

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ**

**Программа по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства с предметами по выбору  
(с интеллектуальными нарушениями)  
Нормативный срок обучения – 7 лет**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство»  
(с интеллектуальными нарушениями)  
Нормативный срок обучения – 7 лет**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1  
Протокол №3  
от 25.08.2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
Ломакова А.В.  
Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик – Малинина Ксения Валерьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Разработчик – Плюснина Татьяна Валерьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Топоркова Е.А., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Старкова И.М., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7 Методы обучения;*
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Требования к промежуточной аттестации;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Музыкальная грамота» разработана в соответствии с примерными дополнительными общеобразовательными программами для детских школ искусств; на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего практического опыта преподавателя.

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа - это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Программа предназначена для учащегося 1-7 классов ДШИ с ограниченными возможностями здоровья (умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)).

*Психологические данные учащихся:*

- учащиеся имеют замедление скорости восприятия информации на уроке;

- внимание недостаточно устойчивое;

- чаще умеет управлять своим поведением, усидчив;

- бывают головные боли, эмоциональные спады, перебои настроения;

- темп работы сильно отстает.

*Особенности учебной деятельности детей с ОВЗ:*

- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;

- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:

- восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;

- память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании.

- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

- речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, отставание формирования речевых навыков и языкового чутья.

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов.

Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Исходя из выше изложенного, обязательным условием работы с учащимся является рациональное построение учебных занятий и организация специальных занятий, направленных на устранение пробелов в знаниях.

Данная программа дополнительного образования позволяет расширить возможности учащегося с ОВЗ (умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)), создать условия для нормализации многих психических процессов, что является эффективным средством в процессе обучения.

### ***1.2.Срок реализации программы «Музыкальная грамота» в образовательном процессе.***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев до 8 лет составляет 7 лет.

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота» при сроке реализации программы 7 лет:

<b><i>Год обучения</i></b>								
<b><i>Форма занятий</i></b>	<b><i>1 кл</i></b>	<b><i>2 кл</i></b>	<b><i>3 кл</i></b>	<b><i>4 кл</i></b>	<b><i>5 кл</i></b>	<b><i>6 кл</i></b>	<b><i>7 кл</i></b>	<b><i>Итого Часов</i></b>
Аудиторная (в часах)	35	35	35	35	35	35	35	245
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	35	35	35	35	245

***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***  
индивидуальная. Урок, протяжённостью 40 минут проходит один раз в неделю.

### ***1.5. Цели и задачи предмета «Музыкальная грамота»***

*Цель программы* - адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья (умственная отсталость) средствами искусства (музыки), оптимизация процесса их социализации и развитие творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

Программа ставит *следующие задачи*:

- создание условий для гармоничного развития обучающихся (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации);
- способствование последовательному освоению принятых в обществе социальных норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;
- адаптация детей к культурному пространству и жизни в обществе;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных навыков посредством участия в творческой деятельности;
- развитие практических навыков творческой деятельности;
- создание условий для возможной профессиональной ориентации в сфере культуры и искусства для детей, проявляющих склонности к определенным видам художественной деятельности.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- словесный (объяснение, разбор и анализ музыкального материала);  
наглядный (показ, демонстрация музыкальных фрагментов, различных пособий)

- практический (солизмизация, сольфеджирование, письменная работа, творческие задания, упражнения на инструменте)

При этом обязательным условием работы с детьми, имеющими глубокие нарушения зрения, является индивидуальный подход к каждому ученику с учетом диагноза, индивидуальных способностей обучающегося и уровня его подготовленности.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд Детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная грамота» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», «подвижная нота», карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Музыкальная грамота — это музыкальная дисциплина, которую изучают на всем протяжении обучения в музыкальной школе. Учебный предмет «Музыкальная грамота» направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

### **Календарно-тематический план**

#### **Первый класс**

<b>№ Темы</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>I четверть</b>	
1	Музыка в нашей жизни.	1
2	Музыкальные и шумовые звуки.	1
3	Регистры в музыке. Звуки высокие, средние и низкие.	1
4	Шумовые инструменты (бубен, ложки, треугольник).	1

