

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
С ПРЕДМЕТАМИ ПО ВЫБОРУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

**Нормативный срок обучения – 7 лет**

**2025**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3  
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от 25.08. 2025 г.

Разработчик – Кудряшова В.А., преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

Рецензент – Мартыненко С.А., преподаватель высшей категории ГБПОУ СО «НТКИ»

Рецензент – Кучерявенко О.В., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно – тематический план

- Годовые требования

### **3. Требования к уровню подготовки**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценок

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **6. Список нотной литературы и методической литературы**

## *1. Пояснительная записка*

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Струнные инструменты» для детей с ОВЗ:

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) в области музыкального искусства с предметами по выбору для детей с ОВЗ разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности. Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе и направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей к музыкальному образованию

Основная задача настоящей программы состоит в обучении ребёнка основным приёмам игры на скрипке, в умении маленького музыканта

чувствовать и исполнять музыкальные произведения в характере, соответствующая замыслу автора. Развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе.

*Отличительные особенности программы:* программа обеспечивает целостное художественно – эстетическое развитие личности учащихся с ОВЗ (умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)), обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. Реализация программы предусматривает использование информационно – коммуникационных технологий (ИКТ), как средств оптимизации образовательного процесса.

Программа предназначена для учащегося 1 – 7 классов ДШИ с ограниченными возможностями здоровья (умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)).

*Психологические данные учащихся:* учащиеся имеют замедление скорости восприятия информации на уроке. Внимание недостаточно устойчивое. Чаще умеет управлять своим поведением, усидчив. Темп работы отстаёт.

*Особенности учебной деятельности детей с ОВЗ:*

- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально – волевой сфере и ориентировочной деятельности;
- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации;
- восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;
- память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность и сохранения и качество воспроизведения.
- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения;

- речь: снижена динамика накопления языковых средств;
- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Исходя из вышеизложенного, обязательным условием работы с учащимся является рациональное построение учебных занятий и организация специальных занятий, направленных на устранение пробелов и знаний.

Данная программа дополнительного образования позволяет расширить возможности учащегося с ОВЗ (умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)), создать условия для нормализации многих психических процессов, что является эффективным средством в процессе обучения.

***Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 7 лет (с 1 по 7 класс).

***Сведения о затратах учебного времени.***

**Учебный план**

**По Адаптированной дополнительной общеразвивающей программе**

**«Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство»**

**Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (скрипка)**

Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения				

		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
		<b>Количество недель аудиторных занятий</b>						
		35	35	35	35	35	35	35
Индивидуальные занятия (в часах)	245	<b>Недельная нагрузка в часах</b>						
		1	1	1	1	1	1	1
Самостоятельная работа (в часах)	245	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка по предмету	490	2	2	2	2	2	2	2

Срок обучения – 7 года.

Всего:

- аудиторная нагрузка – 245 часов;
- максимальная нагрузка – 490 часов.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная.

Продолжительность урока - 40 минут.

**Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель:** формирование комплекса умений и навыков в области сольного творчества, реализация исполнительского замысла.

**Задачи:**

- воспитание навыков сольной игры;

- развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с произведениями разных стилей, жанров и форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

### ***Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка)***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- методические указания, соответствующие каждому году обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приемов)
- Практический (работа на инструменте)
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)

- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка).***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальный инструмент» (скрипка) перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического оркестра);
- электронные образовательные ресурсы: музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## ***2. Содержание учебного предмета.***

Программа рассчитана на семилетнее обучение. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Это позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности и эмоционально – психологические особенности.

Занятия проводятся два раза в неделю: 1 час специальности. Длительность 1 занятия – 40 минут.

В конце 1 – 2 года обучения учащиеся исполняют на академическом концерте сольную программу: 1 пьесу.

В процессе обучения на занятиях используются такие формы работы как: развитие технических навыков, работа над музыкальным произведением и чтение нот с листа.

В конце каждого полугодия учащиеся 3 – 6 классов исполняют на академическом концерте сольную программу (1 пьесу или 1 крупную форму). Комиссией оценивается выступление, ставится оценка: за сольное выступление.

Основной формой контроля является проверка работы ученика на каждом уроке специальности. Это позволяет делать выводы о качестве владения инструментом, об исполнительских навыках, о теоритических знаниях и корректировать дальнейшую работу с учеником. В конце каждого полугодия

все учащиеся принимают участие в классном концерте, где исполняют и сольные произведения.

