

**Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
Театральное исполнительское искусство**

**Программа по учебному предмету  
«Основы сценического движения»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области театрального искусства  
«Музыкальный театр»**

**Нормативный срок обучения – 3 года**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от  
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик:

- Куковерова Т.А., преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО  
«ДШИ №1»

Рецензент –Черных Н.П., методист высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДДТ Ленинского района

Рецензент – Сологуб Л.А., педагог – организатор высшей квалификационной  
категории МБУ ДО ДДТ Ленинского района

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

### **3. Требования к уровню подготовки**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6. Список литературы и средств обучения**

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы сценического движения» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 - 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Основы сценического движения» предназначена для учащихся дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Музыкальный театр».

**Актуальность программы** учебного предмета «Основы сценического движения» заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания. Так же **актуальность** заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает

учащихся к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. **Актуальность** программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что у детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. Учебная программа «Основы сценического движения», являясь частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Музыкальный театр», способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Программа учебного предмета «Основы сценического движения» представляет собой **традиционное** последовательное изложение программного материала, представляющего полный принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю, и направлена на развитие у учащихся актерских навыков через работу с телом. Она включает в себя изучение основ пластики, осанки, походки, жестов, координации движений и работу над выразительностью. Ученики учатся передавать эмоции и смысл через движение, а также осваивают различные техники сценического боя и работы с предметами на сцене.

**Срок реализации учебного предмета** «Основы сценического движения» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 5 до 7 лет, составляет 3 года.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

### **Сведения о затратах учебного времени**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы сценического движения» при 3-летнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний

Основная форма учебных занятий – очная.

В ходе реализации Программы применяют теоретические, практические, комбинированные занятия.

Применяются следующие методы обучения:

- Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, разбор произведения);

- Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, выезды в театры на спектакли и экскурсии, показ-исполнение педагогом).
- Практические методы обучения (тренинги, тренировочные упражнения, этюды, групповые и индивидуальные показы).
- Частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.
- **Мониторинг интеллектуального развития.** Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графика динамики успеваемости.
- **Воспитательные технологии.** Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, по национальным традициям, театре и др.
- **Дидактические технологии** как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа над произведением, ролью. Формы проведения занятий: урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Формами подведения итогов освоения учащимися учебной программы «Основы сценического движения» являются: игра – викторина, открытое занятие, коллективный анализ творческих работ, конкурсы, концерты, спектакли, закрытые показы этюдов.

### **Основные направления программы:**

#### **Основные техники движения:**

Работа над осанкой, походкой, координацией, балансом, гибкостью и пластичностью.

#### **Работа с пространством:**

Освоение различных мизансцен, передвижение по сцене, взаимодействие с партнерами.

#### **Выразительность движения:**

Передача эмоций и характера персонажа через пластику тела, жесты, мимику.

### **Импровизация:**

Развитие творческого мышления и умения быстро реагировать на изменения в сценической ситуации.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является воспитание пластической культуры учащегося.

#### Задачи:

##### *Обучающие:*

- обучение основам театральной деятельности;
- обучение владению своим телом, как одним из основных средств выразительности актера;
- обучение общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные профессиональные программы в области театрального искусства.

##### *Развивающие:*

- развитие исполнительской культуры;
- развитие творческое, художественно-образное мышление;
- развитие творческих артистических способностей учащихся;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей учащихся;

##### *Воспитывающие:*

- способствовать формированию бережного отношения к искусству как источнику культуры;
- способствовать формированию навыков коллективной работы;
- воспитание социальной активности личности учащихся;
- воспитание личности, творчески относящейся к любимому делу;
- воспитание волевых качеств (настойчивость, уверенность в себе).

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сценического движения служат для развития памяти, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, воспитывают и развивают их пластическую культуру. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

**Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы сценического движения» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы сценического движения».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы сценического движения», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью ( стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **Содержание учебного предмета**

### ***Учебно – тематический план***

#### ***1 год обучения***

<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Учебные занятия</b>
<b>1. 1 четверть.</b>	Урок	1
1. Вводный урок.	Урок	1
2. Введение в предмет.	Урок	1
3. Тренаж физического аппарата.	Урок	6
4. Разминка.	Урок	1
<b>2. 2 четверть.</b>	Урок	1
1. Тренаж физического аппарата	Урок	2
2. Разминка	Урок	2
3. Тренаж физического аппарата с подключением воображения	Урок	2
4. Пластический тренаж	Урок	2

<b>3. 3 четверть</b>		
1. Тренаж физического аппарата.	Урок	6
2. Разминка с подключением зрительного воображения	Урок	4
<b>4. 4 четверть</b>		
1. Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения	Урок	3
2. Тренировка музыкальности и ритмичности	Урок	2
3. Разминка с подключением воображения и фантазии	Урок	2
4. Правила перемещения в сценическом пространстве	Урок	2
<b>Итого</b>		<b>35</b>

### **Раздел 1. 1 четверть.**

Тема 1.1. Вводный урок.

