

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ПО.01. Художественное творчество**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 Прикладное творчество**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
Нормативный срок обучения 8(9) лет**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик - Преснякова Я.Н., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Шакина С.Г., преподаватель высшей квалификационной категории Уральского филиала ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

Рецензент – Воропаева Е.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета;

-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной Аттестации;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цели и задачи учебного предмета;

- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

III. Учебно-тематический план

IV. Содержание разделов и тем

V. Требования к уровню подготовки учащихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

VII. Прогнозируемый результат

VIII. Аннотация

IX. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №1» города Нижнего Тагила составлена в соответствии с Федеральным Законом от 26.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156.

Учебный предмет «Прикладное творчество» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Основными целями программы «Живопись» являются: выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа «Живопись» разработана с учётом: обеспечения программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Реализация программы «Живопись» направлена на решение следующих задач: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а так же профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 8 лет.

Порядок приема учащихся в Школу на обучение осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих, необходимых для освоения программы «Живопись». Порядок приема учащихся для обучения по программе «Живопись» проходит в следующем порядке: родители (законные представители) поступающего ребенка, подают заявление на имя директора Учреждения, предоставляют копию свидетельства о рождении ребёнка; копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка; родители (законные представители) поступающего ребенка, знакомятся с Уставом, локальными актами Учреждения, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на информационном стенде и официальном сайте; отбор детей проводится в формах, устанавливаемых Школой самостоятельно с учетом ФГТ в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности; для организации проведения отбора детей приказом директора формируется комиссия по отбору детей из числа преподавателей Школы; зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – 33 недели.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы. Предусмотрены индивидуальные методы на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного искусства;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно – прикладного искусства и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно – прикладного искусства;

научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно – развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно – прикладному искусству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям, к традициям родного края;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, терпение, доброжелательное отношение друг к другу, умение работать в коллективе.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, выставках);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что даёт возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приёмов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета «Декоративно – прикладное искусство» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного искусства.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремёслами, а также с другими видами декоративно-прикладного искусства.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.

1.1	Особенности декоративной композиции	урок	3	1	2
1.2	Букет листьев	урок	10	4	6
1.3	Сказка	урок	12	4	8

Раздел 2: Традиционные виды росписи, Хохломская роспись. Квиллинг.

2.1	Хохломская роспись Техника «Квиллинг»	урок	3	1	2
2.2	Творческая работа «Рябина» (квиллинг)	урок	18	6	12

Раздел 3: Текстиль. Ткачество.

3.1	История ткацкого ремесла. Основные приёмы ткачества	урок	9	3	6
3.2	Копирование гобелена	урок	15	5	10

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах

4.1	Игрушка. История	урок	6	2	4
4.2	Творческая работа «Матрёшка»	урок	20	6	14

**Учебно – тематический план
2-го года обучения**

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1	Натюрморт	урок	15	5	10
1.2	Зима в городе	урок	15	5	10

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1	Гжель, Беседа о росписи	урок	3	1	2
2.2	Творческая работа «Снежинка»	урок	12	4	8

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка

3.1	Вышивка и кружево в народном костюме. История кружевоплетения	урок	6	2	4
3.2	Творческая работа «Рождественская ёлка»	урок	15	5	10
3.3	Искусство вышивки	урок	3	1	2
3.4	Творческая работа «Сказочные птицы»	урок	18	6	12

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах

4.1	Творческая работа «Птица»	урок	6	2	4
4.2	Творческая работа «Лошадка»	урок	6	2	4

Учебно – тематический план

3-го года обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66

Раздел 1: Работа с бумагой. Объёмное моделирование и конструирование

1.1	Волнистый шар	урок	9	3	6
1.2	Ёлка объёмная	урок	9	3	6
1.3	Бумажная бижутерия	урок	9	3	6

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по металлу. Тагильский поднос.

2.1	Виды росписи. Тагильская лаковая роспись по металлу	урок	9	3	6
2.2	Творческая работа»Тагильский поднос»	урок	21	7	14

Раздел 3: Текстиль. Ткачество.

3.1	Пояс в технике «дёрганье»	урок	9	3	6
3.2	Лоскутное шитьё	урок	21	7	14

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах

4.1	Кукла» Мартиничка»	урок	6	2	4
4.2	Кукла» Колокольчик»	урок	6	2	4

IV. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Годовые требования.

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа.

1.1.Тема: Особенности декоративной композиции.Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность, выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнения по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно – прикладного искусства – мозаика. Понятие «симметрия» и «ассиметрия».

