

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ**

**Программа по учебному предмету  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальное искусство. Сольное академическое пение»**

**Нормативный срок обучения – 7 лет**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1  
Протокол №3  
от 25.08.2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
Ломакова А.В.

Приказ №92/1 от 2025 г.

Разработчик – Плюснина Татьяна Валерьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Топоркова Е.А., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Малинина К.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- **Содержание учебного предмета**
  - Учебно-тематический план
  - *Годовые требования.*
- **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **Пояснительная записка**

### ***1.1 Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Слушание музыки» разработана в соответствии с: примерными дополнительными общеобразовательными программами для детских школ искусств; на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего практического опыта преподавателя.

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа - это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального воспитания и направлен на развитие творческого, музыкального и личностного потенциала учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и приобретения навыков восприятия музыкальных произведений и опыта творческого взаимодействия в коллективе. Продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки, учащиеся знакомятся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами; формируют навык рассказать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

*Актуальность программы* заключается в том, что программа «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другим учебным предметом, такими, как «Музыкальная грамота» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

*Отличительные особенности программы:* программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности учащихся с ОВЗ (нарушение зрения), обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

Программа предназначена для учащегося 1-7 классов ДШИ с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения).

*Психологические данные учащихся:* учащиеся имеют замедление скорости восприятия информации на уроке, имеются неточности. Внимание недостаточно устойчивое. Чаще умеет управлять своим поведением, усидчив. Бывают головные боли, эмоциональные спады, перебои настроения. Темп работы отстает.

*Особенности учебной деятельности детей с ОВЗ (нарушение зрения)*

- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;
- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:
  - восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;
  - память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании.

- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

- речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья.

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Исходя из выше изложенного, обязательным условием работы с учащимся является рациональное построение учебных занятий и организация специальных занятий, направленных на устранение пробелов в знаниях.

Данная программа дополнительного образования позволяет расширить возможности учащегося с ОВЗ (нарушение зрения), создать условия для нормализации многих психических процессов, что является эффективным средством в процессе обучения. Учащийся может расширить рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

### ***1.2.Срок реализации программы «Слушание музыки» в образовательном процессе.***

Программа рассчитана на семилетнее обучение (с 1 по 7 класс) в возрасте от 7 до 17 лет. В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки» отводится 35 часов в год, из расчета - 1 час в неделю.

### ***1.3.Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»***

На основании программы и имеющихся учебных планов на изучение предмета «Слушание музыки» отводится 7 лет обучения: 1 час в неделю 1 – 7 классы – 1 час в неделю

Продолжительность урока — 40 минут.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	1	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» с учащимися с ОВЗ (нарушение зрения) проводится в форме индивидуальных занятий.

#### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки».***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

***Задачами*** предмета «Слушание музыки» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки».***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- методические указания, соответствующие каждому году обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В основе всех методов заложен *здоровьесберегающий подход*:

- положительный психологический климат в общении с ребенком, комфортная развивающая образовательная среда;
- специальные физкультурные минутки.

Повышение уровня учебной мотивации учащегося осуществляется благодаря введению новых форм подачи информации: использование слайдов, мультимедийных презентаций, программ, проектов. Введение в практику уроков с использованием синтеза видов искусств, интеллектуальных турниров, уроков творчества способствует созданию ситуации успеха. Такой подход располагает к общению, коммуникабельности, открытости, способности более свободно выражать свои мысли и чувства.

#### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки».***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон, DVD проигрыватель, компьютер, проектор, интерактивная доска, индивидуальный компьютер для ребенка с ОВЗ;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа включает в себя разделы, объединенные по темам. В каждом году 4 четверти. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	<b>I четверть</b>	
1	Введение.	1

	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	
2	Легенды о музыке.	1
3	Кто сочиняет музыку?	1
4	О чем говорит музыка?	1
5	Времена года в музыке. Осень, весна, зима, лето.	3
6	Контрольный урок.	1
<b>II четверть</b>		
1	Время суток. Утро, день, вечер, ночь.	4
2	Животные, птицы, рыбы в музыке.	3
3	Контрольный урок	1
<b>III четверть</b>		
1	Животные, птицы, рыбы в музыке (продолжение)	3
2	Возраст, настроение и характер человека в музыке	6
3	Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>		
1	Программно-изобразительная музыка	2
2	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	5
4	Контрольный урок.	1
5	Творческий урок	1
Всего:		35 часов

