

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ**

**Программа по учебному предмету
«РИТМИКА»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыка, движение, фантазия», «Музыка, движение, фантазия» с
предметами по выбору, «Сольное академическое пение»**

Нормативный срок обучения – 3 года

2025

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
(подпись)
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик – Плюснина Татьяна Валерьевна, преподаватель первой категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Топоркова Е.А., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Старкова И.М, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- **Содержание учебного предмета**
 - Учебно-тематический план
 - - *Годовые требования.*
- **Требования к уровню подготовки обучающихся**

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Музыкальная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей 5 лет.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика» 1 час в неделю. Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут.

1.4 Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени						Всего академических часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	105
Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в часах)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Всего часов	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи предмета

Целью предмета является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачами учебного предмета «Ритмика» являются:

- формирование пластических умений и слуховых навыков в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

1.6 Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный качественный показ;
- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).
- игровой.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия по ритмике проходят вместе с концертмейстером. Учреждение имеет все необходимые условия для реализации предмета: учебные аудитории (большой класс и концертный зал), предназначенные для реализации программы «Ритмика», оснащены фортепиано, звуко - видеовоспроизводящим оборудованием, набором ударных (шумовых) инструментов (бубны, ложки, маракасы, треугольники, ксилофоны и металлофоны, барабан трещотки, коробочка), учебной мебелью – доской с нотный станом, детскими столами и стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, роялем, наглядными пособиями, шумовыми инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Ритмика» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Учебно-тематический план

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Первый год обучения

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Игры, знакомящие детей с характером музыки.	1
2	Различные виды ходьбы. Перестроение со сменой ведущего.	2
3	Подскоки.	2
4	Исполнение ритмического остинато.	2
5	Упражнения на передачу динамических оттенков.	1
6	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	Шаг, бег, пружинки.	2
2	Темп. Упражнения на смену темпа.	2
3	Полька.	2
4	Регистры. Упражнение с флажками.	1
5	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	Бег. Прыжки.	2
2	Метроритм. Сильная доля. Показ сильной доли.	2
3	Хлопки. Притопы.	2
4	Музыкально-ритмические игры.	3
5	Контрольный урок.	1
IV четверть		

1	Танцевальные элементы. Выставление пятки на носок.	1
2	Упражнения с лентами.	1
3	Упражнения с флажками.	1
4	Исполнение ритма на шумовых инструментах в размере 2/4. Дирижирование.	1
5	Бег в рассыпную.	1
6	«Улитка».	1
7	Музыкально-ритмические игры.	2
8	Контрольный урок.	1
		Всего: 35 часов

2 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Характер произведения, темп и передача их в движении.	2
2	Различные виды ходьбы. Перестроение.	2
3	Строение музыкального произведения. Представление о вступлении, части, фразе.	2
4	Перестроение в круг, передвижения по кругу в различных направлениях.	1
5	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	Упражнения с предметами (мячи, бубны).	2
2	Динамические оттенки и передача их в движении (повторение).	3
3	Приставной шаг.	2
4	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	Метроритм. Затакт.	1
2	Шаг, бег, подскоки.	2
3	Исполнение ритма в размере $\frac{3}{4}$. Дирижирование на $\frac{3}{4}$.	2
4	Упражнения с предметами (погремушки, флажки, платочки).	3
5	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	Танцевальные движения: подскоки, галоп. Движение парами.	3
2	Музыкально-ритмические упражнения.	3
3	Подготовка к контрольному уроку	2
4	Контрольный урок	1

3 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Передача в движениях содержания и характера музыки, динамических оттенков, акцентов.	3
2	Марш с перестроением.	2
3	Упражнения с предметами (мячи).	2
4	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	Строение музыкального произведения(повторение). Представление о вступлении, части, фразе.	1
2	Притопы, хлопки.	2
3	Исполнение ритма в размере 4/4. Дирижирование.	2
4	Музыкально-ритмические игры.	2
5	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	Построение в шеренгу и в колонну.	2
2	Ходьба в колонне и в рассыпную.	1
3	Легкий бег на носочках.	1
4	Перестроение в круг, передвижения по кругу в различных направлениях.	2
5	Музыкально-ритмические игры.	2
6	Шумовой оркестр.	1
7	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	Высокий шаг на носках.	1
2	Ходьба по кругу, сужение и расширение круга, построение в пары, шеренгу, колонну.	3
3	Ходьба «змейкой» друг за другом.	1
4	Музыкально-ритмические игры.	2
5	Боковой приставной шаг.	1
6	Контрольный урок.	1

	Всего: 35 часов
--	-----------------

Годовые требования

Ниже приведены основные сведения, которыми учащиеся должны обладать к концу учебного года. На этот минимум необходимо опираться при составлении планов.

1 класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями и умениями:

- иметь представление о темпе и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- знать понятие метра и ритма;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног.
- - знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах;
- уметь исполнять детские песенки с изученными танцевальными элементами;
- иметь представление о любом шумовом инструменте, навыки звукоизвлечения.

2 класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями и умениями:

- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- знать понятие простых музыкальных размеров 2/4, 3/4, уметь определять их на слух и дирижировать;

- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями.
- иметь навыки группового и индивидуального выполнения заданий по инструкции педагога, навыки мышления, фантазии и воображения при выполнении ритмических заданий.
- уметь выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений;
- уметь работать с реквизитом в танце;
- уметь пользоваться любым шумовым инструментом, используя разные приемы звукоизвлечения.
- знать элементарные простейшие движения народного танца, выразительно проявлять себя в песенных, игровых и сценарных постановках.

