

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ**

**Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство. Сольное академическое пение»**

Нормативный срок обучения – 7 лет

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
Протокол №3
от 25.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
Ломакова А.В.

Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик – Плюснина Татьяна Валерьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Разработчик – Старкова Ирина Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Топоркова Е.А., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Малинина К.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальная грамота» разработана в соответствии с примерными дополнительными общеобразовательными программами для детских школ искусств; на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего практического опыта преподавателей ДШИ.

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа - это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям работы с детьми, имеющими нарушения зрения, ориентирована на контингент обучающихся с ОВЗ (нарушение зрения).

Предмет «Музыкальная грамота» развивает слух, память, ритм, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Уроки музыкальной грамоты способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке, развивают творческие способности ученика. Полученные на уроках музыкальной грамоты знания, приобретаемые умения и навыки помогают ученикам в занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в музыкальной школе. Особенно это важно для развития детей с

ограниченными возможностями по зрению. Влияние нарушений зрения на процесс развития связано с появлением отклонений во всех видах познавательной деятельности и сказывается на формировании личностной и эмоционально-волевой сфер ребенка. Наиболее резко нарушение зрения проявляется в снижении общего количества получаемой извне информации, в изменении ее качества. Происходят значительные изменения системы взаимоотношений анализаторов, возникают специфические особенности в формировании образов, понятий, речи, в ориентации и мобильности в пространстве и так далее. Поэтому работа слабовидящими детьми на уроках в школе искусств имеет особую специфику и требует от преподавателя квалифицированного, грамотного психолого-педагогического подхода.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, имеющих нарушения зрения, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота». На основании программы и имеющихся учебных планов на изучение предмета «Музыкальная грамота» отводится 7 лет обучения: 1 час в неделю.

Продолжительность урока — 40 минут.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	год		год		год		год		год		год		год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	1	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245

Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная грамота» с учащимися с ОВЗ проводится в форме индивидуальных занятий. Для учащегося 1-7 классов занятия по предмету «Музыкальная грамота» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

1.5. Цель и задачи предмета «Музыкальная грамота»

Цель учебного предмета является воспитание музыканта-любителя, способного после окончания детской школы искусств, применить полученные знания и умения в практике в различных областях общественно-культурной жизни общества.

Задачи:

- приобретение комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, музыкального мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- методические указания, соответствующие каждому году обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- словесный (объяснение, разбор и анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация музыкальных фрагментов, различных пособий)
- практический (сольмизация, сольфеджирование, письменная работа, творческие задания, упражнения на инструменте)

При этом обязательным условием работы с детьми, имеющими глубокие нарушения зрения, является индивидуальный подход к каждому ученику с учетом диагноза, индивидуальных способностей обучающегося и уровня его подготовленности.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами

оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная грамота» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащаются пианино, звуковым оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию, правильное освещение. Для детей с ОВЗ по зрению в учебной аудитории должны иметься приборы, грифели, тетради с крупным нотным станом. В качестве наглядных пособий активно используются карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты, имеющие основные теоретические сведения и др. Весь материал должен быть доступен для детей с нарушением зрения: карточки и плакаты должны быть подписаны крупным и ярким шрифтом. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно с учетом специфики работы с детьми, имеющими нарушения зрения.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала по классам в течение полного курса обучения. Опираясь на собственный опыт и опыт преподавателей, работающих с детьми с ОВЗ по зрению, преподаватель самостоятельно планирует порядок изучения тем. Распределение тем и часов, необходимых для изучения каждой темы зависит от особенностей каждого учащегося. При планировании содержания занятий для эффективного развития музыкального слуха, музыкальной памяти, а также музыкального мышления в целом, преподаватель должен помнить, что на каждом уроке необходимо обращаться к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы. Срок обучения 7 лет