### Второй год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Музыка для детей. П. И. Чайковский "Детский альбом"	3
2	Музыка для детей С. С. Прокофьев "Детская музыка"	2
3	Музыка для детей Д. Д. Шостакович "Танцы кукол"	2
4	Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>		
1	Движение в музыке. Различные виды маршей.	3
2	Танцы народные.	3

3	Танцы старинные.	1
4	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1	Танцы старинные(продолжение).	2
2	Танцы современные.	3
3	Средства музыкальной выразительности. Мелодия и ее разновидности.	3
4	Темп.	1
5	Контрольный урок.	1
<b>IV четверть</b>		
1	Метр. Ритм.	2
2	Тембр. Динамика. Штрихи.	3
3	Регистры. Фактура.	2
4	Контрольный урок.	1
5	Творческий урок.	1
Всего:		35часов

### Третий год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Годовой круг календарных праздников. Народный календарь. Традиции, обычаи русского народа.	1
2	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2
3	Зимние народные обряды и песни.	3
4	Масленица.	1
5	Контрольный урок.	1
<b>II четверть</b>		
1	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	2
2	Летние праздники. Обряды и песни.	3
3	Детский фольклор: потешки, дразнилки загадки, скороговорки.	1
4	Детский фольклор: сказки, небылицы, частушки.	1
5	Контрольный урок.	1

<b>III четверть</b>		
1	Музыкальные инструменты. Струнные смычковые. Скрипка.	1
2	Альт. Виолончель.	1
3	Контрабас	1
4	Струнно-щипковые инструменты. Арфа. Гитара.	2
5	Деревянные духовые инструменты.	4
6	Контрольный урок.	1
<b>IV четверть</b>		
1	Медные духовые инструменты.	4
2	Ударные инструменты.	3
3	Контрольный урок.	1
4	Творческий урок.	1
<b>Всего:</b>		<b>35 часов</b>

### Четвертый год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Клавишные инструменты. Орган. Клавесин. Фортепиано.	2
2	Народные музыкальные инструменты	3
3	Виды оркестров.	2
4	Контрольный урок.	1
<b>II четверть</b>		
1	Тембры человеческих голосов.	1
2	Детские голоса.	1
3	Женские голоса.	2
4	Мужские голоса	3
5	Контрольный урок.	1

<b>III четверть</b>		
1	Виды ансамблей и хоров.	1
2	Вокальные ансамбли: Дуэт.	1
3	Терцет и трио.	1
4	Вокальные ансамбли: квартет, квинтет.	1
5	Хоры детские (однородные и смешанные)	1
6	Хоры женские и мужские (однородные и смешанные).	1
7	Инструментальные ансамбли. Дуэт для разных инструментов.	1
8	Трио.	1
9	Квартет.	1
10	Контрольный урок.	1
<b>IV четверть</b>		
1	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.	3
2	Куплетная форма.	1
3	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.	3
4	Контрольный урок.	1
5	Творческий урок.	1
<b>Всего:</b>		<b>35 часов</b>

### **Пятый год обучения**

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Введение.	1
2	Искусство барокко.	1
3	Творческий путь И. С. Баха.	1
4	Полифонические произведения.	2

5	Органные произведения.	1
6	Классицизм.	1
7	Контрольный урок.	1
<b>II четверть</b>		
1	Творческий путь Й. Гайдна.	1
2	Симфоническое творчество.	1
3	Фортепианные сонаты.	1
4	Творческий путь В. А. Моцарта.	1
5	Симфония № 40.	2
6	Творческий путь Л. Бетховена	1
4	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1	Фортепианная музыка Бетховена	1
2	Соната №8 "Патетическая"	1
3	Симфоническое творчество. Симфония №5	2
4	Романтизм в музыке. Творческий путь Ф. Шуберта.	1
5	Неоконченная симфония.	1
6	Вокальное творчество. Песни.	1
7	Циклы песен	2
8	Контрольный урок.	1
<b>IV четверть</b>		
1	Творческий путь Ф. Шопена	1
2	Произведения для фортепиано. Мазурки. Полонезы.	1
3	Вальсы. Этюды.	1
4	Ноктюрны.	1
5	Творческий путь Р. Шумана.	1
6	Импрессионизм в искусстве. Живопись и музыка.	2
7	Контрольный урок.	1
8	Творческий урок	1

