Материалы: Однотонный пластилин (или глина), стеки, доска, станок,

Задание для самостоятельной работы:

ТЕМА 2.1. Лепка крупной птицы

ЦЕЛЬ: Изучение формы с природы

Задание: Хищная птица (филин, орел, коршун)

Этюдная лепка птицы с чучела или фото иллюстраций, компоновка на доске, определить пропорции, набрать массу, проследить характер птицы, выразительность позы, лепим форму от куска, акцентирование характерных деталей, обобщение.

Материалы: Однотонный пластилин (или глина), стеки, доска, станок,

Задание для самостоятельной работы:

ТЕМА 3.1 Лепка животных

ЦЕЛЬ: Изучение формы с натуры

Задание 1: Животные Африки (жирафы, слоны, кенгуру)

Выбор животного, зарисовки, компоновка на доске, возможно использование каркаса.

Определить пропорции, набрать массу, проследить выразительность позы, вылепить форму, акцентирование характерных деталей, обобщение.

Материалы: Однотонный пластилин, стеки, доска, станок (возможно папье-маше)

Задание для самостоятельной работы:

Задание 2: Животные Севера (тюлени, моржи)

Выбор животного, зарисовки, компоновка на доске, возможно частичное использование каркаса. Определить пропорции, набрать массу, проследить выразительность позы, вылепить форму, акцентирование характерных деталей, обобщение.

Материалы: Однотонный пластилин, стеки, доска, станок (возможно папье-маше)

Задание для самостоятельной работы:

ТЕМА 4.1. Этюды фигуры человека

ЦЕЛЬ: Изучение фигуры с натуры, понятие пропорции и движение

Задание: Выполнить быстрые этюды друг с друга на характер, пластичность движения, выявить самое характерное.

Материалы: Однотонный пластилин, стеки, доска, станок,

Задание для самостоятельной работы:

Раздел 2. КОМПОЗИЦИОННАЯ ЛЕПКА

ТЕМА 1.2. Сюжетная лепка «Человек и животное» Рельеф.

ЦЕЛЬ: Закрепление навыка работать над сюжетной композицией. Последовательность ведения работы

Задание: Сказка или цирк (варианты игра, прогулка)

Взаимоотношения человека и животного. Выбрать сюжет, разработать эскиз, лепка по эскизу на доске в рельефе. Компоновка силуэтов на доске по массам, пропорции, определение высот, проработка рельефа, уточнение и обобщение композиции

Материалы: Однотонный пластилин, стеки, доска, станок,

Задание для самостоятельной работы:

ТЕМА 2.2. Волшебные герои русских народных сказок

ЦЕЛЬ: Развитие образного мышления, лепка по представлению и воображению

Задание: *На выбор - Леший, Русалочка, Баба Яга, Змей Горыныч, Домовой*

Выбор героя, эскизы, лепка по самому интересному эскизу. Определить пропорции, набрать массу, проследить выразительность позы, вылепить форму, акцентирование характерных деталей, обобщение. Работу можно перевести в папье-маше и раскрасить.

Материалы: *Однотонный пластилин (или глина), стеки, доска, станок,*

Задание для самостоятельной работы: *зарисовки*

Раздел 3. ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА

ТЕМА 1.3. «Декоративная посуда. Чайник и чашка»

ЦЕЛЬ: Знакомство со Скопинской керамикой, освоение метода ручной лепки посуды

Просмотр иллюстраций, лепка посуды по мотивам Скопинской керамики, метод кольцевой лепки из жгута. Разработать свой эскиз по образцам. Целесообразно сначала вылепить чашку (можно и блюдце), потом чайник. Лепку начинаем от доньшка - это пластина, далее по краю доньшка жгутом лепим стенки, послойно поднимаем вверх, держим симметрию, хорошо слепляя жгуты, внутри сосуда выравниваем, примазывая пальцем. Снаружи жгуты можно оставить как фактуру или также выровнять. Далее намечаем место носика, вырезаем отверстие, и таким же образом лепим носик, затем ручку и крышечку. Украшаем форму декоративными элементами, скульптурками.

