

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ**

**Программа по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства с предметами по выбору,
«Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство»,
«Музыкальное искусство. Сольное академическое пение»
Нормативный срок обучения 7 лет**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчики: – Малинина К.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

Рецензент – Топоркова Е.А., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Старкова И.М., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 – 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предназначена для учащихся дополнительных общеразвивающих программ «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство», «Музыкальное искусство. Сольное академическое пение», а также для учащихся дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства с предметами по выбору.

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предмет «Музыкальная литература».

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Год обучения	1-й	2-й	3-й	Итого
Форма занятий				часов
Аудиторная (в часах)	35	35	35	105
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	105

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Выражение содержания музыкальных произведений осуществляется детьми в разных формах музыкально-творческой деятельности (в том числе в создании изобразительных образов).

Результатом освоения программы «Слушание музыки» является умение определять некоторые элементы музыкального языка, тембры, простые формы и музыкальные жанры.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм и фактура.

Второй год обучения посвящен способам музыкального развития, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Третий год обучения включает весь предыдущий материал. Однако теперь его необходимо соотносить с такими понятиями, как жанр и форма.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала

происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1
2	Легенды о музыке	1
3	Кто сочиняет музыку?	1
4	О чем «говорит» музыка?	1
5	Как «говорит» музыка?	1
6	Пульс, доли, метр	1
7	Метроритмическое своеобразие музыки	2
II четверть		
1	Танцевальные движения в музыке	2
2	Мелодический рисунок	2

3	Типы мелодического рисунка	1
4	Речитатив	1
5	Разные типы музыкальных интонаций	2
III четверть		
1	Фактура	1
2	Музыкально-звуковое пространство (<i>f-p, tutti – solo</i>)	1
3	Эмоциональный мир музыки (эмоции печали, покой, гнева, радости)	2
4	Музыкальный портрет игрушки	2
5	Музыкальный зоопарк	4
IV четверть		
1	Стихия воды в музыке	2
2	Стихия огня и света в музыке	2
3	Сказка в музыке	4
4	Урок-путешествие (Контрольный урок)	1
Всего:		35

2 класс

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Музыкальный образ	2
2	Какие средства участвуют в создании музыкального образа	1
3	Понятие о «содержании музыки»	1
4	Основные приёмы развития музыки	2
5	Контрольный урок	1
6	Представление о музыкальном герое	1
II четверть		
1	Вариационный способ развития тематизма	1
2	Мотивная работа	1
3	Кульминация как этап развития тематизма	1
4	Выразительные возможности вокальной музыки.	1
5	Певческие голоса	1
6	Комические образы в музыке	1
7	Приёмы создания комических образов	1
8	Контрольный урок	1

III четверть		
1	Музыкальные инструменты - струнно-смычковые - духовые - ударные - клавишные - народные	1 2 1 1 1
2	Виды оркестров	1
3	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»	2
4	Контрольный урок	1
IV четверть		
1	Программно-изобразительная музыка.	2
2	П. Чайковский «Детский альбом»	1
3	П. Чайковский «Времена года»	1
4	Детская музыка С. Прокофьева	1
5	Э. Григ «Пер Гюнт»	1
6	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	1
7	Контрольный урок	1
8	Творческий урок	1
	Всего:	35

3 класс

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Народное творчество	1
2	Народный календарь	1
3	Обычаи и традиции зимних праздников	2
4	Масленица	2
5	Контрольный урок	1
6	Весенне-летний цикл праздников	1
II четверть		
1	Весенне-летний цикл праздников (продолжение)	1
2	Лирические протяжные песни	1
3	Былины	1
4	Жанры в музыке. Городская песня. Канты.	2
5	Контрольный урок	1

6	Марши. Понятие о маршевости	2
III четверть		
1	Танцы и танцевальность	2
2	Музыкальная форма	1
3	Тема. Период	1
4	Двухчастная форма	1
5	Трехчастная форма	1
6	Вариационная форма	1
7	Сонатная форма	2
8	Контрольный урок	1
IV четверть		
1	Форма рондо	1
2	Песня и романс.	2
3	Виды ансамблей и хоров	2
4	Музыка их мультфильмов и детских фильмов	2
5	Контрольный урок	1
6	Творческий урок	1
	Всего:	35

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Первый год обучения.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Где музыка берет начало?»; А. Гурилев «Музыка».