**Шестой год обучения**

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Русская музыка с древних времен до XVIII века	1
2	Русская музыка первой половины XIX века. Романс и песня.	1
3	А. Алябьев. А. Варламов. А. Гурилев.	2
4	Творческий путь М. И. Глинки.	1
5	Опера "Иван Сусанин"	2
6	Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>		
1	Симфонические произведения. "Камаринская"	1
2	Романсы и песни.	1
3	Творческий путь А. С. Даргомыжского.	1
4	Романсы и песни.	1
5	Русская музыка в 60-70е годы XIX века.	1
6	Творческий путь А. П. Бородина	1
7	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1	Опера "Князь Игорь"	2
2	Вторая симфония.	1
3	Творческий путь М. П. Мусоргский.	1
4	Опера "Борис Годунов"	2
5	Фортепианный цикл "Картинки с выставки"	1
6	Творческий путь Н. А. Римского-Корсакова	1
7	Контрольный урок.	1
<b>IV четверть</b>		

1	Опера "Снегурочка"	2
2	"Шехеразада"	1
3	Творческий путь П. И. Чайковского	1
4	Симфония №1, 1 ч	1
5	Опера "Евгений Онегин"	2
6	Контрольный урок.	1
7	Творческий урок	1
Всего:		35часов

### Седьмой год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Русская музыка на рубеже XIX - XX веков.	1
2	Русские меценаты и музыкально-общественная деятельность.	1
3	Творческий путь А. Н. Скрябина.	1
4	Творческий путь С. В. Рахманинова.	1
5	Произведения для фортепиано.	1
6	Романсы.	1
7	Второй концерт для фортепиано с оркестром.	1
8	Контрольный урок.	1
<b>II четверть</b>		
1	Творческий путь И. Ф. Стравинского.	1
2	Балет "Петрушка".	2
3	Творческий путь С. С. Прокофьева.	1
4	Кантата "Александр Невский".	2
5	Балет "Ромео и Джульетта", Золушка".	1
6	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		

1	Творческий портрет Д. Д. Шостаковича.	1
2	Симфония №7.	2
3	Творческий путь А. И. Хачатуряна.	1
4	Концерт для скрипки с оркестром ре минор.	1
5	Балеты "Спартак", " Гаянэ"	1
6	Творческий путь Г. В. Свиридова.	1
7	Поэма памяти Есенина.	1
8	Свиридов и Пушкин.	1
9	Контрольный урок.	1
<b>IV четверть</b>		
1	Композиторы последней трети XX века.	1
2	В. А. Гаврилин.	1
3	Р. К. Щедрин.	1
4	Э. В. Денисов.	1
5	А. Г. Шнитке.	1
6	С. А. Губайдулина.	1
7	С. М. Слонимский.	1
8	Б. И. Тищенко.	1
9	Контрольный урок.	1
<b>Всего:</b>		<b>35часов</b>

## Содержание изучаемого курса

### Первый год обучения

#### Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

**Музыкальный материал:** Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»; Глюк «Мелодия» из оп. «Орфей и Эвридика».

## **Тема 2. Времена года в музыке. Время суток.**

Состояния природы в разные годовые периоды. Важно вызвать у учащегося желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, перемен состояний природы в течение суток: утра, дня, вечера, ночи. Сравнить отображение времен года художниками, поэтами, музыкантами. В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

**Музыкальный материал:** П. И. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»). П. И. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах; К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

## **Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.**

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, заострить внимание на

выразительной роли темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

<i>Животные</i>	<b>Крупные (примеры)</b>	<b>Средние (примеры)</b>	<b>Мелкие (примеры)</b>
Темп	Медленный	Умеренный	Быстрый
Регистр	Низкий	Средний	Высокий
Интервалы	Широкие	Не широкие и не узкие	Узкие

**Музыкальный материал:** А. Гедике «На слонах в Индии»; К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); Р. Давыдов «Слон и Моська»; М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Б. Печерский «Медвежий гавот»; Д. Кабалевский. «Ежик»; С. Слонимский «Лягушки»; Р. Шуман «Кукушка-невидимка»; А. Шнитке «Кукушка и дятел»; Э. Григ «Птичка»; С. Майкапар «Мотылек»; Г. Галынин «Чижик»; Т. Ломова «Курица»; Н. А. Римский – Корсаков «Пляска золотых рыбок» из 6-й картины оперы «Садко».

#### **Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке.**

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?

**Музыкальный материал:** Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» «Лентяй»; С. С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаянье» (фрагмент); Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. И.

Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Игра в лошадки»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба», «Верхом на лошадке», «Материнские ласки»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», «Всадник», «Порыв»; М. Мусоргский «Слеза»; С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье».