### *1 класс*

Задачи:

1. Знакомство с инструментом;
2. Освоение нотной грамоты;
3. Работа над развитием музыкального слуха, памяти и чувства ритма;
4. Работа над игровым аппаратом
5. Освоение первоначальных навыков игры *detasche*, *legato*.

За время первого года обучения учащийся должен изучить: 8-10 пьес на открытых струнах, 7-10 пьес в первой позиции в, 8-10 простейших этюдов.

Александров А. Гуси-гусенята

Бакланова Н. Этюд ля минор

Б.н.п. Перепёлочка

Д.п. Котик

Наконец, настали стужи

Пешеход

Захарьина Т. Колыбельная

Кабалевский Д. Прогулка

Комаровский А. Песенка

Красев М. Топ-топ

Левина З. Светлый луч

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. А. Аллегретто

Потоловский Н. Охотник

Р.н.п. Две тетери

Как под горкой  
На зелёном лугу  
Скок-скок  
Ходит зайка  
У.н.п. Лисичка  
Якубовская В. Барашеньки  
Зарядка  
Как у нашего кота  
Козочка  
Колыбельная  
Красная коровка  
Лиса по лесу ходила  
Пастушок  
Петушок  
Четыре струны

По окончании первого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

- Ученик знает строение скрипки и смычка.
- Освоил постановку игрового аппарата.
- Начата работа над простейшими штрихами, в том числе деташе, легато и их сочетание.
- Играет небольшие пьесы и этюды в первой позиции.
- Умеет чисто интонировать.

## *2 класс*

Гаммы: Ре мажор 1 окт., Ля минор 1 окт.

Соль мажор 1 окт., Соль мажор 2 окт.

*Пьесы, этюды*

Бакланова Н. Марш октябрят

Этюд ля мажор

Этюд соль мажор

Б.н.п. Савка и Гришка

Гайдн Й. Анданте

Песенка

Д.п. Грибы

Утренняя зорька

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша

Маленькая полька

Калинников В. Журавель

Тень – тень

Л.н.п. Ай-я, жу-жу

Магиденко М. Песенка

Р.н.п. Во поле берез

Во саду ли, в огороде

В сыром бору тропина

Соловьем залетным

У.н.п. Веселые гуси

Журавель обр. П.И.Чайковского

По дороге жук, жук

В 2 классе учащийся должен пройти 1-2 гаммы. 8 – 10 пьес и этюдов. В конце каждого полугодия на академическом концерте исполняются 1 пьеса. Так

же дважды в течении года (октябрь и февраль), учащийся играет на техническом зачете гамму и этюд.

### ***3 класс***

Гаммы: Ре минор 1, 2 окт., натуральный и мелодический вид  
Ля минор 1, 2 окт., натуральный и мелодический вид  
Фа мажор 1, 2 окт.  
Ля мажор 1, 2 окт.

### ***Пьесы, этюды***

Бакланова Н. Колыбельная  
Этюд ре минор  
Бетховен Л. Сурок  
Б.н.п. Перепелочка  
Брамс И. Петрушка  
Гедике А. Колыбельная  
Глинка М. Соловушка  
Д.п. Птичка над моим окошком  
Русская песня  
Кабалевский Д. Галоп  
Качурбина Л. Мишка с куклой  
Комаровский А. Маленький вальс  
Левина З. Неваляшка  
Лысенко Н. Колыбельная  
Майкапар С. Вечерняя песнь  
Марш  
Перселл Т. Ария  
У.н.п. Журавель

В 3 классе учащийся должен пройти 2– 3 гаммы, 5– 8 пьес и этюдов и 1 крупную форму. В конце каждого полугодия на академическом концерте исполняется 1 пьеса или одна часть произведения крупной формы. На техническом зачете в октябре и феврале ученик исполняет гамму, этюд демонстрирует знание музыкальных терминов.

#### ***4 класс***

Гаммы: Ре мажор 2 окт.,  
Соль мажор 2 окт.,  
Ля мажор 2 окт.,  
Ре минор мелодический вид 2 окт.

Изучение гамм штрихами деташе, легато, мартле, смешанными штрихами.  
Трезвучия в гаммах.