Тема 2. Легенды о музыке

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Тема 3. Кто сочиняет музыку?

Познакомиться с понятием композитор, обсудить как создается музыка. Освятить выдающихся композиторов.

Музыкальный материал: На выбор преподавателя.

Тема 4. О чем «говорит» музыка?

Раскрыть разнообразие тем музыкальных произведений. Обсудить настроения и характер, образы прослушанных произведений.

Музыкальный материал: На выбор преподавателя

Тема 5. Как «говорит» музыка?

Знакомство с «музыкальным языком» - звук, его длительность и окраска и т.д. Обсуждение основных средств музыкальной выразительности.

Музыкальный материал: На выбор преподавателя

Тема 6. Пульс, доли, метр

Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев балет «Золушка», Полночь; В. Гаврилин «Часы»; Л. Шитте, этюд, соч. 160 № б, «Мячик»; русская народная песня «Дроздок»; Э. Григ «В пещере горного короля».

Тема 7. Метроритмическое своеобразие музыки

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т. д.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда; П. Чайковский, «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка; Р. Шуман, «Альбом для юношества», Дед Мороз; Л. Бетховен, Соната для фортепиано № 8, вступление и главная тема.

Тема 8. Танцевальные движения в музыке

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом (во всех изучаемых

произведениях следует обращать внимание на особенности мелодики, которые помогают создать характер и настроение в единстве с метроритмом).

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс, Полька; С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот; С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот; Л. Боккерини, Менуэт; И. Штраус, полька «Трик-трак»; Д. Шостакович, «Танец-скакалка».

Тема 9. Мелодический рисунок

Мелодический рисунок. (Обратить внимание учеников на волнообразное строение мелодии в пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского). Вершина мелодической волны - кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия-кантилена. Мелодия-шутка.

Музыкальный материал:

пьесы, пройденные ранее; А. Рубинштейн, «Мелодия»; Шуберт, «Ave Maria»; Бах-Гуно, «Ave Maria»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов; К. Сен-Санс, «Лебедь»; Р. Шуман, «Грезы».

Тема 10. Типы мелодического рисунка

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом.

Музыкальный материал:

Мелодия-вьюнок (Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля); стрела (Л. Бетховен, Соната № 1, главная партия); мелодия-пятно (С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга); мелодия-пружина (С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот) и т. д. Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкого рондо» В.-А. Моцарта; сочетание маршевости и танцевальности.

Тема 11. Речитатив

«Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский, «Старый капрал»; Ф. Шуберт, «Шарманщик»; И.С. Бах, Токката ре минор для органа; М. Мусоргский, цикл «Детская», В углу, С няней.

Тема 12. Разные типы музыкальных интонаций

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; К. Глюк, опера «Орфей», Мелодия; Р. Шуман, «Первая утрата»; А. Гречанинов, «Мазурка» ля минор, «В разлуке»; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини, «Дуэт кошечек»; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа; Ф. Шуберт, «Лесной царь»; С. Прокофьев, «Болтунья».

Тема 13. Фактура

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации, тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени и т. д. (на примере пьес Э. Грига). Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема Шахриара), мелодия с аккомпанементом (тема Шехеразады), аккордовая тема (аккордовые темы из 1 части «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова; «В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского); многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное).

Музыкальный материал:

Э. Григ, «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»; Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», Утро; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка.

Тема 14. Музыкально-звуковое пространство

Музыкальное пространство в музыке: «далеко-близко» (piano - forte), общий план - детализация (tutti - solo), «выше - ниже». Свет и тень. Жанр концерта.

Музыкальный материал:

А. Вивальди, «Времена года», Весна.

