

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
Театральное исполнительское искусство**

**Программа по учебному предмету
«Основы актерского мастерства»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области театрального искусства
«Музыкальный театр»**

Нормативный срок обучения – 3 года

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик:

- Куковерова Т.А., преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент –Черных Н.П., методист высшей квалификационной категории МБУ ДО ДДТ Ленинского района

Рецензент – Сологуб Л.А., педагог – организатор высшей квалификационной категории МБУ ДО ДДТ Ленинского района

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- Методическая литература*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 – 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» имеет художественную направленность и ориентирована на привлечение детей к театральному искусству, которое положительно воздействует на эмоциональную сферу развития ребенка, расширяет его жизненный опыт, способствует развитию творческого мышления и творческой активности. Предназначена для учащихся дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Музыкальный театр».

Актуальность программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты

государственной политики в области воспитания. Так же **актуальность** заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. **Актуальность** программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что у детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. Учебная программа «Основы актерского мастерства», являясь частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Музыкальный театр», способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» предусматривает знакомство со сценическим действием. Дети учатся сосредотачивать внимание на конкретном объекте, осознавать необходимость и целенаправленность действия в предполагаемых обстоятельствах, пользоваться мимикой, пластикой, жестами для передачи образа персонажа, работают над театральной лексикой.

В ходе реализации программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» проводятся репетиционные работы, публичные выступления с показом инсценировок, музыкальных композиций, спектаклей.

Срок реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 5 до 7 лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы актерского мастерства» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний

Основная форма учебных занятий – очная.

В ходе реализации Программы применяют теоретические, практические, комбинированные занятия.

Применяются следующие методы обучения:

- Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, разбор произведения);
- Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, выезды в театры на спектакли и экскурсии, показ-исполнение педагогом).
- Практические методы обучения (тренинги, тренировочные упражнения, этюды, групповые и индивидуальные показы).
- Частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.
- **Мониторинг интеллектуального развития.** Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графика динамики успеваемости.
- **Воспитательные технологии.** Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, по национальным традициям, театре и др.
- **Дидактические технологии** как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа над произведением, ролью.
Формы проведения занятий: урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Формами подведения итогов освоения учащимися учебной программы «Основы актерского мастерства» являются: игра – викторина, открытое занятие, коллективный анализ творческих работ, конкурсы, концерты, спектакли, закрытые показы этюдов.

Основные направления работы в ходе реализации программы:

- 1) воспитание основ зрительской культуры:
 - формирование внимания к особенностям исполнения;
 - формирование представления о характере как об особенном поведении;
- 2) развитие навыков театрально – исполнительской деятельности:
 - организация произвольного внимания;

- знакомство с компонентами исполнительской деятельности;

3) накопление знаний о театре:

- формирование представления о разных театральных профессиях;

- освоение рабочей терминологии актерского искусства;

- знакомство с драматургией и ее особенностями.

Приемы, методы, образовательные технологии:

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи;

- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы);

- работа с книгой (чтение литературного произведения, выборка информации на определенную тему).

Образовательные технологии: энергосберегающие, игровые технологии, технологии личностно – ориентированного, развивающего обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы актерского мастерства» является развитие творческих способностей обучающимися через приобщение к театральному искусству.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать у обучающихся личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать чуткость к сценическому искусству;

Метапредметные:

- развивать у детей внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, логическое мышление;
- активизировать у обучающихся ассоциативное и образное мышление;
- развивать у обучающихся способность создавать образы с помощью жестов и мимики;
- научить детей пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Предметные (образовательные):

- познакомить с историей театрального искусства;
- способствовать освоению обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков актерского и сценического мастерства;
- познакомить обучающихся с терминологией театрального искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Основные формы работы и виды заданий на уроках сценического движения служат для развития памяти, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, воспитывают и

развивают их пластическую культуру. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническое обеспечение: наличие светлого и просторного кабинета для занятий, обеспеченность обучающихся необходимыми материалами.