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев, зарисовать. Подготовить кусочки бумаги (так же пёстрой из журналов) разных оттенков.

1.2. Творческая работа «Букет листьев» Используя технику мозаичной аппликации выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне А 4 с использованием цветной и пёстрой бумаги (из глянцевых журналов), клея, шаблонов листьев.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение « Букет цветов» или «Осеннее дерево», цветная мозаичная бумага, картон А5.

1.3.Тема: «Сказка»Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона А4, клея.

Самостоятельная работа: прочитайте русские народные сказки, героями которых являются звери. Вместе с родителями найти и посмотреть информацию о Хохломской росписи.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Хохломская роспись.

Квиллинг.

2.1 Тема: Хохломская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с её орнаментальными мотивами, видами узоров. Знакомство с техникой «Квиллинг». Основные базовые формы скручивания бумажной ленты и способы соединения с поверхностью фона. Инструменты и приспособления. Используя образцы Хохломской росписи выполнить эскиз – схему композиции «Рябина» или «Птица». Работа выполняется на формате А4 цветными карандашами.

Самостоятельная работа: вместе с родителями подготовить бумажные полосы 5 – 7 мм из цветной бумаги разных оттенков, используемых в Хохломской росписи.

2.2. Творческая работа: «Рябина». Создать композицию под Хохломскую роспись в технике «Квиллинг». Используются бумажные полосы разного цвета, цветной картон формат А4, клей, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

Раздел 3: Текстиль. Ткачество.

3.1. Тема: История ткацкого ремесла. Познакомиться с историей ткацкого ремесла, с оборудованием, необходимым для ткачества. Познакомиться с видами ткачества. Основные технические приёмы ткачества. Подготовить картон к ткачеству. Выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Самостоятельная работа: найти картинку, фотографию гобелена в цвете.

3.2. Тема: Копирование гобелена. Выполнить копию готового гобелена с натуры в цвете, имитируя технику ткачества. Используется техника мозаики из бумажных полос, направленных только вертикально или только горизонтально. Используется формат А4, цветные бумажные полосы, клей.

Самостоятельная работа: просмотреть и изучить литературу про русскую матрёшку.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Игрушка. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов. Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой (Плешковская, Чернышенская, Дымковская). Познакомиться с историей возникновения матрёшки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Выполнить эскиз матрёшки. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: продумать разные варианты росписи матрёшки, разные элементы декора.

4.2. Творческая работа «Матрёшка». Выполнить многослойную аппликацию из ткани с элементами коллажа. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, затем

фоновые места, после этого разные элементы декора (бусы, кружева и т.д.)
Используется картон, кусочки ткани, кружев, бусины, клей, ножницы.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж.

1.1. Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Изображение способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины)

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани, бумагу, кожу.

1.2. Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно. Затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объёмных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.

2.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др. Изучить элементы росписи. Используя образцы выполнить эскиз – схему композиции «Снежинка». Работа выполняется цветными карандашами на формате А4.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть образцы с росписью и зарисовать интересные элементы. Заготовить бумажные полосы 5 – 7 мм для квиллинга разных оттенков синего, голубого, используемых в росписи.

2.2. Творческая работа «Снежинка». Создание композиции в технике «Квиллинг» с использованием цветовой гаммы росписи «Гжель». Используются бумажные полосы для Квиллинга, формат А4, клей, ножницы, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка.

3.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном костюме. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм – философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме. История кружевоплетения на коклюшках в России, Исторические центры кружевоплетения, технология плетения кружева и оборудование. Орнамент цепного кружева, полотнянка, ажурные решётки. По образцам выполнить эскиз «Рождественская ёлка» или «Ангел». Использование бумаги, графитного карандаша.

Самостоятельная работа: подумать, зарисовать варианты орнаментального решения композиции.

3.2. Тема: Творческая работа «Рождественская ёлка». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнить композицию по мотивам кружева цепной техники плетения. Тонированная бумага, белая гуашь, белая гелевая ручка.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

3.3. Тема: Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский север, юг России, Ивановская, Владимирская области и др.) Работа с образцами,

зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятием симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списка». Выполнение эскиза «Сказочные птицы». Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки.

3.4. Тема: Творческая работа «Сказочные птицы». Выполнение композиции по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно – прикладном искусстве. Используется ткань для вышивания, нитки, ножницы, пяльцы.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Игрушка из природного материала. « Птица». Изготовление игрушек из природных материалов- традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (конь, птица, солярные знаки). Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка.

4.2. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении соблюдать последовательность, освоить способы соединения, фиксируется прочной нитью.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Объёмное моделирование и конструирование.