*Теория:* Разминка. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Пластический тренаж с подключением воображения.

Тема 1.2. Введение в предмет.

*Теория:* Хаотические действия, раскрепощенность тела.

*Практика:* Простые упражнения.

Тема 1 .3. Тренаж физического аппарата.

*Теория:* Укрепление и развитие мышечной системы и суставов.

Комплекс тренировочного материала.

*Практика:* Тренировка дыхания, подвижности. Тренировка гибкости и ловкости на специальных упражнениях. Пластический тренаж с подключением воображения. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений (разогревание мышц, активизация их восприимчивости).

Выполнение упражнений на:

- повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного аппарата);
- повышение устойчивости тела (упражнения на центр тяжести);
- фиксирование позиции.

Тема 1.4. Разминка (с подключением воображения).

*Практика:* Коррелирующие упражнения.

## **Раздел 2. 2 четверть**

Тема 2.1. Тренаж физического аппарата.

*Теория:* Изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умения контролировать «чувство» времени.

Тема 2.2. Разминка.

*Практика:* Тренировка скорости, темпа и контрастности движений (разогревание мышц, активизация их восприимчивости)

Тема 2.3. Тренаж физического аппарата с подключением воображения.

*Практика:* Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение). Точная организация движения во времени и пространстве. Внутренне оправданные и конкретные упражнения, исполняемые в разных скоростях, ритме и рисунке движения.

Тема 2.4. Пластический тренаж.

*Практика:* Простые упражнения на развитие координации движения.

## **Раздел 3. 3 четверть**

Тема 3.1. Тренаж физического аппарата.

*Теория:* Различные виды падений.

*Практика:* Простые упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости. Отработка навыков «театральной пощёчины». Отработка навыков «удара в грудь». Ответная реакция на удар. А также простые упражнения, направленные на развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата обучающихся.

Тема 3.3. Разминка с подключением зрительного воображения

*Практика:* Техника выполнения и схема поочередности движений.

## **Раздел 4. 4 четверть**

Тема 4.1. Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения.

*Практика:* Простые упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.

Тема 4.2. Тренировка музыкальности и ритмичности.

*Теория:* Навыки умения быстро воспринимать предлагаемую музыку, ее темп и ритм и передавать все это в движении.

*Практика:* Разбор музыкальных композиций.

Тема 4.3. Разминка с подключением зрительного воображения.

*Теория:* Процесс овладения органичным физическим поведением. Развитие многоплоскостного сценического внимания. Развитие чувства времени и пространства. Развитие и совершенствование ритмичности и пластичности.

*Практика:* Координация движений. Пластическая ориентация в музыке. Перемещение тела в условиях сценического пространства.

Тема 4.4. Правила перемещения в сценическом пространстве.

*Теория:* Внимание к перемещениям и действию партнера с целью верного с ним взаимодействия.

*Практика:* Упражнения, этюды.

*2 год обучения*

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебные занятия
<b>1. 1 четверть.</b>		
1. Разминка.	Урок	2
2. Повторение пройденного материала.	Урок	1
3. Тренаж физического аппарата.	Урок	3
4. Организация движения во времени и пространстве.	Урок	3

<b>2. 2 четверть.</b>		
1. Тренаж физического аппарата	Урок	3
2. Разминка	Урок	3
3. Пластический тренаж	Урок	1
<b>3. 3 четверть</b>		
1. Тренаж физического аппарата.	Урок	7
2. Разминка с подключением зрительного воображения	Урок	3
<b>4. 4 четверть</b>		
1. Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения	Урок	3
2. Тренировка музыкальности и ритмичности	Урок	2
3. Разминка с подключением воображения и фантазии	Урок	2
4. Правила перемещения в сценическом пространстве	Урок	2
<b>Итого</b>		<b>35</b>

## **Раздел 1. 1 четверть.**

### Тема 1.1. Разминка.

*Теория:* Разминка. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Упражнения. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений. Подготовка костно-мышечного аппарата учащихся к активной работе на уроках.