5	Шумовые инструменты (ксилофон, колокольчики, коробочка).	1
6	Шумовые инструменты (барабан, маракас).	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного материала.	1
<b>II четверть</b>		
1	Темпы в музыке. Медленные, умеренные, быстрые.	2
2	Динамика в музыке (f и p).	2
3	Длинные и короткие звуки.	1
4	Настроение в музыке. Мажор-минор.	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
<b>III четверть</b>		
1	Звуки и ноты(графическое изображение).	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ.	1
3	Длительности и их соотношение.	1
4	Ритмослоги ТА и Ти-ки.	1
5	Ритмизация слов и фраз.	1
6	Музыкальные паузы.	1
7	Ноты первой октавы. Нота ДО.	1
8	Нота РЕ.	1
9	Контрольный урок.	1
10	Повторение пройденного материала.	1
<b>IV четверть</b>		
1	Нота МИ.	1
2	Пение мелодий на соседних звуках по нотам.	1
3	Нота ФА.	1
4	Нота СОЛЬ.	1
5	Пение мелодий на V-III ступенях.	1

6	Нота ЛЯ.	1
7	Нота СИ. Звукоряд.	1
8	Контрольный урок.	1
9	Повторение пройденного материала.	1
		Всего: 35 часов

### Второй класс

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Повторение материала 1 класса. Мажор-минор, темп, динамика .	1
2	Повторение нот первой октавы. Ноты ДО и Ре.	1
3	Нота МИ. Пение мелодий на соседних нотах.	1
4	Нота ФА и нота Соль.	1
5	Ритмические упражнения.	1
6	Нота ЛЯ и нота СИ.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного материала.	1
<b>II четверть</b>		
1	Звукоряд.	1
2	Направление движения мелодии.	1
3	Пение попевок по нотной записи.	1
4	Слуховой анализ: направление движения мелодии, количество звуков.	1
5	Слуховой анализ: ладовая окраска.	1
6	Слуховой анализ: динамические оттенки.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного материала.	1

<b>III четверть</b>		
1	Нота ДО второй октавы. Правило записи штилей.	1
2	Звукоряд. Гамма. Пение гаммы До мажор.	1
3	Длительности и ритмослоги.	1
4	Направление движения мелодии. Распевки.	1
5	Сильная и слабая доли. Акцент.	1
6	Музыкальные паузы.	1
7	Размер 2/4. Такт.	1
8	Исполнение песен по нотной записи.	1
9	Контрольный урок.	1
10	Повторение пройденного материала.	1
<b>IV четверть</b>		
1	Ритмические группы в размере 2/4.	1
2	Исполнение ритмических рисунков в размере 2/4 на шумовых инструментах.	1
3	Динамические оттенки (крещендо, диминуэндо).	1
4	Лад. Мажор и минор (повторение).	1
5	Темпы в музыке (повторение).	1
6	Фраза. Предложение.	2
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного материала.	1
<b>Всего: 35 часов</b>		

### Третий класс

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Повторение материала 2 класса. Темпы в музыке. Фраза. Предложение.	2

2	Звук, интервал, «созвучие» (на слух) Б53, М53.	3
3	Интервалы: прима и октава.	1
4	Контрольный урок.	1
5	Повторение пройденного материала.	1
<b>II четверть</b>		
1	Повторение материала 1 четверти Интервалы: прима и октава.	1
2	Интервалы секунда.	2
3	Интервалы терция.	2
4	Интервалы кварта.	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
<b>III четверть</b>		
1	Повторение материала 2 четверти. Интервалы секунда, терция, кварта	2
2	Ноты второй октавы. ДО-МИ	1
3	Ноты второй октавы. ФА и СОЛЬ	1
4	Ноты второй октавы. ЛЯ и СИ	1
5	Знаки альтерации. Диез.	1
6	Знаки альтерации. Бемоль.	1
7	Знаки альтерации. Бекар.	1
8	Контрольный урок.	1
9	Повторение пройденного материала.	1
<b>IV четверть</b>		
1	Интервалы: квинта.	2
2	Интервалы: секста.	2
3	Интервалы: септима.	2
4	Общее понятие консонирующих и диссонирующих интервалов.	1

