

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
Рисунок**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Нормативный срок обучения 8 лет**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик – Преснякова Я.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент - Шакина С.Г., преподаватель высшей категории спецдисциплин Уральского филиала ФГБОУ «РГХПУ им. С.Г. Строганова»

Рецензент - Воропаева Е.Ю., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 -39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественно – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в основе художественного образования. Рисунок -основа всех видов изобразительного искусства. Знания академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Цели и задачи академического рисунка, как учебного предмета, включают в себя глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в её изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё

включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Весь курс рисунка включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Задания в первый год обучения начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования). Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов.

На второй год обучения значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях.

На третий год обучения в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объёма шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов её изображения с учётом направления осей плечевого пояса и таза. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере.

На четвертом и пятом году обучения в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Идёт повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок складок драпировки в более сложной постановке (на геометрическом предмете),

рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом, гипсовый орнамент высокого рельефа. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач аналогичным классным постановкам.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» срок обучения составляет 5 лет (с 4 по 8 классы)

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 35 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 8 лет составляет 455 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
---	---	-------------

нагрузки											
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	48	57	48	57	48	57	455

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (домашней) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» общеобразовательной программы со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

4 - 5 классы – по 2 часа в неделю;

6 – 8 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа предусматривает комплекс занятий, помимо домашнего задания могут быть посещения выставок, галерей, музеев, мастерских художников и т.д., участия детей в творческих мероприятиях, конкурсах.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие в детях понимание художественно-эстетических основ, гуманистического взгляда на окружающую среду, развить творческие

индивидуальные способности в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, подготовка одаренных детей к поступлению в специальные учебные заведения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

приобретение умений грамотного обращения с графическими материалами и достижения выразительного результата в работе с натуры и по памяти;

формирование умения создавать яркий образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение опыта работы с промежуточными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

приобретение умения использовать знания перспективы в работе над постановками и в разработке эскизов к творческим заданиям;

формирование навыков передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, пространства с выявлением планов и светотени;

освоение терминологии учебного предмета «Рисунок».

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для реализации задач предмета и поставленных целей используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, к аудио и видеозаписям школьной библиотеки. При самостоятельной работе учащиеся пользуются Интернетом с целью ознакомления с другими материалами по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Классы по рисунку должны быть оснащены мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы рисунка, принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета

«Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно-пространственного мышления и восприятия.

Основные направления, этапы и формы в обучении рисунку определяются разделами содержания предмета. Эти формы обучения решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Системой постепенного усложнения учебных заданий, вырабатывается метод – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, и предполагает варианты заданий по усмотрению преподавателя.

Приоритетной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на более длительном изучении природы и тщательном изображении увиденного. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память, что дает возможность быстрого овладения искусством рисунка.

В начальных классах, на примере рисования простых форм предметов дается представление об основах перспективы, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пропорциях животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной перспективы, отрабатываются приемы тонального рисунка и передачи иллюзии пространства. Постепенно учащиеся осваивают навыки последовательности в работе, стадия построения следует за работой над тенями и т.д., от общего к частному и от частного к целому общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, принципами линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные и пространственные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении рисунка;
- законы перспективы;
- линейно-конструктивный рисунок;
- тональный длительный рисунок; фактура и материальность;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Вводная беседа о рисунке, как самостоятельной дисциплине. Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных)	урок			4
2.	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (шахматная доска)	урок			4
3.	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	урок			8
4.	Симметрия. Асимметрия. Рисунок простых плоских предметов во фронтальной проекции.	урок			8

5.	Две тональные зарисовки чучела птицы	урок			4
6.	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона, лежащей на плоскости стола.	урок			2
7.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	урок			2
					32

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
II полугодие					
8	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба	урок			2
9	Тональный рисунок гипсового куба.	урок			4
10	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением лёгкого тона.	урок			6
11	Линейный рисунок окружности в перспективе	урок			2
12	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	урок			4
13	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением лёгкого тона.	урок			4

14	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	урок			8
15	Зарисовки фигуры человека	урок			4
					34

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Линейно-конструктивный(сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением лёгкого тона	урок			8
2.	Тональный рисунок гипсового конуса	урок			6
3.	Линейные зарисовки фигуры человека	урок			2
4.	Линейно-конструктивный (сквозной)рисунок сложного предмета быта с введением лёгкого тона	урок			6
5.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением лёгкого тона	урок			6
6.	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением лёгкого тона	урок			4
					32