Тема 15. Эмоциональный мир музыки

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека? 3. Как человек проявляет эмоции? Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» «Лентяй»; С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаянье» (фрагмент); Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Игра в лошадки»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба», «Верхом на лошадке», «Материнские ласки»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», «Всадник», «Порыв»; М. Мусоргский «Слеза»; С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье».

Тема 16. Музыкальный портрет игрушки

Выразительная роль темпа, регистров, интервалов, штрихов, динамики.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский - трилогия «Куклы» из «Детского альбома»; Э. Вилла-Лобос - сюита «Мир ребёнка», часть 1 - «Куклы»: «Тряпичная кукла. Маленькая нищенка». «Полишинель»; К. Дебюсси «Кукла»; Ж. Бизе - сюита «Детские игры»: Экспромт «Волчок», Дуэт «Маленький муж. Маленькая жена»; К. Дебюсси - сюита «Детский уголок»: «Колыбельная слона»; «Кукольный кэк-уок»; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Д. Шостакович «Танцы кукол».

Тема 17. Музыкальный зоопарк

Выразительная роль темпа, регистров, интервалов, штрихов, динамики.

Они аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Музыкальный материал: К. Сен-Сан «Карнавал животных»: Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Ослы; М. Журбин «Косолапый мишка»; Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович «Медведь»; Ф. Рыбницкий «Кот и мышь»; Д.Б. Кабалевский «Ёжик»; Э. Тамбер «Кукуют кукушки»; Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»; Лемми «Песня птиц»; Цагерейшвили «Дятел»; Н. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Бояшов «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Тема 18. Стихия воды в музыке

Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, Южное и Северное море и т. д.).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, «В путь»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление «Океан — море синее», Пляс золотых рыбок; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», тема моря; Ф. Шуберт, «Форель»; К. Сен-Санс, «Аквариум».

Тема 19. Стихия огня и света в музыке

Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

Музыкальный материал:

И. Стравинский, балет «Жар-птица»; пройденные пьесы (Э. Григ, «Утро»; Н. Римский-Корсаков, «Пляс золотых рыбок» и др.).

Тема 20. Сказка в музыке

Сказочные сюжеты в музыке. Образность персонажей, обрисованных средствами музыкальной выразительности, портреты и «чудеса», необычные оркестровые эффекты. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания музыкального материала.

Музыкальный материал: Э. Григ «Кобольд», «Шествие гномов»; М.П. Мусоргский «Гном», «Баба-Яга» из «Картинок с выставки», П.И. Чайковский «Баба-Яга»; А. К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; Н. А. Римский-Корсаков — опера «Сказка о царе Салтане» — «Царевна-Лебедь»; А. Даргомыжский «Баба-яга»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Р. Шуман «Дед Мороз»; Р. Вагнер «Полёт валькирий».

Второй год обучения

Тема 1. Музыкальный образ

Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театральным-сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. (Используя опыт 1 класса, следует учиться передавать свои впечатления от звучания темы, целостно воспринимая музыкальный образ, опираясь на средства музыкального языка).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, «Золотой петушок», вступление; С. Прокофьев, «Детская музыка», Утро; Р. Шуман, «Карнавал» (№2 и №3); пьесы Э. Грига, Р. Шумана («Альбом для юношества»), М. Мусоргского, («Картинки с выставки»), пройденные в 1 классе.

Тема 2. Какие средства участвуют в создании музыкального образа

Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся особенно важными в новой теме.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка; С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга; П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс; Э. Григ, «Пер Гюнт», Песня Сольвейг.

Дополнительно: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора; Ж. Визе, опера «Кармен», увертюра.

Тема 3. Понятие о «содержании музыки»

Первое знакомство с понятием «содержание музыки». Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека.

Музыкальный материал:

В.-А. Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; А. Вивальди, 3 часть («Охота») из концерта «Осень»; Г. Свиридов, музыка к повести А. С. Пушкина «Метель», Военный марш; Н. Римский-Корсаков, «Полет шмеля»; С. Прокофьев, «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки.

Тема 4. Основные приёмы развития музыки

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив).