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей учащихся, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Звуки музыкальные и шумовые. Регистр низкий, средний, высокий. Громкость звука <i>f</i> и <i>p</i> .	1
2	Темп. Знакомство с клавиатурой. Октавы.	2
3	V-III ступень мажора. Акцент; 2х и 3х дольная пульсация в словах, именах.	2
4	Звуки длинные и короткие. Ритмослоги ТА-ТИ. Понятие “фраза”.	1
5	Четверти и восьмые; VI ступень мажора.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
II четверть		
1	Сильная и слабая доли. Акцент.	2
2	Такт, тактовая черта. Закрепление ступеней V-III-VI.	2
3	Понятие репризы.	1
4	Лад. Мажор и минор (определение по окраске).	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
III четверть		

1	Скрипичный ключ, нотное письмо. Ноты первой октавы. Звукоряд.	4
2	Четвертная пауза. Штрихи: легато и нон-легато.	1
3	Размер 2/4. Половинная длительность.	1
4	I ступень. Мажорное трезвучие (I-III-V).	1
5	II ступень мажора. Трихорд (I-II-III).	1
6	Контрольный урок.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
III четверть		
1	Ритмическое остинато.	1
1	Штрихи: повторение легато, нон-легато. Новое понятие “стаккато”. Пауза восьмая.	1
2	Размер $\frac{3}{4}$. Длительность половинная с точкой. Дирижирование.	3
3	Знаки альтерации. Диез и бемоль.	1
4	Затакт четвертная. Интонация V-I (верхняя).	2
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
IV четверть		
1	Нижняя VI ступень. минорное трезвучие.	2
2	Затакт восьмая.	2
3	Сопоставление мажора и минора. Затакт две восьмые.	2
4	Пентахорд в мажоре (движение с I на V и обратно).	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
Всего:		35

2 класс

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Повторение материала 1 класса: средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп), клавиатура, нотное письмо, ноты первой октавы. Четверти и восьмые	2
2	Повторение материала 1 класса: мажор и минор, их сопоставление. Повторение понятий: фраза, мажорное и минорное трезвучие. Паузы четвертная, восьмая.	2
3	Длительность половинная, пауза половинная. Дирижирование в размере 2/4. Знаки альтерации (диез, бемоль). Новое: бекар.	1
4	Понятие “интервал”, название интервалов по порядку от примы до октавы.	1

5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
II четверть		
1	Длительность половинная с точкой. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$.	3
2	Повторение понятия “реприза”. Новое: вольты.	1
3	Повторение интервалов по порядку от примы до октавы.	1
4	Повторение: ритмическое остинато. Новое: мелодическое остинато.	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
III четверть		
1	Канон ритмический. Повторение понятия “транспонирование”	1
2	Фраза, предложение,	1
3	Повторение понятия “пентахорд”. Поступенное движение от I до V в мажоре и миноре.	2
4	Размер 4/4. Целая нота, целая пауза.	3
5	Ноты второй октавы.	1
6	Контрольный урок.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
IV четверть		
1	Нижняя V ступень в миноре. Размер 4/4 – закрепление. Дирижирование в размере 4/4.	1
2	VII ступень в мажоре. Понятие “диатоника”. Понятие “тетрахорд”. Движение: V-VI-VII-I.	1
3	Тон и полутон (VII-I, III-IV в мажоре).	1
4	Гамма. Звукоряд. Пение гаммы До мажор.	2
5	Ритмическая группа четыре шестнадцатые.	2
6	Контрольный урок.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
	Всего:	35 часов

3 класс

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Повторение пройденного материала, тональностей До мажор, ля минор по материалам пройденных песен. Повторение интервалов от примы до октавы.	1

2	Повторение пройденных ритмических групп и пауз.	2
3	Затакт. Звукоряд. Гамма. Лады. Тональность.	1
4	Тональность До-мажор. Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Разрешение. Опевание.	2
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
II четверть		
1	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Разрешение. Опевание.	2
2	Параллельные тональности.	1
3	Ритм четверть с точкой и восьмая.	2
4	Ритмические упражнения в размере 2/4,	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
III четверть		
1	Тональность Соль мажор.	2
2	Построение б2 и м2 от звука.	1
3	Построение м3 б3 от звука.	1
4	Тональность ми минор.	2
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
IV четверть		
1	Фа мажор (работа в ладу).	2
2	Построение ч1 и я8 от звука.	1
3	Повторение ч4, ч5 от звука.	1
4	Ре минор (работа в ладу).	2
5	Повторение интервалов м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч1, с8.	1
6	Контрольный урок.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
Всего:		35