3 класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями и умениями:

- знать понятие сложного размера $4/4$; уметь определять на слух и дирижировать;
- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями.
- иметь навыки группового и индивидуального выполнения заданий по инструкции педагога, навыки мышления, фантазии и воображения при выполнении ритмических заданий.
- уметь выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений;
- уметь пользоваться любым шумовым инструментом, используя разные приемы звукоизвлечения.

- знать элементарные простейшие движения народного танца, выразительно проявлять себя в песенных, игровых и сценарных постановках.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- умение отображать характер и настроение музыки в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши, притопом или на музыкальном инструменте;
- навыки сочетания музыкально-ритмических игр с танцевальными движениями.

Требования к контрольным урокам:

- уметь выполнять комплексы упражнений.
- уметь сознательно управлять своими движениями.
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- уметь координировать движения.
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 3 классе.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности, овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка 5 «отлично» - учащийся демонстрирует прочные системные теоретические знания и владение практическими (двигательными) в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка 4 «хорошо» - учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение двигательными навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаются при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка 3 «удовлетворительно» - учащийся в процессе контрольного урока допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренными данной программой навыками.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Организация занятий

Программа включает в себя составляющие разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося. В строение урока включаются составляющие разделы на усмотрение преподавателя, что позволяет разнообразить урок, активизировать его сменой деятельности.

1. «Основы музыкальной грамоты» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально – ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, игра на детских шумовых инструментах. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определить её характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

2. «Общеразвивающие упражнения».

Упражнения для развития опорно-двигательного аппарата, способствующие разогреву мышц всего тела, развитию координации, скорости мышечных реакций. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Коллективное исполнение гимнастических упражнений способствует развитию чувства ансамбля. При выполнении

гимнастики комплексно решаются и музыкально-теоретические задачи. Воспитание умения ориентироваться в пространстве, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, позволяет ребенку в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

3. «Упражнения с музыкально - ритмическими предметами»
Музыкально – шумовые инструменты - это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. Упражнения с детскими шумовыми инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, соблюдения ритмичности и координации движений рук, для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах и коллективному музицированию. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

4.«Упражнения с предметами»

Данный раздел позволяет сделать урок более разнообразным и творческим. Дети развивают моторику рук и координацию движения, при этом выполняя музыкально-теоретическое задание на определение разделов музыкальной форме, фразировке или метрической пульсации. Педагог в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

5. «Танцевальные движения»

Работа над танцевальными композициями в курсе ритмики направлена на отражение жанровых и стилистических особенностей музыки через точное воспроизведение метроритмической структуры произведения, выполнение музыкально-теоретического задания с использованием несложных

элементов танца. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

6. «Музыкально-ритмические игры». - как правило, музыкальные игры направлены на развитие ловкости, внимания, реакции, координации движений. Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают воспитание музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. Также, игра имеет воспитательное значение. В игре проявляется характер ребенка, психологические и физиологические качества. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность и перспективность.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное исполнение должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Концертмейстер вместе с преподавателем подбирает музыкальное произведение (фрагмент) к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Музыка быть простой, доступной, но не примитивной и не монотонной. Концертмейстер должен передать эмоциональное содержание музыки, стремление развитию у детей эмоционально-выразительных двигательных реакций на музыку разного характера, активного творческого поиска в передаче музыкальных образов.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах;

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1.Абелян Л. 8.Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. М.,. Советский композитор, 1990.
- 2.Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» пособие для подготовительной группы детей к школе. М. Всесоюзное издательство. Советский композитор.1984 г.
- 3.Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991.
- 4.Музыкальные игры и пляски в детском саду / Составители Е. Е. Каява, Л. Н. Кондрашова, А. С. Руднева. Ленинград: Учпедгиз, 1963.
5. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб., Детство-Пресс, 2005.
6. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
- 7.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., «Музыка», 1990.
8. Щербакова Н.А. «От музыки к движению и речи» вып. 1, М. 2005г.
- 9.Чибрикова-Луговская А.Е. «Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой» Методическое пособие. М. Классик стиль.2003г.
10. Валлон А. Психологическое развитие ребёнка. - М. Просвещение, 1967.
11. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка, - М.: Просвещение, 1984.
12. Кононова Н. Музыкально - дидактические игры для школьников. -М.: Просвещение,1982.
13. Бекина С. И. Музыка и движение.- М.: Просвещение,1983.

14. Каплунова И., Новосельцева И., Алексеева И. «Топ - топ - каблучок», вып.1,2- «Композитор» - Санкт - Петербург, 2000.
15. Кадобнова И., Критская Е. Музыка - в движении // Музыка в школе,- 1984.-№2.
17. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей), 2 изд., испр. и доп. - СПб: ПОИРО, 2000.
18. Бикина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. - М.: Советский композитор, 1984.
19. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М.: Советский композитор,1984
20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: Советский композитор, 1989.
21. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. - М.: Советский композитор, 1991.
22. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. . - М.: Советский композитор, 1991.
23. Франио Г. С. - Ритмика в ДМШ (программа) - Москва «Пресс - Соло»,1997.
24. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. С-Пб.,2003.
25. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Издательство «Астрель», Москва, 2002г.
Москва, 1982г. Стр.179-210