Музыкальный материал:

Р. Шуман, «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата; П. Чайковский, «Детский альбом», Сладкая грёза, Новая кукла; Э. Григ, «Весной», Вальс ля минор; Г. Гендель, Пассакалия; Е. Крылатов, «Крылатые качели»; И.С. Бах, Полонез соль минор.

Тема 5. Представление о музыкальном герое

Представление о музыкальном герое. Понятие о лирическом герое в музыке лирико-романтического направления, герое-персонаже в произведениях классицистского типа, герое-рассказчике, герое-созерцателе и т. д.

Музыкальный материал:

Р. Шуман, «Детские сцены», Поэт говорит; П. Чайковский, «Детский альбом»; С. Прокофьев, «Мимолетности» (№1,3, 5, 6, 10, 11, 16, 17); В.-А. Моцарт, Соната № 16 До мажор, К-545; И.-С. Бах, Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор.

Тема 6. Вариационный способ развития тематизма

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития - повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования - на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара; Р. Шуман, «Карнавал», № 2, 3, 4.

Тема 7. Мотивная работа

Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс становления формы (без введения понятия формы). Понятие развития с позиции музыкальной логики (фабула, «сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). Приемы интонационного сопряжения (соединение более или

менее контрастных элементов в единую линию, единый образ). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное «примирение»).

Музыкальный материал:

Моцарт, «Шесть венских сонатин», сонатины № 1, № 6; Д. Чимароза, сонаты; Д. Скарлатти, Соната № 27, К-152, Л-179 (том 1 под ред. А. Николаева); В.-А. Моцарт, Симфония № 40 (части 1 и 4) или «Детская» симфония Й. Гайдна; В.-А. Моцарт, «Репетиция к концерту» и Концерт для клавесина (см. фонохрестоматию к учебному пособию для 2 класса «Уроки госпожи Мелодии»).

Тема 8. Кульминация как этап развития тематизма

Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития), спад после кульминации, после-кульминационные изменения в характере музыки.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Рост елки, Па-де-де, Марш; П. Чайковский «Времена года», Баркарола; Ф. Шуберт, «Лесной царь» (тихая кульминация); М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам» (по желанию — увертюра из оперы); Э. Григ, Утро, Весной.

Тема 9. Выразительные возможности вокальной музыки

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт), соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый» (или первый дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта); В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».

Тема 10. Певческие голоса

Голос – тоже музыкальный инструмент

Просмотр клипа «Голос – музыкальный инструмент» («Гениальный ребенок»).

Мужские голоса:

- тенор лирический (смотрим и слушаем арию Ленского из оп. Чайковского «Е. Онегин»)
- тенор драматический (ария Германа «Я имени ее не знаю» из оп. Чайковского «Пиковая дама»)
- баритон (ария Онегина «Сомнения нет»)
- бас (смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Борис Годунов» монолог Пимена)

Женские голоса:

- сопрано драматическое (Ария Лизы из «Пиковой дамы»)
- сопрано лирическое (письмо Татьяны)
- сопрано колоратурное (ария Снегурочки)
- меццо – сопрано (ария Любаши «Ведь я одна тебя люблю»)
- контральто (Песня Вани «Как мать убили»)

Детские голоса:

- сопрано
- альт

Дискант (смотрим выступление хора мальчиков).

Тема 11. Комические образы в музыке

Приемы создания комических образов: применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов и т. д.), резкие смены (непрогнозируемые повороты) в звучании.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, «Детская музыка», Пятнашки (по желанию — «Галоп» из балета «Золушка» С. Прокофьева); Р. Щедрин, Менуэт; Л. Бетховен, Первая Симфония, Менуэт.

Из программы 1 класса: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», увертюра; Р. Шумана, «Карнавал», №2, №3.

Тема 12. Приёмы создания комических образов

Пластика метроритмического движения как отражение пластики персонажа. Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Меркуцио; С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот; С. Прокофьев, «Детская музыка», Шествие кузнечиков, Марш; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш, Скерцо; С. Прокофьев, «Мимолетности», № 10, № 11; Д. Кабалевский, Клоуны, Рондо-токатта; Джоппин, Рэгтайм; И. Стравинский, балет «Жар-птица», Поганный пляс Кощеева царства; К. Дебюсси, Кукольный кэк-уок.