### Тема 1.2. Повторение пройденного материала.

*Теория:* Пластическое воспитание и пластическая выразительность.

*Практика:* Упражнения.

### Тема 1.3. Тренаж физического аппарата

*Практика:* Развивающие и укрепляющие упражнения. Корректирующие упражнения, тренировка дыхания.

### Тема 1.4. Организация движения во времени и пространстве.

*Теория:* Оправданные действия. Умение любое движение обосновать логически. Последовательность движений.

*Практика:* Этюд.

## **Раздел 2. 2 четверть**

Тема 2.1. Тренаж физического аппарата.

*Теория:* влияние физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство» времени.

*Практика:* Тренировка наблюдательности

Тема 2.2. Разминка.

*Теория:* Точная организация движения во времени и пространстве. Внутренне оправданные и конкретные упражнения, исполняемые в разных скоростях, ритме и рисунке движения.

*Практика:* Тренировка скорости, темпа и контрастности движений.

Простые упражнения на развитие координации движений

Тема 2.3. Пластический тренаж.

*Практика:* Простые упражнения на развитие координации движения.

## **Раздел 3. 3 четверть**

Тема 3.1. Тренаж физического аппарата.

*Теория:* укрепление и развитие мышц и суставов; корректирующие упражнения, тренировка дыхания, развитие гибкости, ловкости, подвижности и т. д.

*Практика:* Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.

Тема 3.2. Разминка с подключением зрительного воображения.

*Практика:* Этюд.

## **Раздел 4. 4 четверть**

Тема 4.1. Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения.

*Практика:* Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.

Тема 4.2. Тренировка музыкальности и ритмичности.

*Теория:* Навыки умения быстро воспринимать предлагаемую музыку, ее темп и ритм и передавать все это в движении.

*Практика:* Разбор музыкальных композиций.

Тема 4.3. Разминка с подключением зрительного воображения.

*Теория:* Процесс овладения органичным физическим поведением. Развитие многоплоскостного сценического внимания. Развитие чувства времени и пространства. Развитие и совершенствование ритмичности и пластичности.

*Практика:* Координация движений. Пластическая ориентация в музыке. Перемещение тела в условиях сценического пространства.

Тема 4.4. Правила перемещения в сценическом пространстве.

*Теория:* Внимание к перемещениям и действию партнера с целью верного с ним взаимодействия.

*Практика:* Упражнения, этюды.

**3 год обучения**

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебные занятия
<b>1. 1 четверть.</b>	Урок	1
1. Повторение пройденного материала.	Урок	4
2. Разминка.	Урок	4
3. Тренаж физического аппарата.	Урок	4
<b>2. 2 четверть.</b>	Урок	1
1. Мысль, действие, движение и ритм	Урок	1
2. Разминка	Урок	5
3. Тренаж физического аппарата	Урок	8
<b>3. 3 четверть</b>	Урок	3
1. Разминка.	Урок	2
2. Тренаж физического аппарата	Урок	2
3. Тренировка музыкальности и ритмичности	Урок	2
3. Разминка с подключением воображения и фантазии	Урок	2
4. Правила перемещения в сценическом пространстве	Урок	2
<b>5. Контрольный урок</b>	Контрольный урок	2

<b>Итого</b>	<b>35</b>
--------------	-----------

### **Раздел 1. 1 четверть**

Тема 1.1. Повторение пройденного материала.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Упражнения.

Тема 1.2. Разминка.

*Практика:* Тренировка наблюдательности. Различные виды падений.

Тренировка темпа, скорости и ритма.

Тема 1.3. Тренаж физического аппарата

*Теория:* Укрепление и развитие мышц. Точная и последовательная организация речи и движения.

*Практика:* Сложные упражнения на развитие координации движений.

### **Раздел 2. 2 четверть**

Тема 2.1. Мысль, действие, движение и ритм.

*Теория:* основа пластической выразительности.

Тема 2.2 Разминка.

*Теория:* Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.

Тема 3.3. Тренаж физического аппарата.

*Теория:* Точная и последовательная организация речи и движения.

Логика поведения на сцене.

*Практика:* Упражнения на развитие координации движения. Развитие «чувства» времени и пространства.

### **Раздел 3. 3 четверть**

Тема 3.1. Разминка.

*Теория:* Непрерывное, равномерное и последовательное движение.

Соединение поклона и шагов.