Перечень материалов и оборудования:

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий:

- компьютер;
- столы ученические;
- стулья;
- проектор мультимедийный;
- экран;
- звуковые колонки;
- телевизор.

Класс актерского мастерства

- одежда сцены;
- экран;
- компьютер;
- проектор мультимедийный;
- стол;
- стулья;
- шкаф для одежды;
- декорации;
- театральные реквизит, театральные костюмы;
- радиомикрофон;
- пианино;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Реализация программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы актерского мастерства».

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

Первый класс

№ урока	Тема урока	Кол –во часов
	I полугодие	
1.	Введение. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства.	1
2.	Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.	1
3.	Бессловесное действие. Действие как основа сценического искусства.	1
4.	Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	2
5.	Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание.	1
6.	Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.	2
7.	Распределение в пространстве.	1
8.	Группировки мизансцены.	1
9.	Темпо-ритм	1
10.	Общение. Взаимодействие с партнером.	1

11.	Упражнения на общение, внимание, память.	2
12.	Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене.	1
II полугодие		
1.	Органичность поведения	1
2.	Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств	1
3.	Действие в предлагаемых обстоятельствах	2
4.	Воображение и вымысел.	1
5.	Действие с воображаемыми предметами	2
6.	Событие. Оценка факта.	1
7.	Сценический этюд и его построение.	1
8.	Этюды на событие и оценку факта.	2
9.	Этюды на общение, воображение, память физических действий.	2
10.	Этюды на бессловесное действие	2
11.	Парные и групповые этюды	3
12.	Итоговый показ. Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память.	2
ИТОГО		35

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.1. Введение

Теория: Вводный урок-беседа о театре. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории.

Раздел 1.2. Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра.

Раздел 1.3. Бессловесное действие. Действие – основа сценического искусства.

Теория: Актер – действующее лицо. Инструменты актера, его «психофизика».

Практика: Психофизический тренинг.

Раздел 1.4. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.

Теория: Цель физического и мышечного тренинга.

Практика: Упражнения и игры:

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

Раздел 1.5. Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание.

Раздел 1.6. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.

Практика: Упражнения:

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Раздел 1.7. Распределение в пространстве.

Теория: быть внимательным на сцене значит - видеть, слышать, воспринимать, органично ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Раздел 1.8. Группировки и мизансцены.

Теория: Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение. Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой

Раздел 1.9. Темпо-ритм.

Теория: Действие актера происходит в определенном темпо-ритме, который может быть ускорен или замедлен.

Практика: Упражнения и игры:

1. Освоение различных темпо-ритмов (внешний и внутренний).
2. Этюды на соответствие или контраст внешнего (видимого) и внутреннего темпо-ритма. Скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, т.к. опаздываю в школу. Скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения.

Этюды. Изобразить поведение толпы людей и определить в ней темпо-ритмы отдельных людей, решить, чем вызваны эти ритмы, какими предлагаемыми обстоятельствами, какой задачей:

1. на вокзале;
2. в театре, во время антракта;
3. в магазине;
4. на собрании;
5. на улице;
6. на сквере;
7. на почтамте;
8. у подъезда в кинотеатр и т. д.

Упражнения: зашнуровать ботинки: на контрольной по математике, в переполненном автобусе, за десять секунд до выхода на сцену. Заплести косичку в различных обстоятельствах и т.д.

Раздел 1.10. Общение, взаимодействие с партнером.

Теория: Общение и взаимодействие с партнером.

Практика: Упражнения, выполняемые под музыку:

- на согласованность действий в группе;
- на совершенствование внимания и координации движения;

- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.

Раздел 1.11. Упражнения на общение, внимание, память.

Практика:

1. «Знакомство». Дети стоят в полукруге на расстоянии вытянутой руки. В одном ритме протягивают по очереди партнеру руку ладонью вверх, называя одновременно свое имя. Партнер дает свою руку, отвечая («Маша-Лена-Петя-Коля» и т.д.). Упражнение надо делать ритмично, вместе с музыкой. Можно усложнить задание – отвечать доброжелательно (хочу дружить), сердито или обиженно (не хочу дружить) и т.д.