### **Тема 5. Программно-изобразительная музыка.**

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

**Музыкальный материал:** П.И.Чайковский «На тройке», «Белые ночи» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

### **Тема 6. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.**

Вспоминаем известные сказки и персонажей, которые в них изображаются. Образы Бабы Яги, злого волшебника Черномора, феи Карабос противопоставляются добрым сказочным персонажам: феи Сирени, Царевне-Лебеди, Волхове. Слушая музыку, обращать внимание на особые виды ладов на регистры, тембры, динамику, характеризующую этих персонажей.

**Музыкальный материал:** П. И. Чайковский. «Баба-Яга»; А. К. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»). Э. Григ «В пещере горного короля»; Н. А. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»), колыбельная Волховы из оп. «Садко»; П. И. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

## **Второй год обучения**

### **Тема 1. Музыка для детей.**

Знакомство с произведениями композиторов, написанных для детей. Краткие сведения о композиторах.

На уроках даются понятия:

- быстро - умеренно - медленно — темп;
- высоко - низко — регистр;
- тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;
- весело - грустно — лад;
- громко - тихо — динамика.

**Музыкальный материал:** П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка». С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Прогулка», «Шествие кузнечиков» «Сказочка», «Пятнашки», Д. Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс».

## **Тема 2. Движение в музыке.**

**Марш.** Разновидности маршей: военные, походные, спортивные, траурные, сказочные. Начиная эту тему, вспомнить знакомые марши (Марш Черномора, Марш деревянных солдатиков), назвать их характер. Желательно, чтобы учащийся сам сделал вывод: марш – музыка, организовывающая ходьбу, шаг.

**Музыкальный материал:** С. С. Прокофьев. «Марш»;

П. И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь».

## **Тема 3. Танцы и их разновидности (народные, старинные, современные).**

Изучая танцы, познакомить с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы

различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев, как и маршей, следует обратить внимание на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

**Музыкальный материал:** С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

#### **Тема 4. Средства музыкальной выразительности.**

**Мелодия. Мелодическое движение. Кантилена. Речитатив. Ритм. Размер. Темп. Тембр. Лад. Гармония.**

**Музыкальный материал:** А. Рубинштейн, «Мелодия»; Ф. Шуберт, «Ave Maria»; Бах-Гуно, «Ave Maria»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов; К. Сен-Санс, «Лебедь»; Р. Шуман, «Грезы», А.С. Даргомыжский, «Старый капрал»; Ф. Шуберт, «Шарманщик»; И.С. Бах, Токката ре минор для органа; М. П. Мусоргский, цикл «Детская», «В углу», «С няней».

### **Третий год обучения**

## **Тема 1. Годовой круг календарных праздников. Народный календарь. Традиции и обычаи русского народа.**

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря.

**Музыкальный материал:** «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли в огороде» (два варианта народных и две обработки).

### **Тема 2. Праздники осени.**

**Музыкальный материал:** песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки (28 августа - Успенье), жнивные песни, «Осень пришла»; начало засидок (с 14 сентября – Новолетие): игровые песни «Курочки и петушки», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет»; капустники (с 27 сентября – Воздвижение): «Вью, вью, вью я капусточку»; свадьбы: величальные – «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой».

**Тема 3. Обычаи и традиции зимних праздников.** Филиппов пост (с 28 ноября), зимний солоноворот (с 25 декабря) – древний праздник Коляды. Сочельник (6 января), Святки: Рождество Христово (7 января), Василий Великий (14 января – старый Новый год). Крещение (19 января) – Ряжение. Гаданье. Зимние свадьбы.

**Музыкальный материал:** Заклички зимы («Зазимка-зима»); ямщицкие песни (установление санного пути); зимние посиделки («Уж я золото хороню»); «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Ой, Авсень», «Сею, вею, повеваю», «Павочка ходя», «Взошла звезда ясная», «Слава». А.Лядов «Восемь русских народных песен» - «Коляда», Н.Римский-Корсаков – «Слава», тропарь Рождества.

### **Тема 4. Масленица.**

Стретенье (15 февраля) – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников (проводы зимы). Широкая масленица – русский

карнавал, игры, забавы. Сюжеты песен: сначала масленицу зовут, потом величают, просят остаться и, наконец, гонят со двора.

**Музыкальный материал:** «А мы масленицу дожидаем», «Было у тёщи семеро зятьев», «Маслена, маслёна», «Середа да пятница», «Ты прощай»; Н.А. Римский – Корсаков «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка»; И.Стравинский «Гулянье на Масленой» из балета «Петрушка».