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
II полугодие					
7	Линейно-конструктивный(сквозной) рисунок предмета в горизонтальном положении с введением лёгкого тона (кастрюля, решето)	урок			6
8	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	урок			8
9	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы	урок			8
10	Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта	урок			12
					34

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением лёгкого тона	урок			12
2.	Тональный рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел	урок			12

	(куб, конус, цилиндр)				
3.	Тональный рисунок драпировки в трёх плоскостях с простыми складками	урок			12
4.	Рисунок драпировки со складками	урок			9
5.	Наброски и зарисовки фигуры человека	урок			3
48					

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
II полугодие					
6	Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением лёгкого тона	урок			9
7	Зарисовки головы человека	урок			6
8	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок			12
9	Рисунок тёмного и светлого предметов на нейтральном фоне	урок			12
10	Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта и драпировки со складками.	урок			12
51					

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел с введением лёгкого тона	урок			12
2.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок			12
3.	Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта и драпировки со складками	урок			12
4.	Тональный рисунок шара с драпировкой	урок			12
					48
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
II полугодие					
5.	Зарисовки фигуры человека в среде	урок			3
6.	Зарисовки предметов цилиндрической формы в различных ракурсах	урок			12
7.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками (мягкий материал)	урок			12
8.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок гипсового	урок			12

	орнамента высокого рельефа с введением лёгкого тона				
9.	Тематический натюрморт «Атрибуты искусства»	урок			12
					51

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Зарисовки фигуры человека в интерьере	урок			6
2.	Натюрморт из предметов с различной фактурной поверхностью	урок			12
3.	Натюрморт из трёх-четырёх предметов разных по форме и драпировки со складками	урок			15
4.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок			15
					48

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Максима	Самосто	Аудитор

		занятия	льная учебная нагрузка	ательная работа	ные занятия
II полугодие					
5.	Зарисовки головы человека	урок			3
6.	Рисунок гипсовых слепков частей лица	урок			15
7.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трёх предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками	урок			15
8.	Тематический натюрморт «Предметный мир старого Тагила»	урок			18
					51

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

I полугодие

Тема 1.

Беседа о рисунке, как самостоятельной дисциплине в художественной школе. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойства и правильное использование. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой относительно постановки. Знакомство с приёмами работы карандашом. Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с приёмами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащегося.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, добиться выразительности линий.

Тема 2.

Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (шахматная доска в 2 тона). На листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон аналогичный шахматной доске.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и деление отрезков на равные части. Знакомство с понятием тона и штриха.

Развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, точно разделить отрезки на равные части, показать тональную разницу клеток шахматной доски.

Тема 3.

Рисование простого плоского геометрического орнамента в три тона. На листе изображается квадрат, в который вписывается сочинённый орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед заданием выполняются упражнения на проведение различных геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий. Развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе. Показать тональную разницу элементов орнамента.

Тема 4.

Симметрия. Асимметрия. Рисунок простых плоских предметов во фронтальной проекции. Рисунок не сложных по форме и силуэту предметов и природных

форм: листьев, простых бытовых предметов (кружки, миски, чашки).
Копирование простых геометрических элементов народных орнаментов, рисунка тканей и т.д.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Закрепление материала предыдущих заданий. Симметрия и асимметрия в предметном мире.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, изобразить предметы симметрично относительно осевой линии.

Тема 5.

Две тональные зарисовки чучела птицы.

Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Материал: тушь, кисть, формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение- естественное.

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру. Развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать основные пропорции птицы.

Тема 6.

Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона, лежащей на плоскости стола.

Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Лист бумаги или картона находится под горизонтальным углом к рисующим.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода, знакомство с понятием глубокого пространства, закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, верно построить лист бумаги (картона) с учётом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

Тема 7.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение- естественное.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий. Знакомство с понятием объёма предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, построить книгу с учётом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объёма.

II полугодие

Тема 8.

Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал: графитный карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить каркас куба с учётом пропорций и перспективных сокращений; передать объём за счёт линий в пространстве и добиться их выразительности.

Тема 9.