2. «Зеркало». Один участник становится зеркалом, в точности повторяя действия партнера. Это традиционное упражнение актерской школы не следует растягивать во времени, ограничивая детей каким-либо временным отрезком и подводя к понятиям «актерских задач» и «предлагаемых обстоятельств». Например, смотрю на себя в «зеркало», собираюсь в школу, на день рождения к подруге, рассматриваю новое платье, которое или нравится или не нравится, спешу, не тороплюсь и т.д.

3. «Передай другому». Дети по кругу передают друг другу воображаемый мяч, стакан воды, пакет с конфетами, письмо и т.д. Вначале следует передать друг другу «хлопок», достигая при этом точности и ритмичности.

4. «Скульптор и глина». Один учащийся становится скульптором, другой берет на себя роль глины. «Скульптор» лепит из «глины» человека, животное, предмет, фантастическое существо и т.д. «Цветок и бабочка». Учащиеся делятся на «бабочек» и «цветы», затем меняются местами. Цветок слегка качается от легкого ветерка, бабочки порхают от цветка к цветку, «ищут» свой цветок. Ведущий наблюдает за парами, выбирая самую гармоничную из них («цветок» отвечает «бабочке» взаимностью, «цветку» не нравятся действия «бабочки», «цветок» ждет и зовет свою «бабочку» и т.д.).

Раздел 1.12. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене.

Теория: Наблюдения за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых.

Практика: Представить себя псом, птицей, или малышом.

Раздел 2.1. Органичность поведения

Раздел 2.2. Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств.

Теория: Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с обстоятельствами: либо создаем их сами, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. В сценическом действии обстоятельства предлагаются нам автором произведения. Они побуждают к различным действиям, двигают и развивают сюжет.

Раздел 2.3. Действие в предлагаемых обстоятельствах

Практика: Предложить учащимся действовать в определенных обстоятельствах:

1. Упражнения «Если бы» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь писать, когда ручка плохо пишет?

2. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному).

Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

Раздел 2.4. Воображение и вымысел.

Теория: Воображение является ведущим элементом творческой деятельности, без него существование актерской техники невозможно. Необходимо развивать творческое воображение и фантазию с самого раннего детства, поддерживать в себе веру в собственный и чужой вымысел. Развитие этих элементов пробуждает и воспитывает образное и ассоциативное мышление ребенка.

Раздел 2.5. Действие с воображаемыми предметами.

Практика:

- «Нарядить елку». Наряжаем воображаемую елку воображаемыми игрушками. (Делаю это с удовольствием, так как жду этого момента целый год). Рассматриваю игрушки - среди них есть старые, любимые с раннего детства, с которыми связаны приятные и грустные воспоминания. Беру коробку с новенькими, только что купленными игрушками, их тоже вешаю на елку, выбирая лучшее место. Или срочно наряжаю елку, кое-как, так как тороплюсь в гости, где и собираюсь встречать Новый год, а наряжать елку – неинтересная обязанность и т.д.)
- «Обед». Съесть воображаемый обед, вспомнить вкусовые ощущения от различных блюд, точно представляя себе эти блюда, форму, объем посуды и другие подробности.
- «Снеговик». Лепить из воображаемого снега снежки и снеговика, сделав ему нос из воображаемой морковки.
- «Уборка». Подметаем или пылесосим пол воображаемой щеткой или пылесосом. Прежде чем действовать с воображаемыми предметами, учащимся надо дать задание сделать то же самое с реальными предметами. Также необходимо почувствовать вес, фактуру этих предметов, какие они – скользкие, мягкие, твердые, легкие, тяжелые и т.д.

Раздел 2.6. Событие и оценка факта.