#### ***Этюды***

№ 10 – 20 «Избранные этюды» I выпуск

#### ***Пьесы***

Анг.н.п. Спи, засыпай  
Бакланова Н. Мазурка  
Романс  
Хоровод  
Бриттен Б. Ясневая роща  
Вебер К. Хор охотников  
Гедике А. Заинька  
Гретри А. Песенка  
Гречанинов А. Весельчак  
Колыбельная

Ильина Р. На качелях  
Комаровский А. Веселая пляска  
Пастушок  
Моцарт В. – А. Бурре  
Вальс  
Ниязи Колыбельная  
П.н.п. Пришла весна  
Римский – Корсаков Н. А. Песня  
С.н.п. Спи, моя милая  
Тиличеева Е. Качели  
Ф.н.п. Жан и Пьерро  
Шуберт Ф. Лендлер  
Шуман Ф. Веселый крестьянин

### *Крупная форма*

Гендель Г Сонатина

В 4 классе учащийся должен пройти 2 – 3 гаммы, 2 – 4 этюда, 5 – 7 пьес, 1-2 произведений крупной формы. В конце каждого полугодия на академическом концерте исполняется 1 пьеса или 1 крупная форма. На техническом зачете в октябре и феврале ученик исполняет гамму, этюд демонстрирует знание музыкальных терминов.

### *5 класс*

Гаммы: До мажор 2 окт.,  
Си-б мажор 2 окт.,  
Ля минор мелодический вид 2 окт.

Ре минор мелодический вид 2 окт.

Изучение гамм штрихами деташе, легато, мартле, пунктирным, стаккато.  
Трезвучия в гаммах. Изучение III позиции.

### *Этюды*

«Избранные этюды» I выпуск

Этюды двойными нотами № 1 – 8 «Избранные этюды» I выпуск

### *Пьесы*

Александров Ан. Наша песенка

Ан.н.п. Спи, малыш

Барток Б. Пьеса

Бах В.Ф. Весной

Бах И.С. Марш

Б.н.п. Перепелочка

Богословский Н. Грустный рассказ

Гедике А. Танец

Гендель Г. Прелюдия

Глюк К. Веселый хоровод

Кабалевский Д. Клоуны

Калинников В. Киска

Косенко В. Пастораль

П.н.п. Два кота

Сапожник

Танцевать два миши вышли

Рамо Ж.Ф. Ригодон

Соколовский Н. Сельский танец

Ф.н.п. В Авиньоне на мосту

Чайковский П. Игра в лошадки

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Марш

### ***Крупная форма***

Гендель Г. Вариации

Ридинг О. Концерт Си минор, 1 ч.

Концерт Си минор, 2, 3 ч.

В 5 классе учащийся должен пройти 1 – 2 гаммы в 2 октавы в I позиции и 1 гамму в 1 октаву в III позиции; 2 – 4 этюда на разные виды техники и 2 – 4 этюдов двойными нотами; 6 – 8 пьес; 1-2 крупную форму. В конце каждого полугодия на академическом концерте исполняется 1 пьеса или 1 крупная форма. На техническом зачете в октябре и феврале ученик исполняет гамму, этюд демонстрирует знание музыкальных терминов.

### ***6 класс***

Гаммы: До мажор 2 окт. в III позиции  
Ре мажор 2 окт. в I – III позиции  
Соль мажор 2 окт. в I – III позиции

В гаммах изучаются трезвучия, штрихи деташе, мартле, легато, пунктирный штрих.

### ***Этюды***

№ 47 – 64 « Избранные этюды » I выпуск

Этюды двойными нотами № 9 – 13 «Избранные этюды» I выпуск

Этюды в позициях с переходами № 9, 15, 16, 18 « Избранные этюды » II выпуск

### ***Пьесы***

Бонончини Дж. Рондо  
Векерлен Ж. Старинная французская песенка  
Гайдн Й. Менуэт  
Ган Н. Раздумье  
Гендель Г. Бурре  
Дварионас Б. Вальс  
Дженкинсон Э. Танец  
Жилин А. Вальс  
Комаровский А. Вперегонки  
Косенко В. Скерцино  
Леви Н. Тарантелла  
Мари Г. Ария в старинном стиле  
Монюшко С. Багатель  
Мясковский Н. Мазурка  
П.н.п. Висла  
Раков Н. Прогулка  
Рассказ  
Синисало Г. Миниатюра  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Шарманщик поёт  
Шостакович Д. Грустная песенка

***Крупная форма***

Бакланова Н. Вариации  
Концертино  
Бетховен Л. Сонатина  
Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»

В 6 классе учащийся должен пройти 1– 2 гаммы; 2 – 4 этюдов на разные виды техники и с переходами в позиции, 2 – 4 этюдов двойными нотами; 4 – 6 пьес, 1 – 2 крупные формы. В конце каждого полугодия на академическом концерте исполняется 1 пьеса и или 1 крупная форма. На техническом зачете в октябре и феврале ученик исполняет гамму, этюд демонстрирует знание музыкальных терминов.