Тональный рисунок гипсового куба.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал: графитный карандаш. Формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение - верхнее боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объёма куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учётом перспективных сокращений; передать объём куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

Тема 10.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением лёгкого тона. Постановка ставится на полу в центре класса. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение - верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить ящик с учётом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счёт построения падающей тени.

Тема 11.

Линейный рисунок окружности в перспективе.

Квадрат с вписанной окружностью размещается на полу в центре класса. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учётом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотно компоновать в листе; точно построить окружность с учётом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Тема 12.

Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.

Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне, ниже линии горизонта.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение - верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объёма цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учётом перспективных сокращений; передать его объём за счёт светотени.

Тема 13.

Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением лёгкого тона.

Постановка ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе; построить ведро с учётом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив конструкцию ручки и её крепление к основному объёму; добиться выразительности линий и большой формы.

Тема 14.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: закрепление предыдущего материала. Знакомство с понятием локального тона предмета.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учётом перспективных сокращений; передать их объём локальный тон и положение в пространстве.

Тема 15.

Зарисовки фигуры человека.

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребёнка в статичном состоянии. На занятии используются таблицы со схемой построения и пропорциями человеческой фигуры.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребёнка.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

Второй год обучения

I полугодие.

Тема 1.

Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением лёгкого тона.

Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырёхгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: Закрепление материала, пройденного в первом классе, знакомство с методом построения пирамиды.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе, поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Тема 2.

Тональный рисунок гипсового конуса.

Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: Знакомство с методом передачи объёма конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: Грамотно компоновать предмет в листе; построить конус с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать его объём при помощи светотени.

Тема 3.

Линейные зарисовки фигуры человека.

На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура – с опорой на одну ногу, сидящая – в профиль.

Материал: графитный карандаш, тушь, формат $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

Задачи: Закомпоновать в листе две фигуры человека; верно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учётом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост).

Тема 4.

Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением лёгкого тона.

Для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т.п.). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: Знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей, закрепление пройденного материала.

Задачи: Грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

Тема 5.

Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением лёгкого тона.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: Знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

Задачи: Грамотно закомпоновать предмет в листе; построить цилиндр с учётом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Тема 6.

Линейно – конструктивный рисунок чучела птицы с введением лёгкого тона.

Для постановки используется чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: Закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

II полугодие

Тема 7.

Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением лёгкого тона.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: Закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта.

Задачи: Грамотно компоновать предмет в листе; построить его с учётом пропорций линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

Тема 8.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

В натюрморте используются предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Постановка ставится на нейтрально-сером фоне. Предметы натюрморта контрастные по тону и размеру.

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: Закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объём предметов и пространство в натюрморте.

Тема 9.

Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал: мягкий материал, формат $\frac{1}{4}$ листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: Закрепление материала предыдущих заданий; знакомство с методом работы мягким материалом.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объём и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Тема 10.

Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта.

Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

Материал: графитный карандаш, формат $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: Закрепление всего пройденного материала.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объём и пространственное расположение за счёт светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Третий год обучения

I полугодие

Тема 1.

Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением лёгкого тона.

Для постановки используются предметы цилиндрической и прямоугольной призматической формы. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: Закрепление пройденного материала.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учётом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Тема 2.

Тональный рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел.

В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло – сером нейтральном фоне.

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: Закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объём предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

Тема 3.

Тональный рисунок драпировки в трёх плоскостях с простыми складками. В постановке используется серая драпировка, которая кладётся на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона.

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: Грамотно компоновать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объём с помощью светотени.

Тема 4.

Тональный рисунок драпировки со складками. В постановке используется тёмная драпировка, которая закрепляется на стене (вертикально). Работа выполняется без фона.

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения

Задачи: Грамотно компоновать постановку в листе; построить складки драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объём с помощью светотени.

Тема 5.

Наброски и зарисовки фигуры человека.

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Продолжение изучения пропорций человеческой фигуры.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческой фигуры.

II полугодие

Тема 6.

Линейно – конструктивный рисунок – схема шара с введением лёгкого тона. Шар ставится на светло – сером нейтральном фоне.

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Закрепление и совершенствование навыков изображения шара.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; передать объём шара с помощью светотеневых градаций и использование метода наложения штриха по форме.

Тема 7.