Практика:

- Человек лежит на пляже, читает книгу. Вдруг резко налетает ветер и начинается сильная гроза. Человек собирает вещи (подстилку, панаму, которую срывает с головы ветер), быстро, впопыхах одевается и бежит в укрытие.
- Я смотрю телевизор или играю. Вдруг раздается телефонный звонок, и я узнаю, что меня ждет сюрприз - из другого города (страны), приехал дорогой мне человек (друг, родственник, добрый знакомый) и через 30 минут будет у меня дома. Мои действия меняются, так как надо срочно привести в порядок комнату, придумать, чем угостить гостя (гостей) и т.д.

Раздел 2.7. Сценический этюд и его построение.

Раздел 2.8. Этюды на событие и оценку факта.

Теория: Этюд. Драматургия этюда.

Практика: Первые этюды.

Раздел 2.9. Этюды на общение, воображение, память физических действий.

Раздел 2.10. Этюды на бессловесное действие.

Раздел 2.11. Парные и групповые этюды.

Практика: Работа над этюдами

Раздел 2.12. Итоговый показ. Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память.

Практика: Примерные темы этюдов: «Я в детском саду», «Я и мои друзья», «Мои игрушки», «Мои домашние животные», «Я в зоопарке», «В кино», «Дома», «На прогулке в парке», «В кафе», «В лесу», «На катке» и т.д.

Второй класс

№ урока	Тема урока	Кол – во Часов
	I полугодие	
1.	Введение	1
2.	Актер и роли. Драматургия.	1
3.	Понятие жанра и стиля.	1
4.	Драма, комедия, трагедия.	1
5.	Работа над ролью в отрывке	1
6.	Разбор драматургического материала	1
7.	Сквозное действие.	1
8.	Контрдействие.	1
9.	Конфликт	1
10.	Актерские задачи	1
11.	Второй план	1
12.	Подтекст.	1

13.	Внутренний монолог	1
14.	Репетиция	2
15.	Полугодовой сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.	1
	II полугодие	
1.	Замысел отрывка, роли.	3
2.	Этюды по событиям отрывка	6
3.	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения.	3
4.	Репетиции.	5
5.	Комплексный актерский тренинг.	1
6.	Итоговый сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.	1
	ИТОГО	35

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 3.1. Введение.

Раздел 3.2. Актер и роли. Драматургия.

Раздел 3.3. Понятия жанра и стиля.

Раздел 3.4. Драма, комедия, трагедия.

Теория: Роль в спектакле. Сценический образ.

Раздел 3.5. Работа над ролью в отрывке.

Раздел 3.6. Разбор драматургического материала.

Раздел 3.7. Сквозное действие.

Раздел 3.8. Контрдействие.

Раздел 3.9. Конфликт.

Теория: Сверхзадача.

Практика: Анализ литературного материала.

Раздел 3.10. Актерские задачи.

Раздел 3.11. Второй план.

Раздел 3.12. Подтекст.

Раздел 3.13. Внутренний монолог.

Теория: Актерские задачи. «Застольный» период.

Раздел 3.14. Репетиция

Раздел 3.15. Полугодовой сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.

Практика: Показ спектакля.

Раздел 4.1. Замысел отрывка, роли.

Раздел 4.2. Этюды по событиям отрывка.

Раздел 4.3. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения.

Раздел 4.4. Репетиции.

Практика: Работа над ролью

Раздел 4.5. Комплексный актерский тренинг.

Практика:

Упражнения:

- скручивания, прогибания, вращения;
- ходьба, прыжки, бег;
- равновесие: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);
- фиксирование позиции.

Тренинг развивающий, упражнения:

- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление

отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями).

Тренинг пластический, упражнения:

- на напряжение и расслабление (комплекс упражнений на гибкость и пластичность тела);
- на подвижность и выразительность рук («Снежки», «Веер», «Кошечка», «Муха», «Рыбка», «Шестерни», «Восточное», «Крылья»).

Тренинг специальный, упражнения:

- чувство инерции движения, формы, партнера (парные этюды с использованием элементов различных упражнений).