### ***7 класс***

Гаммы: I – III позиции:  
Фа мажор  
Си -b мажор  
Ре минор  
Ля минор  
Соль минор  
Си минор

В гаммах исполняются трезвучия, штрихи деташе, мартле, легато, стаккато, пунктирный штрих.

### ***Этюды***

№ 20 – 45 «Избранные этюды» II выпуск

Этюды двойными нотами № 2 , 3, 5 « Юный скрипач » 1 выпуск

№ 1 – 5 Гарлицкий М. «Шаг за шагом»

(пьесы без сопровождения фортепиано)

### ***Пьесы***

Александров Ан. Песенка

Бакланова Н. Этюд

Бах И. С. Гавот

Рондо  
Бетховен Л. Менуэт  
Боккерини Л. Менуэт  
Бом Н. Непрерывное движение  
Брамс И. Колыбельная  
Гайдн Й. Менуэт быка  
Гедике А. Медленный вальс  
Глинка М. Прощальный вальс  
Кабалевский Д. Этюд  
Комаровский А. Русская песня  
Моцарт В.-А. Гавот – рондо  
Обер Л. Тамбурин  
Перголези Дж. Сицилиана  
Поплавский М. Полонез  
Рубинштейн Н. Прялка  
Стоянов В. Колыбельная  
Чайковский П. Вальс  
Грустная песенка  
Мазурка  
Неаполитанская песенка  
Шебалин В. Прелюдия

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Рондо  
Вивальди А. Концерт соль мажор I часть  
Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Корелли А. Сарабанда и жига

В 7 классе учащийся должен пройти 1 – 2 гаммы; 3 – 4 этюда на разные виды техники, 3 – 4 этюда двойными нотами; 3 – 4 пьесы, 1 – 2 крупные формы.

В конце учебного года сдаётся выпускной экзамен. Исполняются 2 разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма и 1 пьеса.

В конце I полугодия проводится I прослушивание. Исполняется крупная форма или 1 пьеса.

II прослушивание – февраль. Исполняются крупная форма или 2 пьесы

III прослушивание – март. Исполняются крупная форма и 1 пьеса или 2 пьесы.

IV прослушивание – апрель. Исполняется вся выпускная программа.

Выпускной экзамен – май.

### ***Программы для академических концертов по Специальности***

#### ***1 класс II полугодие***

Бакланова Н. Этюд

У.н.п. Лисичка

Моцарт В.-А. Аллегретто

#### ***2 класс I полугодие***

Магиденко М. Песенка

Калинников В. Тень – тень

Бакланова Н. Этюд ля мажор

***II полугодие***

Гайдн Й. Песенка

Бакланова Н. Марш октябрят

Дунаевский И. Колыбельная

***3 класс I полугодие***

Комаровский А. Маленький вальс

Бетховен Л. Сурок

Кабалевский Д. Галоп

***II полугодие***

Лысенко Н. Колыбельная

Брамс И. Петрушка

Майкапар С. Вечерняя песнь

***4 класс I полугодие***

Комаровский А. Весёлая пляска

Бакланова Н. Мазурка

Ниязи Колыбельная

***II полугодие***

Римский – Корсаков Н.А. Песня

Гречанинов А. Колыбельная

Комаровский А. Пастушок

***5 класс I полугодие***

Кабалевский Д. Клоуны

Рамо Ж.Ф. Ригодон

Богословский Грустный рассказ

***II полугодие***

Глюк К. Весёлый хоровод

Гендель Г. Вариации

Анг.н.п. Спи малыш

***6 класс I полугодие***

Ган Н. Раздумье

Чайковский П. Шарманщик поёт

Бетховен Л. Сонатина

## ***II полугодие***

Векерлен Ж. Старинная французская песенка

Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»

Дварионас Б. Вальс

### ***Программы выпускного экзамена по специальности ( 7 класс )***

1 вариант:

Александров Ан. Песенка

2 вариант:

Обер Л. Тамбурин

3 вариант:

Корелли А. Сарабанда и жига

4 вариант:

Брамс И. Колыбельная

### ***3. Требования к уровню подготовки учащихся***

Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент» для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и

художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

**Учащиеся должны знать:**

- музыкальные формы;
- музыкальные термины;
- строение гамм и аккордов;
- знать основное творчество композиторов;

**Учащиеся, завершая курс обучения по данной программе, должны уметь:**

- свободно, ярко и образно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений;
- свободно ориентироваться в музыкальной форме произведения, выявляя в своем исполнении стилевые особенности, характер, штрихи, грамотно распределять динамический план;
- добиваться целостности и законченности музыкального образа;
- владеть различными видами техники;
- свободно читать с листа;

#### ***4. Формы и методы контроля***

Оценка качества реализации образовательной программы «Музыкальный инструмент» (скрипка) для детей с ОВЗ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания. Его осуществляет преподаватель. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных прослушиваний или зачётов в конце каждого полугодия. При проведении зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент» (скрипка) для детей с ОВЗ завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме экзамена. При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу «Музыкальный инструмент» (скрипка) для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие творческого потенциала;
- овладение основными практическими умениями и навыками

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формами текущего контроля могут быть контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде исполнения концертных программ, конкурсных выступлений и др.