4 класс

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Повторение: параллельные тональности (все пройденные).	1
2	Работа в Соль мажоре и Фа мажоре. Повторение понятия «тетрахорд».	1
3	Повторение пройденных ритмических групп.	1
4	Работа в ля миноре.	1

5	Работа в ми миноре и ре миноре.	1
	Большие и малые терции и секунды в ладу.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного материала.	1
	II четверть	
1	Параллельные тональности. Ре мажор и си минор. Параллельно-переменный лад.	2
2	Параллельные тональности Си-бемоль мажор и соль минор.	2
3	Интервалы м6 и б6. Обращение интервалов м3-б6, б3-м6.	1
4	Интервалы м7 и б7. Обращение интервалов м2-б7, б2-м7.	1
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
	III четверть	
1	Три вида минора (на примере пройденных тональностей).	2
2	Чтение с листа в пройденных минорных тональностях.	1
3	Ув2 в гармоническом миноре с разрешением (на примере гаммы пройденных тональностей).	1
4	Мелодическое остинато. Выдержанный звук к мелодиям (на Т или D). Каденция. Интонации ч4 и ч5 в каденции.	1
5	Исполнение двухголосия. Одноименные тональности.	1
6	Главные ступени лада.	1
7	Главные трезвучия лада в мажоре.	1
8	Главные трезвучия лада в миноре.	1
9	Контрольный урок.	1
10	Повторение пройденного материала.	1
	IV четверть	
1	Повторение интервалов – основание, вершина, гармонический и мелодический вид интервала. Строение интервалов.	2
2	Главные ступени лада повторение.	1
3	Понятие «отклонение», «модуляция».	1
4	Понятие «хроматизм».	1
5	Повторение пройденного материала.	1
6	Контрольный урок.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
	Всего:	35

5 класс

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Повторение пройденных мажорных тональностей до двух знаков.	1
2	Повторение пройденных минорных тональностей до двух знаков. Три вида минора (повторение).	1
3	Повторение интервалов и их обращений.	2
4	Диатонические тритоны с разрешением.	2
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
II четверть		
1	Тональность Ля мажор (все трезвучия, тритоны с разрешением).	2
2	Тональность фа-диез минор. Три вида минора. Тритоны в натуральном виде с разрешением).	3
3	Ув2 и ум7 в гармоническом виде.	1
4	Ритмическая группа восьмая- две шестнадцатых (в размерах 2/4 и 4/4).	1
5	Ритмическая группа восьмая- две шестнадцатых (в размере 3/4).	1
6	Контрольный урок.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
III четверть		
1	Ритмическая группа две шестнадцатых - восьмая в размерах 2/4 и 3/4.	2
3	Тональность Ми-бемоль мажор (главные трезвучия лада).	2
4	Тональность Ми-бемоль мажор (тритоны с разрешениями)	2
	Размер 3/8.	
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
IV четверть		
1	Тональность до минор (главные трезвучия, тритоны с разрешениями в натуральном виде, ув2 и ум7 с разрешениями).	3
2	Понятие септаккорд. D7с разрешением в мажоре и в гармоническом миноре.	3
3	Повторение пройденного материала.	1
4	Контрольный урок.	1
5	Повторение пройденного материала.	1
	Всего:	35

6 класс

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол- во часов
I четверть		
1	Повторение пройденных мажорных тональностей до трёх знаков.	1
2	Повторение пройденных минорных тональностей до трёх знаков.	1
3	Повторение D7.	1
4	Повторение тритонов.	1
5	Обращение главных трезвучий лада в пройденных мажорных тональностях.	1
6	Обращение главных трезвучий лада в пройденных минорных тональностях.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного материала.	1
II четверть		
1	Короткий пунктир.	2
2	Гармонические обороты: плагальный.	1
3	Гармонические обороты: автентический, полный.	1
4	Тональность Ми мажор.	2
5	Тональность до - диез минор. Тритоны гармонического минора.	1
6	Контрольный урок.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
III четверть		
1	Тональность до - диез минор. Тритоны гармонического минора.	1
2	Каденция. K ₆₄ D ₇ в каденции.	1
3	Ум ₅₃ в натуральном и гармоническом миноре, Ув ₅₃ в гармоническом миноре.	1
4	4 вида трезвучий от звука.	2
5	Тональность Ля-бемоль мажор (работа в ладу).	2
6	Гармонический мажор.	1
7	Тональность Ля-бемоль мажор. ув ₂ и ум ₇ в гармоническом мажоре, Ум ₅₃ .	1
8	Контрольный урок.	1
9	Повторение пройденного материала.	1
IV четверть		
1	Тональность фа минор (работа в ладу).	3
3	Хроматизм вспомогательный и проходящий.	2

