

**Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
Театральное исполнительское искусство**

**Программа по учебному предмету  
«Основы сценической речи»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области театрального искусства  
«Музыкальный театр»**

**Нормативный срок обучения – 3 года**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от  
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик:

- Куковерова Т.А., преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО  
«ДШИ №1»

Рецензент – Черных Н.П., методист высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДДТ Ленинского района

Рецензент – Сологуб Л.А., педагог – организатор высшей квалификационной  
категории МБУ ДО ДДТ Ленинского района

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

### **3. Требования к уровню подготовки**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6. Список литературы и средств обучения**

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы сценической речи» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 - 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Основы сценической речи» предназначена для учащихся дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Музыкальный театр».

**Актуальность программы** учебного предмета «Основы сценической речи» заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания. Так же **актуальность** заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает

учащихся к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. **Актуальность** программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что у детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. Благодаря тому, что Программа является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Программа представляет собой **традиционное** последовательное изложение программного материала, представляющего полный принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю.

**Срок реализации учебного предмета** «Основы сценической речи» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 5 до 7 лет, составляет 3 года.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы сценической речи» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является воспитание эстетически развитой личности, раскрытие возможностей голосового аппарата и индивидуальностей учащегося.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- обучение основам театральной деятельности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные профессиональные программы в области театрального искусства.

##### ***Развивающие:***

- развитие исполнительской культуры;
- развитие творческое, художественно-образное мышление;
- развитие и автоматизация навыков сценической речи;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей учащихся;

- развитие грамотного изложения мыслей и владения навыками публичного выступления;
- развитие навыка автоматизации грамотной построенной речевой функции;

***Воспитывающие:***

- способствование формированию бережного отношения к искусству как источнику культуры;
- способствование формированию навыков коллективной работы;
- способствование формированию личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
- стимулирование самоактуализации детей и потребности путём понимания и анализа текстового произведения и жизненной ситуации в его рамках;
- воспитание социальной активности личности учащихся;
- воспитание волевых качеств (настойчивость, уверенность в себе).

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сценической речи служат для развития памяти, творческой инициативы, помогают

практическому освоению теоретического материала. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы сценической речи» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы сценической речи».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы сценической речи», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью ( стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Содержание учебного предмета**

#### ***Учебно – тематический план***

##### *1 год обучения*

<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Учебные занятия</b>
<b>1.</b> Техника речи. 1. Дыхание. Основы.	Урок	4
2. Ряд гласных. Основы голосообразования.	Урок	5
3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.	Урок	7

<b>2. Орфоэпия.</b> 1. Нормы современного русского языка	Урок	6
2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове	Урок	6
<b>3. Культура речевого общения.</b> 1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях	Урок	5
<b>4.</b> Сценическая композиция по упражнениям и этюдам	Концерт	2
<b>Итого</b>		<b>35</b>

## **Раздел 1. Техника речи.**

### Тема 1.1. Дыхание. Основы.

*Теория:* Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

*Практика:* Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

### Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения.

*Теория:* Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

*Практика:* Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

### Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

*Теория:* Дикционная культура.

*Практика:* Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

## **Раздел 2. Орфоэпия.**

### Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка.

*Теория:* Ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

*Практика:* Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

*Теория:* Разноместное ударение в русском языке.

*Практика:* Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.). Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет.

### **Раздел 3. Культура речевого общения.**

Тема 3.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

*Теория:* Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

*Практика:* Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.

### **Раздел 3. Сценическая композиция по упражнениям и этюдам.**

*Практика:* Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

#### *2 год обучения*

<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Учебные занятия</b>
<b>1. Техника речи.</b>		
1. Техника речи.	Урок	2
2. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.	Урок	3
3. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом	Урок	3
4. Развитие силы голоса.	Урок	2
5. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом	Урок	3
<b>2. Орфоэпия.</b>		
1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	Урок	2
2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок	3

<b>3. Логический анализ текста.</b>	Урок	2
1. Тема. Идея. Событийный ряд.		
2. Конфликт	Урок	2
3. Объект внимания	Урок	2
4. Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок	Урок	3
<b>4. Культура речевого общения.</b>	Урок	3
1. Речевые игры «Слушаем и отвечаем»		
2. Общение. Чтецкий дуэт.	Урок	3
<b>5. Сценическая композиция по упражнениям и этюдам</b>	Концерт	2
<b>Итого</b>	<b>35</b>	

## Раздел 1. Техника речи.

### Тема 1.1. Техника речи.

*Теория:* Дыхательные гимнастики. Осанка при выполнении дыхательных упражнений.