Тема 13. Музыкальные инструменты

Возникновение музыкальных животных. История их появления. Просмотр иллюстраций и видеозаписей. Слушание звучания музыкальных инструментов.

Музыкальные материал: на выбор преподавателя.

Тема 14. Виды оркестров.

Духовой (смотрим клип, в котором духовой оркестр исполняет «Смело, товарищи в ногу»). Сочетание двух оркестров – симфонического и духового (Чайковский «Увертюра 1812»). Оркестр народных инструментов (смотрим выступление оркестра). эстрадный оркестр (смотрим выступление эстрадного оркестра). джаз – бенд (смотрим выступление джазового оркестра).

Тема 15. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»

Цель – познакомить учащихся с симфоническим оркестром.

Просмотр документального фильма в сопровождении Государственного симфонического оркестра под управлением Геннадия Рождественского. Ведущая народная артистка СССР Наталья Сац рассказывает о жизни композитора С. Прокофьева, об истории создания сказки «Петя и волк и об инструментах симфонического оркестра.

Просмотр м/ф «Петя и волк» на музыку С. Прокофьева

Тема 16. Программная музыка

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т. д. как импульс для

выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях. (Желательно раскрыть данную тему на уже известном материале.)

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»; П. Чайковский, «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки; пьесы из Детских альбомов различных композиторов (Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева), Э. Григ «Пер Гюнт», Утро, В пещере горного короля, М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», Избушка на курьих ножках, Балет невылупившихся птенцов;

Дополнительно: П. Чайковский, Симфония № 1, фрагменты; А. Вивальди, «Времена года», Зима; Ф. Лист, Этюд «Метель»;

Третий год обучения

Тема 1. Народное творчество

Народное творчество - корень музыкальной культуры. Значение слов: «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст).

Музыкальный материал:

колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайнышка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта народных и две обработки).

Тема 2. Народный календарь

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Народный месяцеслов - «Древо жизни» (по Н. А. Афанасьеву).

С чего начинается Новый год. Календарные песни.

Осенне-зимний цикл праздников. Песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки (с 28 августа - Успенье): жнивные песни, «Осень пришла»; начало засидок (с 14 сентября - Новолетие):

игровые песни («Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет»);

капустники (с 27 сентября - Воздвижение): потешки, «Вью, вью, вью я капусточку»; свадьбы: величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Тема 3. Обычаи и традиции зимних праздников

Заклички зимы («Зазимка-зима»). Ямщицкие песни (установление санного пути). Зимние посиделки («Уж я золото хороню»). Филиппов пост (с 28 ноября), зимний солоноворот (25 декабря) - древний праздник Коляды. Сочельник (6 января). Святки: Рождество Христово (7 января), Василий Великий (14 января - старый Новый год). Крещение (19 января). Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы. Обработки песен (сборник Н. Римского-Корсакова, А. Лядова).

Музыкальный материал:

песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. А. Лядов, «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Н. Римский-Корсаков, «Слава».

Тема 4. Масленица

Сретенье (15 февраля) – встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников (проводы зимы). Праздники солнечного и лунного календаря. Широкая масленица - русский карнавал; игры, забавы. Сюжеты песен: сначала Масленицу зовут, потом величают, просят остаться и, наконец, гонят со двора. Характер песен, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни, гуканья. Многоголосие подголосочного типа; приемы развития (вариантное развертывание, повтор). Обработки песен: Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», Проводы Масленицы; характер припева «Ой, честная Масленица»; вариации на тему песни «Раным-рано» (сопоставление мужской и женской группы хора, пространственные эффекты, приемы варьирования); 2-я часть сцены - скороговорка «Масленица- мокрохвостка» и веснянка «У нас с гор потоки» (когда гонят Масленицу и зовут весну).

Музыкальный материал: «А мы масленицу дожидаем», «Было у тётчи семеро зятьев», «Маслена, маслёна», «Середа да пятница», «Ты прощай»; Н.А. Римский – Корсаков «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка»; И. Стравинский «Гулянье на Масленой» из балета «Петрушка».