4	Размер 6/8.	2
5	Контрольный урок.	1
6	Повторение пройденного материала.	1
	Всего:	35

7 класс

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Повторение понятий: параллельные, одноименные тональности.	1
2	Гармонические обороты (плагальный и автентический). Повторение пройденных тональностей.	1
3	Гармонические обороты (полный и кадансовый). Повторение пройденных тональностей.	1
4	Варианты фактурного аккомпанеента.	1
5	Синкопа внутритактовая.	1
6	Виды внутритактовых синкоп.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного материала.	1
II четверть		
1	Триоль.	2
2	Диатоническая секвенция.	2
3	Виды септаккордов. Септаккорды 7 ступени MVII ₇ и UMVII ₇ .	2
4	Контрольный урок.	1
5	Повторение пройденного материала.	1
III четверть		
1	Квинтовый круг.	2
2	Буквенные обозначения.	1
3	Энгармонизм.	1
4	Повторение пройденных ритмических групп в изученных размерах.	2
5	Подготовка к письменной работе.	2
6	Итоговая письменная работа.	1
7	Повторение пройденного материала.	1
IV четверть		
1	Пение гамм, интервалов, аккордов в пройденных тональностях. Пение мелодий с листа.	3
2	Повторение выученных мелодий наизусть.	2
3	Подготовка к итоговому контрольному уроку.	2


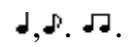
4	Итоговый контрольный урок.	1
5	Творческий урок.	1
	Всего:	35



Годовые требования

Ниже приведены основные сведения, которыми учащиеся должны обладать к концу учебного года. На этот минимум необходимо опираться при составлении планов.

1 класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- название звуков, нотный стан, навыки нотного письма;
- высокие и низкие звуки;
- динамические оттенки (*f*, *p*, крещендо, диминуэндо);
- звукоряд, гамма, ступени, устойчивость, неустойчивость, тетрахорд;
- мажор и минор (по окраске);
- тон, полутон;
- скрипичный ключ, ключевые знаки, диез, бемоль;
- понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доли, затакте, паузе;
- фраза, куплет, реприза;
- мелодия и аккомпанемент;
- цифровое обозначение ступеней;
- ритмические длительности  ; восьмая, четвертная, половинная паузы;
- размеры 2/4, 3/4.
- затакты .
- все интервалы (общее понятие).

- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание, вводные ступени;
- параллельные тональности;
- тональности до одного знака при ключе;
- параллельные тональности;
- ритмические группы: 
 - ритмические группы: .
- интервалы – чистые, малые и большие в тональности и от звука (кроме секст и септим), консонанс и диссонанс;
- секвенции диатонические, ритмическое рондо.

Уметь петь мажорные и минорные гаммы, интервалы, секвенции, вводные ступени, разрешения, опевания. Сольфеджировать и петь с листа. Писать простые ритмические и с учетом пройденного материала. Определять на слух лад, мелодические обороты, интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука.

4 класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:


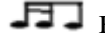
- тональности мажорные и минорные до двух знаков при ключе;
- три вида минора;
- интервалы (все малые, большие, чистые), ув 2 в гармоническом миноре;
- обращение интервалов;
- Ув2 в гармоническом миноре;
- одноименные тональности;
- тональности до двух знаков при ключе;
- переменного-параллельный лад;
- мелодическое остинато;
- понятия: каденция, хроматизм, отклонение, модуляция;

- главные ступени и трезвучия лада;

Уметь петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, трезвучия главных ступеней, пройденные интервалы в тональностях, диатонические секвенции. Сольфеджировать и петь с листа. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Петь двухголосие. Писать ритмические и мелодические диктанты с опорой на пройденный материал. Определять на слух пройденные интервалы и аккорды от звука.