Экзамен проводится по окончании 7-го класса при 7-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 (5-) («отлично»)** – учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно, выразительно исполнять музыкальное произведение при игре в ансамбле, показать: хорошую интонацию, хорошее звучание в ансамблевой игре и единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

**4 (4+, 4-) («хорошо»)** – при всех вышеизложенных пунктах достаточно музыкальной выразительности, несколько отстает техническое развитие учащегося.

**3 (3+, 3-) («удовлетворительно»)** – исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития, не слышит партии партнеров, есть интонационные проблемы.

**2 («неудовлетворительно»)** – программа не донесена по тексту, отсутствие инструментальных и ансамблевых навыков, нечистая интонация, отсутствие желания дальнейшего обучения на инструменте.

**Зачет (без оценки)** – исполнение соответствует необходимому уровню исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за концертные выступления или экзамены.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ;
- чувство устойчивого ритма, единство темпа, единого характера звукоизвлечения, правильное ощущение стиля.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании триместра и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее двух раз:

1-е полугодие – академический концерт

2-е полугодие – зачет или переводной экзамен, в 7 классе выпускной экзамен

### ***5. Методическое обеспечение учебного процесса.***

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Сегодня в образовательной практике представлены разные программы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности. Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но искусство является не только средством социализации, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны и широко используются психокоррекционные, компенсирующие, терапевтические возможности искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- нотная библиотека;
- музыкальные словари;
- музыкальные энциклопедии;
- музыкальный инструмент
- аудио и видео материалы

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Семилетний срок реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы с предметами по выбору, позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы

вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### ***6. Список рекомендуемой литературы***

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986 Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей
5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
7. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
8. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
9. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

10. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., Музыка, 1983 г.
11. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., Цапи, 1994 г.

### **Нотная литература:**

1. Власов В. 15 легких дуэтов для двух скрипок. М., Музыка, 1981
2. Вологина О., Курлапова М. Маленькому скрипачу. Екатеринбург, 2007 г.
3. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей. М., Музыка, 1966
4. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок. Ленинград, Государственное музыкальное издательство, 1960 г.
5. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов, Ленинград, Советский композитор, 1989 г.
6. Избранные этюды для скрипки 1 – 3 классы ДМШ. М., Музыка, 1981 г.
7. Избранные этюды для скрипки 3 – 5 классы ДМШ. М., Музыка, 1982 г.
8. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли. Младшие классы ДМШ. Ленинград, Советский композитор, 1980 г.
9. Пудовочкин Э. В. Ансамблевое воспитание скрипача. Партитуры. Омск, Рэмис, 1991 г.
10. Пьесы для ансамбля скрипачей. Детская музыкальная школа. Средние и старшие классы. Ленинград, Советский композитор, 1988 г.
11. Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Выпуск II. М., Государственное музыкальное издательство, 1958 г.
12. Скрипичные ансамбли. Учебный репертуар ДМШ. Киев, Музична Україна, 1986 г.
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1 – 2 классы ДМШ М., Музыка, 1988 г.
14. Хрестоматия для скрипки и фортепиано для 1 – 2 классов ДМШ. Скрипка с азов. С.-П., Композитор, 1997 г.

15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2 – 3 классы  
ДМШ. М., Музыка, 1974 г.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано 3 – 4  
классы М., Музыка, 1972 г.
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4 – 5 классы  
ДМШ. М., Музыка, 1981 г.
18. Хрестоматия для скрипки. 3 – 7 классы ДМШ. С.-П., Композитор, 1999 г.
19. Шальман С. Я буду скрипачом. Ленинград, Советский композитор, 1987 г.
20. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. ДМШ. С.-П.,  
Композитор, 2002 г.
21. Юный скрипач. Выпуск I. М., Советский композитор, 1972 г.
22. Юный скрипач. Выпуск II. М., Советский композитор, 1985 г.
23. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке.  
Ленинград, Музыка, 1974 г.