5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
		Всего: 35 часов

### Четвертый класс

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Повторение материала 3 класса: Знаки альтерации. Интервалы. Консонансы. Диссонансы.	2
2	Тон- полутон.	1
3	Тональность До мажор: устойчивые и неустойчивые ступени.	1
4	Тоника.	1
5	Тоническое трезвучие, разрешение.	1
6	Контрольный урок.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
<b>2 четверть</b>		
1	Повторение материала 1 четверти.	2
2	Работа в тональности До мажор, пение ступеней в тональности.	1
3	Пение мелодий по нотам.	1
4	Размер 2/4, дирижирование.	2
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
<b>III четверть</b>		
1	Тональность Соль мажор. Гамма. Т53.	1
2	Работа в тональности Соль мажоре. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение.	2

3	Размер $\frac{3}{4}$ . Ритмические упражнения.	2
4	Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ .	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
<b>IV четверть</b>		
1	Тональность Фа мажор.	1
2	Работа в тональности Фа мажор.	1
3	Пение по нотам.	1
4	Размер 4/4, целая нота, целая пауза.	3
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
<b>IV четверть</b>		
1	Повторение материала 3 четверти.	1
2	Тональность ля минор натуральный вид.	1
4	Тональность ля минор гармонический вид.	1
5	Пение по нотам.	1
6	Ритмические длительности- шестнадцатые в размере 2/4.	1
7	Ритмические длительности- шестнадцатые в размере 3/4.	1
8	Контрольный урок.	1
9	Повторение пройденного материала.	1
Всего: 35 часов		

### Пятый класс

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Повторение материала 4 класса: Тон – полутон, тональность Соль мажор.	2
2	Размер $\frac{3}{4}$ , половинная с точкой.	1

	Повторение интервалов от примы до октавы.	
3	Тональность Фа мажор.	2
4	Размер 4/4, целая нота, целая пауза.	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
	<b>II четверть</b>	
1	Тон- полутон (повторение).	1
2	Тональность ля минор натуральный вид. Гамма. t53.	1
3	Тональность ля минор натуральный вид. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
4	Разрешение.	1
5	Ритмические длительности- шестнадцатые(повторение).	2
6	Контрольный урок.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
	<b>III четверть</b>	
1	Повторение материала 2 четверти Тональность ля минор. Ритмические длительности- шестнадцатые. Интервалы консонансы и диссонансы.	2
2	Тональность ля минор гармонический вид.	2
3	Ритм четверть с точкой и восьмая.	3
4	Тональность ля минор мелодический вид вверх.	1
5	Тональность ля минор мелодический вид вниз.	1
6	Параллельные тональности.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного материала.	1
	<b>IV четверть</b>	
1	Повторение материала 3 четверти. Три вида минора.	1
2	Тональность ми минор. Натуральный и гармонический вид. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. t53.	2

3	Секвенция.	2
4	Тональность ми минор мелодический вид вверх и вниз. Ритмические упражнения.	2
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
		Всего: 35 часов

### Шестой класс

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Повторение материала 5 класса: тональность ля минор и ми минор- 3 вида, t53.	2
2	Повторение интервалов. Консонансы и диссонансы. Построение от белых клавиш. Определение на слух.	2
3	Тональность Ре мажор.	3
4	Контрольный урок.	1
5	Повторение пройденного материала.	1
<b>II четверть</b>		
1	Повторение материала 1 четверти. Работа в тональности Ре мажор.	2
2	Обращение интервалов. Прима-октава.	3
3	Ритмические длительности: восьмая-две шестнадцатые в размере 2/4.	1
6	Контрольный урок.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
<b>III четверть</b>		
1	Повторение материала 2 четверти. Тональность Ре мажор.	3
2	Ритмические длительности: восьмая-две шестнадцатые в	2

	размере $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ .	
3	Главные ступени лада.	2
4	Обращение интервалов: кварта-квинта.	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
<b>IV четверть</b>		
1	Повторение материала 3 четверти. Главные ступени лада.	2
2	Тональность ре минор (три вида).	3
3	Восьмая-две шестнадцатых в пройденных размерах.	1
4	Обращение интервалов (повторение).	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
Всего: 35 часов		

### Седьмой класс

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Повторение пройденных мажорных тональностей.	2
2	Повторение пройденных минорных тональностей.	2
3	Главные ступени лада (повторение).	1
4	Повторение ритмических групп с шестнадцатыми.	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
<b>II четверть</b>		
1	Тональность Си – бемоль мажор.	3
2	Обращение интервалов: терция-секста.	2
3	Ритм четверть с точкой и восьмая (повторение).	1
4	Контрольный урок.	1