5 класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- диатонические тритоны;
- Ув2 и ум 7 в гармоническом виде минора;
- обращения трезвучий главных ступеней лада;
- септаккорд; Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- альтерация, хроматизм, модуляция;
- тональности мажорные и минорные (3-х видов) до 3х знаков при ключе;
- ритмические группы  и  в пройденных размерах;
- гармонические обороты (плагальный, автентический, полный);
- размер 3/8;

Уметь петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, трезвучия главных ступеней, Д7 с разрешением в тональности, пройденные интервалы в тональностях, тритоны с разрешением, диатонические секвенции. Уметь дирижировать в пройденных размерах. Сольфеджировать мелодии с дирижированием. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Петь простое двухголосие. Определять на слух пройденные интервалы и аккорды.

6 класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- гармонический мажор;
- обращения главных трезвучий лада;
- характерные интервалы $ув_2$ и $ум_7$ с разрешениями в мажоре и миноре;
- диатонические тритоны, а также тритоны в гармоническом миноре;
- четыре вида трезвучий;
- хроматизм вспомогательный и проходящий;
- размер 6/8;
- синкопы внутритактовые;
- тональности мажорные (2-х видов) и минорные (3-х видов) до 4х знаков при ключе;
- интервалы: все пройденные в тональностях и от звука;
- вспомогательные и проходящие хроматизмы;
- гармонические обороты: плагальный, автентический, полный;
- подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям;

Уметь сольфеджировать и петь с листа. Петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, D_7 с обращениями в пройденных тональностях, тритоны и характерные в гармоническом мажоре и миноре, $Ум_{53}$, $Ув_{53}$ и вводный септаккорд от звука и в ладу, последовательности из интервалов, диатонические секвенции. Уметь транспонировать выученные мелодии. При анализе на слух уметь определять интервалы в ладу и от звука, аккорды в ладу и от звука.

7 класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- параллельные, одноименные тональности;
- понятие энгармонизм;
- проходящие и вспомогательные звуки (диатонические и хроматические);

- тональности до четырех знаков при ключе;
- все пройденные интервалы;
- аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, У_{М53}, вводные септаккорды, Д₇, У_{В.53},

- септаккорды (малый и уменьшенный) с разрешением;
- буквенные обозначения звуков, тональностей;
- квинтовый круг тональностей;

Пять гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, все пройденные интервалы и аккорды от звука и в ладу, последовательности из интервалов и аккордов (с разрешением), одноголосные секвенции. Уметь транспонировать выученные мелодии. При анализе на слух уметь определять интервалы и аккорды в ладу и от звука.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания.
- умение сольфеджировать музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

На всех этапах обучения необходимо контролировать соответствие уровня знаний и умений обучающихся, имеющих глубокие нарушения зрения, с программными требованиями. Но также обязательно следует учитывать физические возможности каждого ученика, старание усвоить ту или иную тему. Поэтому, чтобы поставить объективную оценку, преподавателю необходимо использовать индивидуальный подход к каждому обучающемуся. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, проявление инициативы, самостоятельность. Но всегда нужно помнить об особенностях детей с нарушением зрения. Скорость выполнения заданий у них снижена, чаще требуется помощь преподавателя при выполнении письменных заданий или игре на инструменте. Чтобы правильно оценивать выполненные задания, преподаватель должен знать возможности каждого ученика. Преподаватель может дать ученикам однотипные задания, но различные по сложности.

• *Формы контроля*

Различают 3 формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

- Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках. Он зависит от выбранной формы работы на уроке.

- Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти, также контрольный урок в конце каждого учебного года.

- Итоговый контроль – осуществляется по окончании полного курса обучения. Проводится итоговый контрольный урок в конце 7 класса. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

2. Виды контроля

Устный опрос:

- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, исполнение выученных примеров наизусть, интонационные упражнения;

- слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности.