*Практика:* Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа.

### Тема 1.2. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.

*Практика:* Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

### Тема 1.3. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.

*Практика:* Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ).

### Тема 1.4. Развитие силы голоса.

*Теория:* Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В».

*Практика:* Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-мумы» и т.п.

### Тема 1.5. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.

*Практика:* Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

## **Раздел 2. Орфоэпия.**

Тема 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

*Практика:* Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона.

Этюд «Кукольный магазин»: Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог.

Тема 2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных

*Теория:* Классификация согласных.

*Практика:* Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х); глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был- бил, кра-кря и т.п.).

## **Раздел 3. Логический анализ текста.**

Тема 3.1. Тема. Идея. Событийный ряд.

*Теория:* Логические ударения. Главные слова. Паузы. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

*Практика:* Разбор тестовых текстов отрывков из прозаических произведений.

Тема 3.2. Конфликт.

*Теория:* Событийный ряд. Событийный ряд в отрывке рассказа/пьесы.

*Практика:* Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.3. Объект внимания.

*Теория:* Тема. Идея.

*Практика:* Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок.

*Практика:* Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

#### **Раздел 4. Культура речевого общения.**

Тема 4.1. Речевые игры «Слушаем и отвечаем»

*Практика:* Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы: «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Тема 4.2. Общение. Чтецкий дуэт.

*Практика:* Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

#### **Раздел 5. Сценическая композиция по упражнениям и этюдам**

*Практика:* Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

### 3 год обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебные занятия
<b>1. Техника речи.</b>	Урок	3
1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.	Урок	3
2. Дикционные комплексы	Урок	3
3. Развитие силы голоса.	Урок	3
4. Скороговорки	Урок	3
<b>2. Орфоэпия.</b>	Урок	3
1. Ударение в слове.	Урок	3
2. Двойные согласные	Урок	3
<b>3. Логический анализ текста.</b>	Урок	3
1. Основы работы над стихотворным произведением.	Урок	3
2. Знаки препинания в стихотворном произведении.	Урок	3
3. Фантазия и воображение.	Урок	2
<b>4. Культура речевого общения.</b>	Урок	3
1. Речевые игры	Урок	3
2. Общение. Чтецкий дуэт.	Урок	3
<b>5. Итоговый показ в виде поэтического концерта</b>	Концерт	3
<b>Итого</b>	<b>35</b>	

#### Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.

*Теория:* Осанка и дыхание.

*Практика:* Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, Насос и мячик, Корова и др.

Тема 1.2. Дикционные комплексы.

*Практика:* Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

Тема 1.3. Развитие силы голоса.

*Практика:* Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

Тема 1.4. Скороговорки.

*Теория:* Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

*Практика:* Исполнение скороговорок

## **Раздел 2. Орфоэпия.**

Тема 2.1. Ударение в слове.

*Теория:* Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

*Практика:* Упражнения для тренировки

Тема 2.2. Двойные согласные.

*Теория:* Двойные согласные.

*Практика:* Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

## **Раздел 3. Логический анализ текста.**

Тема 3.1. Основы работы над стихотворным произведением.

*Теория:* Ритмические законы стиха.

*Практика:* Разбор произведения.

Тема 3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении.

*Теория:* Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

*Практика:* Разбор произведения.

Тема 3.3. Фантазия и воображение.

*Теория:* Тема и идея автора. Закон авторского ударения в слове.

*Практика:* Разбор произведения.

## **Раздел 4. Культура речевого общения.**

Тема 4.1. Речевые игры.

*Практика:* Этюды на групповое общение.