Зарисовки головы человека. Проработка конструктивной основы головы человека, её симметричной формы и частей с учетом перспективы. Концентрация тонального контраста на ключевых точках головы (надбровные дуги, основание носа и губ, подбородок)

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Знакомство с основными пропорциями головы человека.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческого лица.

Тема 8.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

В постановке используются предметы конической, прямоугольной и шарообразной формы. Фон светло – серый нейтральный.

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Закрепление пройденного материала.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объём и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

Тема 9.

Тональный рисунок тёмного и светлого предметов на нейтральном фоне.

В постановке используются предметы разные по тону (от светлого до плотного чёрного). Фон – нейтральный.

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Передача больших тональных отношений с учётом тонального диапазона.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объём и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

Тема 10.

Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта и драпировки со складками. В постановке используются предметы различные по форме, тону и материалу. Фон светло – серый, нейтральный.

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Закрепление пройденного материала.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учётом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объём и пространство с помощью тона; передать материальность предметов.

Четвёртый год обучения

I полугодие

Тема 1.

Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.

В натюрморте используется куб, конус, стоящий на кубе, и призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; выявить их объём и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

Тема 2.

Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой - либо геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета.

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Более глубокое изучение закономерностей образования складок; закрепление знаний.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объём и пространство с помощью светотени.

Тема 3.

Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта и драпировки со складками.

В постановке используются предметы различной формы. Фон светло -серый, нейтральный.

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Закрепление пройденного материала.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учётом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объём и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения.

Тема 4.

Тональный рисунок шара с драпировкой.

В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на шар. Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы шара.

Материал- мягкий материал. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление полученных знаний.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объём и пространство с помощью светотени.

Тема 5.

Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).

В данном случае возможна несложная тематическая постановка

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Знакомство с понятием образа через тематическую постановку. Продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях. Совершенствование навыков в работе мягкими материалами.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Тема 6.

Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предметов цилиндрической формы в различных положениях и ракурсах.

Для постановки используются предметы цилиндрической формы (ведро, кастрюля и т.д.)

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Закрепление пройденного материала.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; построить предметы с учётом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Показать объём и пространство с помощью светотени.

Тема 7.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.

Материал- мягкий материал (уголь). Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Совершенствование навыков в работе мягкими материалами; закрепление предыдущего материала.

Задачи: Грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объём предметов; выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.

Тема 8.

Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок гипсового орнамента высокого рельефа с введением лёгкого тона.

Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком. Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое

Цель: Продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

Задачи: Грамотно закомпоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учётом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Тема 9.

Тематический натюрморт «Атрибуты искусства».

Для постановки используются предметы комбинированной формы из различного материала в разных положениях.

Материал- графитный карандаш, пастель, соус. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение – верхнее, боковое.

Цель: Совершенствование работы мягким материалом закрепление предыдущего материала.

Задачи: Грамотно разместить в листе тональные пятна и контрастные акценты; добиться выразительности композиции; передать форму и пространство.

I полугодие

Тема 1.

Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).

В данном задании возможна несложная тематическая постановка.

Материал- тушь, кисть, уголь, соус. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Знакомство с понятием образа через тематическую постановку. Продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях. Совершенствование навыков в работе мягкими материалами.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Тема 2.

Тональный рисунок натюрморта из предметов с различной фактурной поверхностью.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта с различной фактурной поверхностью (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.)

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Поиск средств выразительности для достижения материальности предметов.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом линейной и воздушной перспективы; передать фактуру предметов; выявить их форму и материальность.

Тема 3.

Тональный рисунок натюрморта из 3-4 предметов разных по форме и драпировки со складками.

В постановке используются предметы различные по форме, тону и материалу.

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Закрепление материала предыдущего задания, а также знаний, полученных в предыдущих классах.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объём и пространство с помощью тона; передать материальность предметов.

Тема 4.

Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок будет диктоваться особенностями формы предмета.

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Более глубокое изучение закономерностей образования складок; закрепление полученных знаний.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объём и пространство с помощью светотени.

II полугодие

Тема 5.

Зарисовки головы человека.

В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, $\frac{3}{4}$, профиль.

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных её поворотах.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.

Тема 6.

Рисунок гипсовых слепков частей лица.

Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, ухо)

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое. Цель: Знакомство с новыми пропорциями. Отработка навыков объёмно-пространственного мышления.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; построение с учётом линейной и воздушной перспективы, передать глубину и пространство.