Тема 5. Весенне-летний цикл праздников

Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действо - одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым работам, картины труда. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку». Диалогическая форма подачи текста (например, мать обучает дочь). Метроритмические и структурные особенности песен (пары периодичностей, запев-припев); как с помощью метра, ритма, интонации передается в песне пластика движений. Весенне-летние песни: закликанья весны и птиц (интонации «зова» с узким звуковым объемом. 22 марта - день весеннего равноденствия, 7 апреля - Благовещение). Лирические хороводные песни (гуканья; «гукать» - звать весну). Егорьевские песни (пастушьи наигрыши). Семик - праздник цветения молодой растительности. Кумления; образ березки (зеленые святки). 24 июня - день летнего солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы: 7 июля - купальские обряды, гулянья, образ огня. «Петровки» (образ кукушки в песнях).

Музыкальный материал:

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Тема 6. Лирические протяжные песни

Лирические протяжные песни - длинные, проголосные. Особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч. 5, м. 7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада (неподчиненность периодически правильной пульсации); тип развития - вариантное развертывание, многоголосие (подголосочная полифония). Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи (плач невесты).

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна - то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», Плач Ярославны; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах, ты свет, Людмила».

Тема 7. Былины

Былины - эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях: лирическая протяжная («Как за речкою, да за Дарьею»), солдатская походная («Славны были наши деды», «Грянул внезапно гром»).

Музыкальный материал:

«Как за речкою» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» (симфоническая картина: характер тем, их сюжетное развитие).

Тема 8. Жанры в музыке. Городская песня. Канты.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Пение и прослушивание песен в записи, анализ содержания и музыкального текста (в сравнении с крестьянской песней): инструментальное сопровождение (гитара, духовой оркестр в солдатских походных песнях), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии), жанровая основа (марш, вальс). Вариации на темы песен; черты кантов в музыке гимнического характера (хор «Славься»). Жанры в музыке. «Музыкальное дерево». Первичные жанры (бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал, звукоизобразительность (примеры из знакомых народных песен). Вторичные жанры - концертные.

Музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды» (и другие известные песни: «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Из-за острова на стрежень», «Грянул внезапно гром»); канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Тема 9. Марши. Понятие о маршевости

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы, четкие каденции, форма; сравнить признаки марша с песней), их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости. Какое значение имеет привнесение элементов марша: а) в произведения

эпического жанра (подчеркнутая акцентность усиливает гимнический характер - на примере хора «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», «Уж как на небе» из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»); б) в лирико-драматические произведения (создается или усиливается героический, иногда траурный характер -на примере Прелюдии № 20 до минор Ф. Шопена).

Музыкальный материал:

Г Свиридов, «Военный марш»; Дж. Верди, опера «Аида», Марш; П. Чайковский, «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Марш; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш; С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», танец рыцарей; Э. Григ, «В пещере горного короля»; М. Глинка, «Марш Черномора»; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; Ф. Шопен, Прелюдия до минор.

Тема 10. Танцы и танцевальность

Танцы и танцевальность. Народные и бальные танцы, старинные танцы- шествия, европейские танцы XIX и XX веков. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня). Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Музыкальный материал: на выбор преподавателя.

Тема 11. Музыкальная форма.

Музыкальная форма. Вступление. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фанфара, танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Иван Сусанин», Полонез; Ф. Шуберт, Серенада, «Музыкальный момент» фа минор, «Шарманщик»; П. Чайковский, «Времена года», Песнь жаворонка; М. Глинка, романс «Жаворонок»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление; Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», вступление; Н. Римский-Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», вступление.

Тема 12. Тема. Период.

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы (в пьесах классицистского типа; полифонический период).

Музыкальный материал:

И. Гайдн, Соната ре мажор, часть 1; С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети; Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин; П. Чайковский, Баркарола; П. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва; Ф. Шопен, Прелюдия № 7 ля мажор; И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии»

Тема 13. Двухчастная форма

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. Наблюдение самого процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Шарманщик поет, Старинная французская песенка; А. Гречанинов, Без всяких нежностей; Р. Шуман, Первая утрата и др. пьесы и песни по выбору педагога.