Слуховой анализ выполняется устно;

Работа за инструментом — игра гамм, интервалов, аккордов, различных последовательностей и др.;

Письменные работы сведены к минимуму.

3. Требования к итоговому контрольному уроку.

Итоговый контрольный урок проходит в два этапа:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, пение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания, выполнение теоретического задания;

***Примерные требования на итоговом контрольном уроке
в 7 классе.***

Итоговая письменная работа пишется в конце III четверти.

Итоговая письменная работа должна быть небольшая по объему. Уровень трудности определяется по возможностям учащегося с ОВЗ (нарушение зрения).

- В мажорной тональности гамму, главные трезвучия лада.
- В минорной тональности построить гамму (гарм.), D7 с разрешением.
- Построить интервалы от звука и сделать их обращения;
- Расставить такты в соответствующем размере.

Устно:

Индивидуальный опрос проходит на контрольном уроке IV четверти. Уровень трудности музыкального материала должен быть доступен учащемуся.

1. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Спеть в тональности пройденные интервалы.
3. Спеть в тональности пройденные аккорды.
4. Спеть выученную мелодию наизусть с дирижированием.
5. Сольфеджирование мелодии с листа или исполнение ритмического рисунка.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Формы работы на уроках «Музыкальной грамоты»

Основные формы работы на уроках музыкальной грамоты служат для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, выработки точной интонации, освоения теоретического материала. формируют навыки чтения с листа, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. Все формы работы, предусмотренные программой, должны быть тесно взаимосвязаны между собой. На каждом уроке необходимо использовать различные формы работы и правильно сочетать их.

Интонационные упражнения.

Формирование навыка чистого интонирования - одна из важнейших задач предмета «Музыкальная грамота». Используется пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Постепенно вырабатываются навыки исполнения без помощи инструмента с предварительной настройкой. На начальном этапе обучения используются ручные знаки, карточки с обозначением ступеней и другие наглядные пособия. Интервалы, аккорды и их последовательности пропеваются в мелодическом и гармоническом звучании. Интонационные упражнения можно выполнить в ладу и от звука, вверх и вниз. Интонационные упражнения являются подготовкой к сольфеджированию, чтению с листа, музыкальному диктанту.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование вырабатывает правильные певческие навыки, способствует формированию точности интонации, а также развитию чувства ритма. Дирижирование применяется в основном с материалом, выученным наизусть. Следует работать в удобном диапазоне, расширяя его постепенно. С самого начала обучения необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Особенно это касается тотально слепых детей, которым нужно показывать как правильно

держат корпус, правильно брать дыхание и др. в индивидуальном порядке. Обязательно следует развивать внутренний слух и внимание. Для этого мелодия исполняется фрагментами по фразам или тактам: хором, затем отдельными учениками друг за другом, вслух, про себя и т.д. Сольфеджировать и читать с листа необходимо без сопровождения фортепиано. Эти навыки вырабатываются постепенно. Лишь в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада пение поддерживается гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа выбираются с учетом пройденного материала: тональностей, интервалов, аккордов, знакомых мелодических оборотов. Перед началом исполнения любого примера желательно использовать сольмизацию мелодии в ритме с тактированием (особенно в младших классах). Обязательно производится анализ музыкального примера (строение, музыкальные фразы, знакомые мелодические обороты, интервалы, ритмический рисунок и др.). Постепенно вводится пение двухголосных примеров. Сначала используется пение канонов. Двухголосные примеры исполняются с педагогом. Сначала разучиваются партии, затем ученик поет один голос, педагог играет на фортепиано (или пропевает) другой. Чтобы один голос петь, а другой играть на фортепиано, дети с нарушением зрения осваивают с трудом, т. к. эта форма работы требует выучивания обоих голосов наизусть. Чаще всего справляются только обучающиеся на фортепиано.

Ритмические упражнения.