Материалы: *глина, стеки, доска, вода, губки, тряпочка*

Задание для самостоятельной работы: *просмотр иллюстраций*

• *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения учебного материала предусмотрено введение самостоятельной (внеаудиторной) работы. Условно на эту работу отводится не более 30% времени от аудиторных занятий. Самостоятельная работа это – небольшие домашние задания по теме (наблюдение и зарисовки с натуры, просмотр иллюстраций, выполнение тематических упражнений). А также посещение выставок, подготовка детей для участия в конкурсе, участия в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению темы. Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к имеющимся школьным библиотечным фондам.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- **В результате обучения ребенок должен**

ЗНАТЬ:

1. Основные понятия и средства выразительности: плоскость, объем и пластика формы, круговой обзор, силуэт, светотень, пространство, пропорции, фактура;
2. Понятие «скульптура», и ее виды - круглая, декоративная и рельеф;
3. Знать и применять законы композиции - ритм, симметрия, цельность, условность;
4. Свойства и возможности материалов - пластилин, глина, гипс - и методы работы с ними;

и УМЕТЬ:

1. Использовать основные материалы и технические приемы работы;
2. Применять теоретические знания в практической работе;
3. Грамотно построить рельеф, фигуру человека и животного, последовательно вести выполнение работы;
4. Выразительно передавать художественный образ в пластической форме
Работать с натуры, видеть и передавать характерные особенности предметов;

- **Аттестация предметных знаний: цели, виды, формы и методы**

В процессе обучения программа предусматривает контроль знаний, умений и навыков учащихся. Контроль успеваемости обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль теоретических знаний проводится в ходе всего процесса обучения, в виде бесед и обсуждений.

Текущий контроль практических умений и навыков проводится после каждого выполненного задания в виде краткосрочных просмотров, где учащиеся могут увидеть свою работу со стороны, сравнить ее с другими, что стимулирует объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти и в конце учебного года.

Форма аттестации - творческий просмотр.

При аттестации выставляется итоговая оценка по следующим критериям:

- **Критерии оценок:**

Оценка состоит из следующих критериев: творческая фантазия и композиционное решение, грамотное раскрытие темы и решение поставленных задач, владение материалом и техничность выполнения работы:

«5» - («отлично») – Ученик знает и умеет применить свои знания в работе, работа грамотно выстроена, цельная, выразительная, точно передан характер, взяты пропорции, проработана

«4» - («хорошо») – Ученик знает, но не всегда может грамотно применять свои знания в работе, недостаточно цельности, есть недочеты, которые старается самостоятельно устранить.

«3» - («удовлетворительно») – Ученик недостаточно знает для самостоятельного выполнения задания, часто нет инициативы, в работе применяет готовые решения (образец и руководство преподавателя), плохо усваивает новые знания, поэтому практических навыков мало.

«2» - («неудовлетворительно») - Данная оценка в случае, если ученик вообще ничего не сделал.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- ***Методические рекомендации и обоснование организации образовательного процесса***

Программа составлена с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Предложенные в настоящей программе тематические задания носят рекомендательный характер. Следовательно, придерживаясь основных направлений программы, допускается вариантность в выборе тем и творческий эксперимент в решении поставленных в программе задач.

Основные направления программы:

- Освоение технических приемов работы с материалом:
 - работа по освоению плоскости (простые и двух плановые рельефы)
 - работа с формой на увеличение объема (лепка куском)
 - работа с формой на уменьшение объема (отсечение лишнего)
- Освоение навыка передачи выразительности:
 - работа с натуры (позволяет наблюдать, изучать форму, подмечая характерное)
 - работа по памяти (учит образному, чувственному восприятию формы)
 - работа по представлению (развивает творческое мышление и фантазию)

Основное время на занятиях принадлежит практической работе.

Теоретическая часть - это устное изложение и беседа по теме, также краткие пояснения в ходе выполнения заданий.