Взаимодействие с предметом, упражнения:

- со скакалкой, веревкой;
- со стулом, столом;
- с предметом по выбору обучающегося – мячом, гимнастической палкой, тростью.

Специальные навыки сценического движения, упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий.

Время, пространство, темпо-ритм, упражнения:

- «Не ветер», «Города».

Движение и речь, упражнения:

- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- рече-вокально-двигательные координации. Упражнения «Парус», «Капитан».

Раздел 4.6. Итоговый сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей.

Практика: Показ спектакля.

Третий класс

№ Урока	Тема урока	Кол –во Часов
I полугодие		
1.	Введение. Образ и целостность спектакля.	1
2.	Режиссерский замысел	1
3.	Работа над ролью в учебном спектакле	1
4.	Действенный анализ пьесы.	1
5.	Событийный ряд	1
6.	Этюды к спектаклю.	1
7.	Поиск выразительных средств.	1
8.	Работа над текстом и сценической речью	2
9.	Мизансцены в спектакле	2
10.	Грим	2
11.	Декорации, костюмы, реквизит	2
12.	Музыкальное оформление спектакля	1
II полугодие		
1.	Световое оформление спектакля	1
2.	Репетиции по подготовке спектакля	9
3.	Работа над ролью перед публикой	1
4.	Контакт со зрителем и «обратная связь».	1
5.	Навыки анализа собственной работы над ролью.	1
6.	Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене.	1
7.	Соответствие результата работы режиссерскому замыслу.	1
8.	Импровизация в работе актера над ролью.	1
9.	Роль и место актерской импровизации в спектакле.	1

10.	Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.	1
11.	Итоговый показ учебного спектакля перед зрителем.	1
	ИТОГО	35

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 5.1. Введение Образ и целостность спектакля.

Раздел 5.2. Режиссерский замысел.

Раздел 5.3. Работа над ролью в учебном спектакле

Раздел 5.4. Действенный анализ пьесы.

Раздел 5.5. Событийный ряд.

Раздел 5.6. Этюды к спектаклю.

Раздел 5.7. Поиск выразительных средств.

Раздел 5.8. Работа над текстом и сценической речью.

Теория: Разбивка пьесы на эпизоды.

Практика: Работа над этюдами по эпизодам. Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- рече-вокально-двигательные координации.

Раздел 5.9. Мизансцены в спектакле.

Теория: Понятие мизансцены.

Практика: Осмысление роли мизансцен.

Раздел 5.10. Грим.

Теория: Грим.

Практика: Обучение навыкам гримирования.

Раздел 5.11. Декорации, костюмы, реквизит.

Теория: Декорации, костюмы и реквизит.

Практика: Работа над творческими составляющими.

Раздел 5.12. Музыкальное и звуковое оформление спектакля.

Теория: Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура

Практика: Работа над творческими составляющими.

Раздел 6.1. Световое оформление спектакля.

Теория: Световое оформление спектакля.

Практика: Работа над творческими составляющими.

Раздел 6.2. Репетиции по подготовке спектакля.

Теория: Объяснение новых элементов актерской техники.

Практика: Постановочная работа. Тренинги.

- Тренинг подготовительный. Упражнение «Вводное».
- Тренинг развивающий. Упражнения: - в выпадах (ходьба, ходьба с поворотами, ходьба с движениями туловища и рук, ходьба в сторону, упр. «Срывать яблоко»); - в приседе (ходьба, ходьба боком, прыжки, упр. «Ворона»).
- Тренинг пластический. Упражнения: - на развитие гибкости и подвижности тела; - на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы, реакции; статические (изометрические) упражнения) и выносливость. - на напряжение и расслабление. Примеры упражнений: приседание на носках (в т.ч. с сомкнутыми коленями), приседание на всей стопе, наклоны туловища назад, вперед (с прямой спиной, руками до пола), в стороны, повороты вправо, влево, упр. «Пружина».
- Тренинг специальный. Упражнения: - на развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела); - на распределение тела в пространстве; - на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная

ловкость). Примеры упражнений: парные упражнения на равновесие, прыжки в схеме, упр. «Крест», «Приставной шаг».