Тема 7.

Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки со складками.

В постановке используются предметы четкие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон – серый, нейтральный.

Материал- графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Закрепление материала предыдущих занятий.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объём предметов; выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Тема 8.

Тематический натюрморт «Предметный мир старого Тагила».

Для постановки используются предметы комбинированной формы из различного материала в разных положениях.

Материал- тонированная бумага, пастель (три цвета). Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Совершенствование навыков в работе мягкими материалами.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности композиции; передать форму, пространство и эмоциональное состояние натюрморта.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» - является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание понятий «пропорции», «симметрия», «асимметрия», «светотень»;
- Знание основных законов линейной перспективы;
- Знание технических параметров твердости и мягкости графитного карандаша и других материалов, применяемых в графических заданиях;

- Умение использования знаний и приёмов линейной и воздушно перспективы;
- Умение передавать форму и объём предметов линией и тоном;
- Умение поэтапной работы над длительной постановкой;
- Умение воспроизведения предметов по памяти в различных ракурсах и положениях;
- Умение использования технических средств и приёмов в рисовании предметов и постановок;
- Умение доводить до законченности и выразительности каждую постановку в соответствии поставленной задачи;
- Навыки владения линией, штрихом, пятном;
- Навыки выполнения линейного и тонального рисунка;
- Навыки передачи фактуры и материальности предмета;
- Навыки передачи пространства и светотени средствами штриха.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся невозможен без планомерного управления учебным процессом. Осуществление корректирующей, проверочной и воспитательной функций осуществляется именно через контроль. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» является текущая и промежуточная

аттестации. Целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, является текущая аттестация. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- *Контрольный урок* – просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- *Экзамен* – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время)

Промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачётов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- Правильную компоновку в листе;
- Последовательное, грамотное ведение построения;
- Умелая и выразительная передача формы и пространства;
- Умелое владение линией, штрихом, тоном;
- Умение самостоятельно исправлять ошибки и завершение работы;
- Умение обобщать рисунок и приводить его к целостности.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- Неточности в компоновке предметов;
- Небольшие неточности в конструктивном построении;
- Незначительные нарушения в работе тоном;

- Некоторую небрежность и дробность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- Грубые ошибки в компоновке;
- Неумение самостоятельно вести работу;
- Неумение в устранении ошибок и в общем анализе пластического пространства;
- Ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- Незаконченность и небрежность в рисунке.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В учебном процессе освоения программы предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий с акцентом на анализ натуры, с учётом изучения теоретических основ изобразительной грамоты. Помимо натуральных зарисовок и длительных академических постановок, ставятся задачи для работы по памяти и представлению. Работа над каждым заданием сопровождается показами лучших образцов рисунков аналогичного задания из методического фонда, демонстрацией репродукций и слайдов произведений мастеров рисунка и графики. Приоритетная роль в отработке технических навыков и приёмов в рисунке отводится показу преподавателем как производится штриховка объёма, плоскости и т.д.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, практических приёмов её решения, неоднократного использования терминов, определяющих смысл технических приёмов – всё это обеспечит грамотное выполнение практической работы и закрепления теоретического материала. В старших классах делается акцент на более

осмысленное освоение задания, в этом случае роль преподавателя – направлять и корректировать.

Для наибольшей действенности восприятия учащимися методов работы в рисунке, является проведение преподавателем мастер-классов, которые наглядно демонстрируют средства и возможности достижения выразительного и качественного результата. Каждое задание предполагает решение определённых учебно-творческих задач, которые озвучиваются преподавателем перед выполнением задания. Поэтому степень законченности рисунка будет зависеть от чётко и последовательно поставленных задач. Использование учебно-методических материалов, демонстрирующих средства выразительности, технические приёмы, качественный уровень – необходимы учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; демонстрация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; списки определения терминов; альбомы; репродукции; ссылки в сети интернета на источники информации.

Такой ориентированный практически-теоретический комплекс учебных и учебно-методических пособий обеспечит преподавателю эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Аудиторные занятия по рисунку должны сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Каждая программная постановка предусматривает дополнительные упражнения в виде набросков и зарисовок для закрепления темы занятия.

Домашние задания должны быть непродолжительными по времени и несложными по нагрузке. Преподаватель должен контролировать выполнение домашней работы и учитывать самостоятельную работу при выведении итоговой оценки учащегося.