Чтобы занятия приносили удовольствие и были результативными, необходимо:

1. Учить детей работать правильно: лепить обеими руками, поворачивать работу, рассматривать ее со всех сторон, учитывая круговой обзор, при необходимости отходить, смотреть на работу на расстоянии.
2. Необходимо поддерживать проявление детской самостоятельности и творческой инициативы в выборе сюжетов и композиционных решений. Это укрепляет веру ребенка в собственные силы, формирует творческую индивидуальность, стремление к достижению успеха.
3. Важно создать на занятии благоприятную творческую атмосферу, усиливающую положительные эмоции, которые являются источником развития творческих способностей детей.
4. Интерес к творческой деятельности подкрепляется разнообразием и новизной, значит, необходимо подбирать задание так, чтоб оно не было простым, и не излишне сложным. Гибкое переплетение и соединение уже изученных и новых элементов в заданиях, позволяет дополнять и чередовать задания, возвращаясь к изученному материалу, закрепляя его постепенно усложняя, решая на каждом этапе новые задачи.
5. С этой же целью можно знакомить детей с известными произведениями художников - скульпторов, работами народных мастеров.
6. Полезно привлекать детей к участию в конкурсах, организовывать экскурсии, посещение выставок, музеев. Совместные внеклассные мероприятия сдružают детский коллектив.

- ***Дидактические материалы***

Для успешного освоения программы необходимы учебно-методические пособия:

- наглядные пособия – муляжи овощей и фруктов, чучела птиц, гипсовые модели геометрических тел и архитектурных орнаментов;
- учебные таблицы по пропорциям фигуры человека и животных;
- методические таблицы по этапам работы над круглой скульптурой;
- методические таблицы по этапам работы над рельефом;
- репродукции с произведениями художников - скульпторов.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для полноценной реализации учебного предмета «ЛЕПКА», необходимы:

- **Условия для занятий.**

Учебный кабинет должен быть оборудован:

- столы, стулья (удобные для занятий с детьми)
- стеллажи (для хранения выполняемых и готовых работ)

- шкафы, тумбы (для хранения материалов, инструментов, моделей и образцов)
- магнитная доска (для размещения иллюстративного материала)
- **Средства обучения:**
 - материалы (пластилин, глина)
 - инструменты (стеки, ножи, каркасы, линейки)
 - скульптурные станки (турнетки, доски)
- **Учебно-методические материалы:**
 - электронные (компьютер, интерактивная доска, мультимедийные учебники и энциклопедии, универсальные сетевые образовательные ресурсы).
 - дидактические (учебные и методические таблицы, наглядные пособия, репродукции и другой иллюстративный материал).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

• ***Список методической литературы:***

1. Ланг Йозеф, «Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов (с инструкциями по поэтапному освоению материала) от бесформенного куска глины до готовой скульптуры» - «АСТ», Москва, 2000.
2. Васильева Т.А, «Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм» - Диссертация на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – Москва, 1998
3. Евстратова Е.Н (ред.) «Скульптура. История искусства для детей» - «Росмэн», Москва, 2002
4. Фокина Л.В. «Орнамент» Учебное пособие. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000
5. Алексахин Н «Учимся лепить и расписывать» - Дошкольное воспитание, 1994, № 9
6. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» - «ЭКМО», Москва, 2010

• ***Список учебной литературы:***

1. Коненков С. Т, «Встречи. Воспоминания современников о скульпторе» - «Советский художник», Москва, 1980.

2. Федотов Г.Я. «Послушная глина: Основы художественного ремесла» - «АСТ-ПРЕСС», М. 1997
3. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке» - «Просвещение», Москва, 1979
4. Богуславская И. «Русская глиняная игрушка» - «Искусство», Ленинград, 1975
5. Каменский А.А. «Анна Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура» - «Изобразительное искусство», Москва, 1990
6. Ватагин В.А. «Изображение животного. Записки анималиста» - «Сварог и К», Москва, 1999.
7. Тихонов «Звери и птицы Василия Ватагина», Москва, 1987