Развитие чувства метроритма – важнейший элемент комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения используется ходьба, танцевальные движения, хлопки. Большое внимание необходимо уделять различным двигательным упражнениям и детскому оркестру ударных инструментов. Используются также ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; «эхо» - повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; проговаривание

ритмического рисунка с использованием ритмослогов; исполнение ритмического остинато к песне или пьесе. После изучения нотной записи добавляется простукивание ритмического рисунка по нотной записи, ритмическая партитура; ритмический диктант. Уже в начале обучения необходимо обращать внимание на ритмическую пульсацию — доли, выделять сильную долю, что является подготовкой к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ.

Этот вид работы развивает музыкальное восприятие учеников. Уже с первого класса дети, слушая доступную для их восприятия музыку, определяют темп, характер музыки, динамические оттенки, штрихи. Постепенно они учатся делить на фразы, предложения однопольную музыку, определять размер, выделять повторы, секвенции и др. К слуховому анализу относится определение сыгранных интервалов или аккордов в ладу и от звука, гармонических оборотов, гамм, отдельных ступеней лада, аккордовых последовательностей с определением их функциональной принадлежности. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы.

Творческие задания.

В процессе обучения эта форма работы играет огромную роль. Творческие задания используются на всех этапах обучения. Они способствуют повышению активности учеников, раскрепощают их, вызывают положительные эмоции, помогают реализовать свою индивидуальность, что приводит к усилению интереса к музыкальным предметам, помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации и композиции, К творческим заданиям относится допевание, досочинение мелодии, ритмическая импровизация, сочинение собственных мелодий, подбор и сочинение второго голоса, аккомпанемента.

Особенности обучения детей с нарушениями зрения.

Работа со слабовидящими детьми на уроках в школе искусств имеет ряд особенностей.

Изучение нотной грамоты.

Освоение нотной грамоты — очень важный этап в музыкальном обучении. Уже с первого класса в ДШИ начинается изучение музыкальной грамоты. На индивидуальных уроках с педагогом по специальности и на занятиях по «Музыкальной грамоте» дети учатся играть и петь по нотам. Слабовидящие дети могут читать только в несколько раз увеличенный нотный текст. Для занятий на уроках нужно обеспечить слабовидящих детей тетрадями с увеличенным нотным станом. Но часто им очень трудно прочитать то, что они сами записывают. Все это ведет к значительному замедлению освоения учебного материала. Длительная нагрузка при чтении и письме может привести к снижению зрения, так как структура нотной записи способствует постоянному напряжению глаз. Обучение незрячего ребенка игре на инструменте для общего развития можно осуществить по слуху, без знания музыкальной грамоты, но полноценное обучение в детской музыкальной школе предполагает обязательное знание нотной грамоты.

Игра на инструменте.

Игра на инструменте гамм, интервалов, аккордовых последовательностей и т.д. является одной из важных форм работы на уроках сольфеджио. На начальных этапах обучения, игра на фортепиано на уроках сольфеджио используется для ознакомления с инструментом, особенно для тех, кто занимается на другом инструменте или сольным пением.

Игровые формы работы.

Этот вид работы особенно нравятся юным музыкантам. Здесь требуется проявление творческой фантазии преподавателя. К примеру, музыкальное лото для повторения темы интервалы и трезвучия. Благодаря игровым

формам работы у детей повышается интерес на уроке, и они с легкостью усваивают темы.

Многоголосие.

Детей привлекает многоголосная музыка. На уроках сольфеджио пение двухголосных музыкальных примеров является одной из самых любимых форм работы. Широко применяются творческие формы работы: например, подбор второго голоса и др.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- Фролова Ю.В. Сольфеджио за 3 года общеразвивающая программа 1-3 годы обучения / Ю.В.Фролова – Ростов н/Д; Феникс, 2018- 71 с.-(Учебные пособия для ДМШ.)

Учебно-методическая литература

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.Музыка, 1970
- Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: учеб. Пособие для уч-ся 1-8 кл. детских муз.школ и детских школ искусств. - М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96с.: Ноты.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Специализированная методическая литература

1. Инклюзивное образование / настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. под ред. М.С. Старовойтовой. М.: Владос, 2011
2. Ермаков В.П., Якунин Г. А. Основы тифлопедагогики. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Уч. пособ. для студ. ВУЗов. - М.: «ВЛАДОС», 2000
3. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих. СПб., 1998