5	Повторение пройденного материала.	1
<b>III четверть</b>		
1	Повторение материала 2 четверти. Тональность Си – бемоль мажор.	2
2	Обращение интервалов: терция-секста (повторение).	1
3	Ритм две шестнадцатых – восьмая в размере 2/4 и 3/4.	2
4	Повторение пройденных мажорных тональностей.	2
5	Подготовка к письменной работе.	1
6	Письменная работа.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
<b>IV четверть</b>		
1	Повторение пройденных минорных тональностей.	3
2	Обращение интервалов: секунда-септима.	2
3	Подготовка к итоговому контрольному уроку.	3
4	Итоговых контрольный урок.	1
5	Повторение пройденного материала.	1
		Всего: 35 часов

### *Годовые требования*

Ниже приведены основные сведения, которыми учащиеся должны обладать к концу учебного года. На этот минимум необходимо опираться при составлении планов.

#### **1<sup>7</sup> класс**

- музыкальные и шумовые звуки;
- высокие и низкие звуки;
- динамические оттенки (*f*, *p*);
- шумовые инструменты (бубен, ложки, треугольник, маракас, барабан, ксилофон, коробочка, колокольчики);
- темп

- длинные, короткие звуки
- паузы
- название звуков, нотный стан, скрипичный ключ, навыки нотного письма;
- мажор и минор (по окраске)

### **2<sup>7</sup> класс**

- размер, тактовой черте, сильной и слабой долей, акцент, пауза;
- динамические оттенки (крещендо, диминуэндо);
- размер 2/4
- фраза, предложение;
- звукоряд, гамма;
- лад (мажор и минор)
- нота До второй октавы
- звукоряд:
- длительности четверти, восьмые
- ритмослоги

### **3<sup>7</sup> класс**

- интервалы от примы до октавы; консонансы и диссонансы;
- ноты второй октавы;
- тон, полутон;
- знаки альтерации - диез, бемоль, бекар;
- созвучия B53 и M53.

### **4<sup>7</sup> класс**

- тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор (натуральный и гармонический виды);
- цифровое обозначение ступеней;
- устойчивые и неустойчивые ступени;

- тоника;
- тоническое трезвучие, разрешение;
- размеры  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$
- целая нота, целая пауза, шестнадцатые;

### **5<sup>7</sup> класс**

- тональности, ля минор (мелодический вид), ми минор 3 вида
- параллельные тональности
- три вида минора;
- половинная с точкой;
- ритм четверть с точкой и восьмая;
- секвенция;

### **6<sup>7</sup> класс**

- тональность Ре мажор, минор (три вида);
- ритм восьмая-две шестнадцатых в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;
- затакт;
- обращение интервалов (1-8, 4-5)
- секвенция;
- главные ступени лада

### **7<sup>7</sup> класс**

- тональности Си-бемоль мажор, ми минор (три вида);
- ритм две шестнадцатых – восьмая в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;
- главные ступени лада;
- обращение интервалов (2-7).

Главной задачей 1-2 класса обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами

музыкальной грамоты, средствами музыкальной выразительности. С 3-7 классы происходит расширение теоретического материала. Изучаются тональности до 2-х знаков, тон, полутон, знаки альтерации, ритм четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми, интервалы и т.д..

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

#### ***Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета***

##### *Предметные результаты:*

- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- умение узнавать знакомые песни и исполнять их;
- иметь представление о шумовых инструментах, различать их по звучанию, уметь исполнять ритмический рисунок на них;
- иметь представление об основах музыкальной грамоты, основных теоретических понятиях;
- умение исполнять знакомые мелодии по нотам;

##### *Метапредметные результаты:*

1. умение выполнять задание в течение определённого времени;
2. умение выполнять инструкции учителя;
3. проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку);
4. стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
5. умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, в жизни.

##### *Личностные результаты:*

- проявлять интерес к слушанию звучания музыкальных инструментов;
- персональная идентичность в осознании себя как "Я";

- умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;
- проявление положительных качеств личности;
- получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности;
- проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого полугодия.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – интонационные упражнения, пение гамм, трезвучий, песен со словами.

- контрольное списывание гаммы, трезвучия, интервалов, мелодии из учебника, определение интервала, выполнение обращения интервала.