Раздел 6.3. Работа над ролью перед зрителем

Раздел 6.4. Контакт со зрителем и «обратная связь».

Раздел 6.5. Навыки анализа собственной работы над ролью.

Раздел 6.6. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене.

Раздел 6.7. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу.

Раздел 6.8. Импровизация в работе актера над ролью.

Раздел 6.9. Роль и место актерской импровизации в спектакле.

Теория: Импровизация.

Практика: Работы над этюдами.

Раздел 6.10. Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.

Теория: Простейшие приемы аутотренинга и релаксации на основе дыхательной гимнастики.

Практика: Работы над этюдами.

Раздел 6.11. Итоговый показ учебного спектакля перед зрителем.

Годовые требования

Ниже приведены основные сведения, которыми учащиеся должны обладать к концу учебного года. На этот минимум необходимо опираться при составлении планов.

К концу первого года обучения

Метапредметные результаты: у учащихся будет

- умение общаться со сверстниками в различной социальной среде;
- умение использовать на занятиях артистизм и фантазию;
- умение импровизировать;
- умение пользоваться реквизитом, декорациями;
- умение позитивно оценивать ситуации и поступки;

- умение добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

Личностные результаты: учащиеся смогут

- положительно относиться к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- правильно распределять дыхание по тексту;
- находить логику текста;
- действовать с предполагаемым предметом;
- использовать приобретенные навыки и знания на занятиях;
- образно воспринимать персонаж своей роли;

Предметные результаты: учащиеся знают

- общие сведения о профессии «актер»;
- общие сведения о голосоуправлении и артикуляции;
- общие сведения о закономерностях двигательных функций человека и животных;

К концу второго года обучения

Метапредметные результаты: у учащихся будет

- умение «существования» на сцене по принципу: «Я» в предлагаемых обстоятельствах;
- умение добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями

Личностные результаты: учащиеся смогут

- анализировать предложенный драматургический материал;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;

Предметные результаты: учащиеся знают

- краткие сведения по истории искусства;

- основные теоретические установки по профессии актерского мастерства;
- основные правила орфоэпии;

К концу третьего года обучения

Метапредметные результаты: у учащихся будет

- умение быть коммуникативными в любой социальной среде;
- умение проводить анализ самонаблюдения, самопознания личности.

Личностные результаты: учащиеся смогут

- создавать сценический образ персонажа;
- самостоятельно сочинять этюд;

Предметные результаты: учащиеся знают

- художественную историю развития искусства России;
- теоретические приемы актерского мастерства.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, итоговую аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты

проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично). 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Формы контроля: контрольные уроки в конце 1 и 2 классов; зачет в конце 3 класса. На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем. На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

В работе с учащимися преподаватель должен руководствоваться следующими принципами:

1. Научность (опора на термины и понятия курса)
2. Системность (порядок построения изучаемых тем, их последовательность и целенаправленность)

Самостоятельная работа учащихся по основам сценического движения основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока). Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие памяти, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по основам сценического движения являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического задания,
- творческие задания.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием памяти.

Список рекомендуемой литературы

1. Автушенко. И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учеб. пособие. – Москва: ВГИК, 2012. – 124 с.
2. Берн Э. Люди, которые играют в игры и игры, в которые играют люди. - М.: Психология, 1990
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – Москва. АСТ, 2011. – 249 с.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогика. – М., изд. Всероссийского театрального общества, 1984
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Просвещение, 1971
6. Нахимовский А.М. театральное действо от А до ЯЫ: пособие для классных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002
7. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие для театральных вузов. – М.: Искусство, 1987
8. Шихматов Л. Сценические этюды. – Просвещение, 1971
9. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. – ВЦХТ, 1998 (Я вхожу в мир искусства, №3)