1.1.Тема: Конструирование объёмной формы « Волнистый шар».

Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объёмных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара» . Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и её сгибания.

1.2. Тема: Ёлка объёмная . Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощённый вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали ёлки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, картон, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта ёлки.

1.3. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник, треугольник), дополнительными вставками могут

стать различные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей и различная фурнитура.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать низку из бусин.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по металлу (Тагильский поднос).

2.1. Тема: Тагильская лаковая роспись по металлу. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по металлу (Жостово, Нижний Тагил). Краски, применяемые для росписи, особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приёмами их выполнения. Выполнить копию по образцу. Изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приёмов.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.2. Тема: Творческая работа «Тагильский поднос». Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой поднос. Используется формат А4, гуашь, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: отработать приемы росписи дома.

Раздел 3: Текстиль. Ткачество.

3.1. Тема: Плетение. Пояс в технике «дёрганье» (квадратный). Из истории плетения. Познакомиться с техникой плетения несложных поясов в технике «дёрганье». Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

3.2. Тема: Лоскутное шитьё. История лоскутного шитья. Построение схем, создание узоров. Раскрой ткани, соединение лоскутков. Выполнить изделие (подушку) в технике лоскутной мозаики. Предварительная подготовка, выбор ткани, подбор цветовых сочетаний. Сборка кусочков в изделие. Используются кусочки ткани, синтепон, нитки, игла, ножницы, мелок и т.д.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, вместе с родителями собрать из лоскутков ткани прихватку.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках материалах.

Тряпичная игрушка.

4.1. Тема: Кукла «Мартиничка». Знакомство с миром тряпичной куклы. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приёмами её изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4.2. Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомиться с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное искусство»

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, ассиметрия и др.)
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного искусства, для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетение, аппликация, коллаж, квиллинг, вышивка, лоскутное шитьё, конструирование и т.п.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объёмной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объёмно – декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объёмных изделий и заполнение их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счёт аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность, художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно – трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VII. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

1- год обучения:

знания:

- основные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;
- виды росписи (Хохломская роспись);
- виды ткачества;
- квиллинг;

умения:

- работать в технике аппликации, коллажа, квиллинг;
- выполнить простое полотняное переплетение;

навыки:

- изготовление объёмных изделий;
- заполнение объёмной формы узором;

2-й год обучения:

знания:

- Гжель;

-символические образы в народном творчестве;

умения:

-работать с природными материалами;

-выполнять эскизы по образцам народных мотивов;

навыки:

-ритмичное заполнение поверхности;

-изготовления объёмных изделий;

3-й год обучения:

знания:

-основные понятия и терминология в области ДПИ и художественных промыслов;

-различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

-роспись по металлу (Тагильский поднос);

-основы конструирования из бумаги;

умения:

-работать по образцам народной традиционной вышивки и кружева;

-конструировать и моделировать;

-изготавливать игрушки из различных материалов ;

навыки:

-конструировать и моделировать из различных материалов;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аверьянова М.Г. Гжель-российская жемчужина. –М.,1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. –М.,1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. –М.,2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Северный паломник,2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. АСТ-Пресс Книга,2009
- Вернер Шульце. Украшение из бумаги. Арт-Родник, 2007
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево.-М., «Изобразительное искусство»,1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник.1994
- Зайцева А. Искусство квиллинга. Эксмо.2010
- Клиентов А. Народные промыслы. –М., Белый город.2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. –М., Белый город.2010
- Межуева Ю.А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства –М.,Мозаика-Синтез.2003
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс.-М., Просвещение .1985
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник. Справочник. Теличко А.А., Рыженко В.И. –М., Оникс. 2008

Русские художественные промыслы. –М., Мир энциклопедий Аванта + Астель.2010

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремёсел. –М., Эксмо.2003

ФионаДжоунс. Фантазии из бумаги. Техника. Приёмы. Изделия. Аст-Пресс. 2006

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. –М., Просвещение. 1985

Юртакова А., Юртакова Л. Квиллинг. Создаём композиции из бумажных лент. –М., Эксмо.2012

Юрина Н.Г. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия.-М., АСТ.1998

АННОТАЦИЯ

на программу по учебному предмету «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

Целью учебного предмета является выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте, формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета: обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы; воспитательно-развивающие:
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Требования к уровню подготовки обучающихся Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

Для полноценного усвоения программы предусмотрено проведение самостоятельной работы, в ходе которой учащиеся посещают выставки, выполняют поиск необходимых материалов, участвуют в творческих мероприятиях.

Срок реализации учебного предмета Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы. Видом текущей и промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