**Требования к промежуточной и итоговой аттестации**  
***Примерные требования на контрольном уроке в IV четверти***  
***4класса***

*Устно:*

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть со словами выученную песню с аккомпанементом педагога соответствующей программным требованиям трудности
2. Спеть по нотам одну из выученных за текущую четверть мелодию с тактированием с предварительной настройкой в тональности;
3. Исполнить ранее выученный ритмический рисунок в пройденных размерах под аккомпанемент педагога.

***Примерные требования на итоговом контрольном уроке в 7классе.***

*Письменно:*

1. Письменная работа в конце III четверти
1. Переписать в тетрадь гамму, Т53
2. Найти определенный интервал и подчеркнуть его, сделать обращение интервала
3. Переписать ранее выученную мелодию

*Устно:*

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть ранее выученную песню со словами с аккомпанементом педагога.
2. Спеть по нотам ранее выученную мелодию с тактированием.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, Т53, разрешение.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

### **Интонационные упражнения, пение песни со словами, исполнение ритмического рисунка, контрольное списывание**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование песен со словами, интонационных упражнений, точное исполнение ритмического рисунка, демонстрация основных теоретических знаний, списывание без ошибок;

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, в исполнении ритма, ошибки в теоретических знаниях, в письменном задании;

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, большие погрешности в исполнении ритма, ошибки в теоретических знаниях.  
Письменное задание с ошибками

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа предполагает работу по следующим разделам: «Интонационные упражнения», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах», «Теоретические сведения».

### ***Интонационные упражнения***

На начальном этапе происходит подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов), подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни. Интонационные упражнения исполняются с аккомпанементом на фортепиано. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На всех этапах обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Основным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом педагога.

### ***Движение под музыку***

Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Начало (окончание) движения под музыку. Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, покачивание с ноги на ногу; движение в хороводе; ритмичная ходьба под маршевую музыку. Выполнение под музыку действий с предметами (кукла, обруч, флажок, мяч): наклоны предмета в разные стороны, опускание (поднимание) предмета, подбрасывание (ловля)

предмета, махание предметом и т.п. Движение под музыку в медленном (умеренном, быстром) темпе.

### ***Игра на музыкальных инструментах***

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд (погремушки, колокольчики, бубенцы, тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте. Исполнение ритмических формул, ритмического остинато.

Рекомендуются самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

### ***Теоретический материал***

Получение и накопление необходимых теоретических сведений происходит на протяжении всех лет обучения. В учебно-тематическом плане предусмотрено достаточно уроков на повторение, что способствует лучшему усвоению материала.

## **VI. Список используемой литературы**

### ***Учебная литература***

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» пособие для подготовительной группы детей к школе. М. Всесоюзное издательство. Советский композитор.1984 г.
- Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991.

- Вейс П. Ступеньки в музыку. М., Советский композитор, 1987.
- Фролова Ю.В. Сольфеджио за 3 года общеразвивающая программа 1 год обучения / Ю.В.Фролова – Ростов н/Д; Феникс,2018- 71 с.- (Учебные пособия для ДМШ.)
- Фролова Ю.В. Сольфеджио за 3 года общеразвивающая программа 2 год обучения / Ю.В.Фролова – Ростов н/Д; Феникс,2018- 71 с.- (Учебные пособия для ДМШ.)
- Фролова Ю.В. Сольфеджио за 3 года общеразвивающая программа 3 год обучения / Ю.В.Фролова – Ростов н/Д; Феникс,2018- 71 с.- (Учебные пособия для ДМШ.)

### ***Учебно-методическая литература***

1. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений. Учебное пособие, Л , Музыка, 1986.
2. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений. Домашние задания Л , Музыка, 1986.
3. Поплянова Е. А мы на уроке играем, «Новая школа» 1994
4. Поплянова Е. «Чики-Брики гав», Челябинск,2001 г.
5. Бин Дж., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр / Пер. с англ. О.Ю.Поповой. - М.: Тервинф, 2002. -112 с. - (Особый ребенок)

### ***Методическая литература***

1. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.— СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. — 320 с. — (Коррекционная педагогика).
2. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры - забавы по развитию мелкой моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. /

3. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 181 с. — (Коррекционная педагогика).

4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г.Р.Шашкина, О.Л.Сергеева; Под ред. Е.А.Медведевой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.

5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., «Музыка», 1990.