Тема 14. Трёхчастная форма

Слушать примеры трехчастной формы (П. Чайковский, «Детский альбом», Песня жаворонка; цикл «Времена года»). Отслеживать процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, граница темы - каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы (реприза, ее характер). Трехпятничастная форма (М. Глинка, «Марш Черномора»). Сложная трехчастная форма (для сильных групп): П. Чайковский, «Времена года», Баркарола.

Музыкальный материал: из пройденных произведений.

Тема 15. Вариационная форма

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские). При анализе желательно не объяснять предварительно структуру пьес, а определять ее вместе с учениками (см. Приложение - конспект рабочего плана урока); затем следует зафиксировать схему и

сделать выводы совместно с детьми (о содержании и форме, о замысле композитора).

Музыкальный материал:

Г.-Ф. Гендель, Чакона; В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах ты, Свет-Людмила» и «Персидский хор»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Тема 16. Сонатная форма

Область применения сонатной формы. Противопоставление двух тем. Экспозиция. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партии. Определение характера главной и побочной партий. Разработка: определение тем, участвующих в разработке. Как изменяются темы экспозиции в разработке. Реприза: изменение основных тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме. Выявляем элементы музыкальной речи, получивших в репризе изменения

Музыкальный материал:

Моцарт Симфония № 40); Бородин Богатырская симфония или другие на выбор преподавателя.

Тема 17. Форма рондо

Форма рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные).

Музыкальный материал:

рондо в народных танцах; Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин; Д. Кабалевский, Рондо-токатта; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Джульетта-девочка, Марш; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; А. Вивальди, «Времена года»; А. Бородин, романс «Спящая княжна».

Тема 18. Песня и романс.

Понятие о жанрах. Соотношение в песне и романсе текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образ. Форма произведений вокального жанра.

Музыкальный материал:

Романсы и песни Варламова, Гурилева, Алябьева, Глинки, Даргомыжского, Шуберт «Аве, Мария».

Тема 19. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал:

дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема 20. Музыка из мультфильмов и детских фильмов

Познакомить учащихся с детскими песнями и их композиторами, обозначит роль музыки в кинофильмах, мультфильмах.

Музыкальный материал:

современные композиторы, например, такие как В. Шаинский, Е. Крылатов, А. Рыбников (на выбор преподавателя).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих.

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с актами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Учёт успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами:

- фронтальный опрос проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала;

- поурочный опрос позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока в форме Музыкальной викторины и небольшой самостоятельной письменной работы;

- контрольный урок:

• изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).

• музыкальная викторина по материалу определённой темы (или тем), полугодия или учебного года;

• решение кроссвордов, ребусов, криптограмм и пр.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающих проверках на контрольных уроках, которые проводятся после изучения определённой темы, учитывая при этом успеваемость и посещаемость всех уроков.

Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, желательно включать для контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые долгое время должны сохраняться в памяти. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных терминов, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов и музыкальных произведений.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Годовые оценки определяются на основании четвертных. По окончании изучения курса в свидетельство заносятся оценки, учитывая при этом оценку, полученную на итоговой аттестации и рост обучающегося.

Критерии определения уровня овладения основными знаниями, умениями и навыками

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

оценка «отлично» выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;
- показал умение применять знания при выполнении практического задания;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

•

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет неточности в ответе;
- если ответ уточнён или откорректирован учителем.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала;

- отсутствие ответа при наводящих вопросах учителя;
- не выполнил домашнего задания.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание

всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список методической литературы

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// *Семья и школа*, 1991. № 1.
2. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб., 2006.

3. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В. Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
4. Горюнова Л. Музыка - дети - учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
5. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
6. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
7. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
8. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. Метлов Н.А. Музыка - детям. М., 1985.
11. Радынова О.П. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. М., 2010
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. М., 2009
14. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002
15. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.

2. Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007