Тема 4.2. Общение. Чтецкий дуэт.

*Практика:* Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

## **Раздел 5. Итоговый показ в виде поэтического концерта**

*Практика:* Концерт

### ***Годовые требования***

Ниже приведены основные сведения, которыми учащиеся должны обладать к концу учебного года. На этот минимум необходимо опираться при составлении планов.

#### **К концу первого года обучения**

*Метапредметные* результаты: у учащихся будет

- умение общаться со сверстниками в различной социальной среде;
- умение использовать на занятиях артистизм и фантазию;
- умение импровизировать;
- умение пользоваться реквизитом, декорациями;
- умение позитивно оценивать ситуации и поступки;
- умение добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

*Личностные* результаты: учащиеся смогут

- положительно относиться к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- правильно распределять дыхание по тексту;
- находить логику текста;
- действовать с предполагаемым предметом;
- использовать приобретенные навыки и знания на занятиях;
- образно воспринимать персонаж своей роли;

*Предметные* результаты: учащиеся знают

- общие сведения о профессии «актер»;
- общие сведения о голосоведении и артикуляции;
- общие сведения о закономерностях движенческих функций человека и животных;

## **К концу второго года обучения**

*Метапредметные* результаты: у учащихся будет

- умение «существования» на сцене по принципу: «Я» в предлагаемых обстоятельствах;
- умение добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями

*Личностные* результаты: учащиеся смогут

- анализировать предложенный драматургический материал;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;

*Предметные* результаты: учащиеся знают

- краткие сведения по истории искусства;
- основные теоретические установки по профессии актерского мастерства;
- основные правила орфоэпии;

## **К концу третьего года обучения**

*Метапредметные* результаты: у учащихся будет

- умение быть коммуникативными в любой социальной среде;
- умение проводить анализ самонаблюдения, самопознания личности.

*Личностные* результаты: учащиеся смогут

- создавать сценический образ персонажа;
- владеть речью;
- самостоятельно сочинять этюд;

*Предметные* результаты: учащиеся знают

- художественную историю развития искусства России;
- теоретические приемы актерского мастерства.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Кадровое обеспечение**

- владеть знаниями, умениями и навыками сценической речи.

### **Материально-техническое обеспечение**

- просторный кабинет, с минимумом мебели и свободным пространством в центре;
- технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, видеомэгафнон, затемнение на окнах, компьютер.
- микрофоны (проводные и радио);
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр, ноутбук;
- аудио- и видеотека.

### **Методические материалы**

- книгопечатные пособия: нотные сборники со сценариями музыкальных спектаклей, распевками, музыкальная литература;
- печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
- демонстрационные пособия: электронные носители с презентациями, видеофрагментами музыкальных спектаклей.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, итоговую аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля и итоговой аттестации: показы, участие в концертах, спектаклях, викторины, коллективный рассказ, командные игры, эссе, олимпиады.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

### **Критерии оценки**

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

Самостоятельная работа учащихся по основам сценической речи основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока). Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие памяти, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

## ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по основам сценической речи являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического задания,
- творческие задания.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием памяти.

## **Список рекомендуемой литературы**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”.
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
5. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
6. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.:

### **Литература для обучающегося**

1. Афанасьев С.П. Веселые каникулы - М, 2004.
2. Барри Шейла Энн. Лучшие игры для вечеринки. - М, 2002.
3. Вагин И.О. Умейте мыслить гениально. - СПб., 2003.
4. Галанов А.С. Игры, которые лечат. - М, 2004.
5. Дарда И.В. Наряд за 5 минут. - М, 2003.

### **Литература для родителей**

1. С. Афанасьев, С. Коморин, Весёлые конкурсы для больших и маленьких. Москва «АСТ-ПРЕСС СКД», 2016

### **Перечень интернет-источников**

1. Каталог музыкальных и музыкально-образовательных видеоматериалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.youtube.com](http://www.youtube.com), свободный.
2. Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов по музыкальной и образовательной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.vk.com](http://www.vk.com), свободный.
3. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org), свободный.