Качественная составляющая в работе над заданием прогрессирует при периодическом анализе работы при непосредственном участии учащихся. При этом усиливается индивидуальная аналитическая роль ученика в работе над заданием. Как итог, каждое задание оценивается оценкой с учётом самостоятельности принятия решений учащимся.

Средства обучения:

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, магнитные доски, репродукционный материал;
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедиа универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы,
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список литературы.

1. Аксенов К. Н. "Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю", Москва, "Плакат", 1987г.
 2. Барщ А. О. "Наброски и зарисовки", Москва, "Искусство", 1970 г.
 3. Барщ А. О. "Рисунок в средней художественной школе", Москва, "Искусство", 1957г.
 4. Беда Г. В. "Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция", Издание второе переработанное и дополненное, Москва, "Просвещение", 1981 г.
 5. "Вопросы художественного образования", Выпуск XI / Тематический сборник научных трудов, Ленинград, "Академия художеств СССР", 1974 г.
 6. "Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства", Выпуск II, Карачаевск, "Художник РСФСР", 1971 г.
 7. Кондахчан Е. С. "Методика преподавания рисунка в средней школе", Издание II, Москва, "Искусство", 1952 г.
 8. Кузин В. С. "Наброски и зарисовки. Пособие для учителей", Москва, "Просвещение", 1970 г.
 9. Кулебакин Г. И. "Рисунок и основы композиции", Москва, "Высшая школа", 1978 г.
 10. Медведев Л. Г. "Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку", Москва, "Просвещение", 1986 г.
 11. Радлов Н. Э. "Рисование с натуры", Издание III, Ленинград, "Художник РСФСР", 1978 г.
 12. Ростовцев Н. Н. "Академический рисунок", Издание третье, дополненное и переработанное, Москва, "Просвещение", 1995 г.
 13. Ростовцев Н. Н. "Рисование с натуры", Ленинград, "Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, Ленинградское отделение", 1962 г.
 14. Ростовцев Н. Н. "Учебный рисунок", Москва, "Просвещение", 1976 г.
 15. Ростовцев Н. Н. "Методика преподавания изобразительного искусства в школе", Москва, "Просвещение", 1980 г.
 16. Ростовцев Н. Н. "Очерки по истории методов преподавания рисунка", Москва, "Изобразительное искусство", 1983 г.
 17. Ростовцев Н. Н. "Рисование головы человека", Москва, "Просвещение", 1989 г.
 18. "Рисунок" /Под редакцией А. М. Серова, Москва, "Просвещение", 1975 г.
 19. Секачева А. В., Чуйкина А. М., Пименова Л. Г. "Рисунок и живопись", Москва, "Легкая и пищевая промышленность", 1983 г.
 20. Смирнов Г. Б. "Рисование с натуры", Москва, "Профиздат", 1960 г.
 21. Сокольников Н. М. "Основы рисунка", Обнинск, "Титул", 1996 г.
 22. Соловьев А. М., Смирнов Г. Б., Алексеева Е. С. "Учебный рисунок", Москва, "Искусство", 1953 г.
-

Аннотация.

На общеобразовательную программу по учебному предмету «Рисунок»

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в ФГТ.

Целью программы является художественно – эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одарённых детей и подготовка их к поступлению в профессиональные образовательные учреждения в области изобразительного искусства.

По итогу обучения учащиеся должны:

владеть линией, штрихом, пятном;

иметь навыки выполнения линейного и тонального рисунка;

уметь передать фактуру и материальность предметов;

уметь передавать пространство и светотень средствами штриха;

грамотно обращаться с графическими материалами;

уметь создавать яркий образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

уметь использовать знания перспективы в работе;

уметь передавать форму и объём предметов;

уметь поэтапно работать над длительной постановкой;

уметь доводить до законченности выразительности каждую постановку;

уметь использовать технические средства и приёмы в рисовании предметов и постановок.

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Уроки осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Содержание программы представлено следующими разделами:

Пояснительная записка. Перечень учебно-методического обеспечения. Объём учебного предмета, предусмотренный на реализацию учебной программы. Учебно- тематический план. Содержание учебного предмета. Требования к уровню подготовки учащихся. Список литературы.

В соответствии с учебным планом на изучение данной программы выделено:

4 - 5 классы – 2 часа в неделю;

6 - 8 классы – 3 часа в неделю.