*Практика:* Упражнения в разных темпо – скоростях. Обучение классическому танцу «Полонез».

#### **Раздел 4. 4 четверть**

Тема 4.1. Тренаж физического аппарата.

*Теория:* Последовательность движений. Стилиевые навыки (различные поклоны, приветствия, реверансы, обращение с веером и шпагой и т.д.). Стилиевые особенности поведения, характерные для русского и западноевропейского общества. Регулировка мышечного напряжения. Цикл упражнений «убегаю - догоняю».

*Практика:* Работа над соединением всех элементов в танце «Полонез» в единый ряд. Воспитание «взрывности», быстроты, чувства пластической формы.

Тема 4.2. Тренировка музыкальности и ритмичности

Тема 4.3. Разминка с подключением воображения и фантазии

Тема 4.4. Правила перемещения в сценическом пространстве

#### **Раздел 5. Контрольный урок.**

### ***Годовые требования***

Ниже приведены основные сведения, которыми учащиеся должны обладать к концу учебного года. На этот минимум необходимо опираться при составлении планов.

#### **К концу первого года обучения**

*Метапредметные* результаты: у учащихся будет

- умение общаться со сверстниками в различной социальной среде;
- умение использовать на занятиях артистизм и фантазию;
- умение импровизировать;
- умение пользоваться реквизитом, декорациями;
- умение позитивно оценивать ситуации и поступки;

- умение добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

*Личностные результаты:* учащиеся смогут

- положительно относиться к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- правильно распределять дыхание по тексту;
- находить логику текста;
- действовать с предполагаемым предметом;
- использовать приобретенные навыки и знания на занятиях;
- образно воспринимать персонаж своей роли;

*Предметные результаты:* учащиеся знают

- общие сведения о профессии «актер»;
- общие сведения о голосоуправлении и артикуляции;
- общие сведения о закономерностях двигательных функций человека и животных;

## **К концу второго года обучения**

*Метапредметные результаты:* у учащихся будет

- умение «существования» на сцене по принципу: «Я» в предлагаемых обстоятельствах;
- умение добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями

*Личностные результаты:* учащиеся смогут

- анализировать предложенный драматургический материал;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;

*Предметные результаты:* учащиеся знают

- краткие сведения по истории искусства;

- основные теоретические установки по профессии актерского мастерства;
- основные правила орфоэпии;

### **К концу третьего года обучения**

*Метапредметные* результаты: у учащихся будет

- умение быть коммуникативными в любой социальной среде;
- умение проводить анализ самонаблюдения, самопознания личности.

*Личностные* результаты: учащиеся смогут

- создавать сценический образ персонажа;
- самостоятельно сочинять этюд;

*Предметные* результаты: учащиеся знают

- художественную историю развития искусства России;
- теоретические приемы актерского мастерства.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Кадровое обеспечение**

- владеть знаниями, умениями и навыками сценического движения;

#### **Материально-техническое обеспечение**

- просторный кабинет, с минимумом мебели и свободным пространством в центре;
- технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, видеомаягнитофон, затемнение на окнах, компьютер.
- микрофоны (проводные и радио);
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр, ноутбук;
- аудио- и видеотека.

#### **Методические материалы**

- книгопечатные пособия: нотные сборники со сценариями музыкальных спектаклей;
- демонстрационные пособия: электронные носители с презентациями, видеофрагментами музыкальных спектаклей.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, итоговую аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

#### **Критерии оценок**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Формы контроля: контрольные уроки в конце 1 и 2 классов; зачет в конце 3 класса. На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем. На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

В работе с учащимися преподаватель должен руководствоваться следующими принципами:

1. Научность (опора на термины и понятия курса)
2. Системность (порядок построения изучаемых тем, их последовательность и целенаправленность)

Самостоятельная работа учащихся по основам сценического движения основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока). Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие памяти, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

## ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по основам сценического движения являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического задания,
- творческие задания.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием памяти.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Берн Э. Люди, которые играют в игры и игры, в которые играют люди.- М.: Психология, 1990
2. Кнебель М.О. Поэзия педагогика. – М., изд. Всероссийского театрального общества, 1984
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Просвещение, 1971
4. Нахимовский А.М. театральное действо от А до ЯЫ: пособие для классных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учебное пособие для театральных вузов. – М.: Искусство, 1987
6. Шихматов Л. Сценические этюды. – Просвещение, 1971
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. – ВЦХТ, 1998 (Я вхожу в мир искусства, №3)