### **Тема 5. Обычаи и традиции весенних праздников.**

Встреча весны. Образы птиц. Описание подготовки к полевым работам. 22 марта – день весеннего равноденствия, 7 апреля – Благовещение. Передвижные праздники – Вербное воскресенье и Пасха.

**Музыкальный материал:** «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Гори, гори ясно»; Н. Римский - Корсаков «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка»; П.И. Чайковский «Легенда», праздничные и пасхальные звоны колоколов.

### **Тема 6. Обычаи и традиции летних праздников. Игры, пляски, хороводы.**

Семик – праздник цветения молодой растительности. Кумления; образ берёзки (зелёные святки). 24 июня – день летнего солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы – 7 июля – купальские обряды, гулянья, образ огня. Хороводы – круговые, некруговые, шествия.

**Музыкальный материал:** «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу».

### **Тема 7. Детский фольклор.**

Музыкальный материал:

- «Вниз по матушке, по Волге», РНП в обработке А. Глазунова;
- В. Гаврилин «Ерунда» (хоровая симфония-действие «Перезвоны»)
- Колыбельные песни: «Баиньки-баиньки», «Баю-баю, колыбель качаю»,

- Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (7 картина из оперы «Садко»);

- Потешки: «Ладушки», «Коза рогатая»;

- Дразнилки: «Бабка-Ежка», «Андрей-воробей»;

- Игровые песни: «Каравай», «У медведя во бору», «Зайка».

- А также: прибаутки, считалки, загадки, пословицы, скороговорки, сказки.

## **Тема 8. Музыкальные инструменты.**

### ***Струнно - смычковые инструменты.***

Подразделение инструментов на струнные, клавишные, деревянные и медные духовые, ударные. Происхождение инструментов, история их развития. Особенности инструментов, их тембра, регистра. Великие мастера, создававшие инструменты.

#### **Музыкальный материал:**

скрипка:

- Н. Паганини. Каприз № 9 «Охота», Концерт № 2 для скрипки с оркестром h-moll (3 часть) «Кампанелла».

альт:

- Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе Салтане»;

- Г. Берлиоз Симфония «Гарольд в Италии» (Финал);

- Д. Д. Шостакович Соната для альты, ор. 147;

- А. Шнитке Концерт для альты с оркестром.

виолончель:

- П. И. Чайковский «Вариации на тему рококо»;

- К. Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных»).

- контрабас:

- К. Сен-Санс «Вальс слона» («Карнавал животных»);

- Л. Берио «Psy» для контрабаса-соло;

- А. Менголи Концертные этюды для контрабаса и фортепиано.

## **Тема 9. Струнно-щипковые инструменты (арфа, гитара).**

Устройство инструментов, история возникновения.

**Музыкальный материал:** на усмотрение педагога.

## **Тема 10. Деревянные духовые инструменты.**

**Музыкальный материал:**

флейта:

- И. С. Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2;
- К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»;

флейта-пикколо:

- П. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»;
- А. Лядов «Шуточная» («Восемь русских народных песен»).

кларнет:

- Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»;
- Дж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»;
- И. Стравинский Три пьесы для кларнета.

английский рожок:

- Я. Сибелиус «Туонельский лебедь»;
- А. Лядов «Кикимора» («Восемь русских народных песен»).

гобой:

- В. Моцарт «Концерт для гобоя с оркестром»;
- П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»;

- Э. Григ «Норвежский танец № 2».

фагот:

- А. Вивальди Концерт для фагота с оркестром (часть 2);
- И. Стравинский «Колыбельная Жар-птицы» из балета «Жар-птица»;
- С. Прокофьев «Скерцо для четырех фаготов»;

- Г. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».

### **Тема 11. Медные духовые инструменты.**

#### **Музыкальный материал:**

труба:

- Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»;
- Д. Верди Марш из оперы «Аида»;
- П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (корнет или труба)
- Р. Вагнер «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия»;
- Джереми Кларк «Trumpet Voluntary».

валторна:

- К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;
- В. Моцарт Концерт для валторны с оркестром;
- К. Сен-Санс «Романс» для валторны.

тромбон:

- Н. Римский-Корсаков Концерт B dur для тромбона с оркестром;
- А. Пьяццолла «Музыка для тромбона-соло и инструментального ансамбля».

туба:

- М. Мусоргский «Быдло» («Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля);
- П. Хиндемит Соната для тубы и фортепиано.

### **Тема 12. Ударные инструменты.**

С определённой высотой звучания: ксилофон, литавры, колокольчики, вибрафон.

С неопределённой высотой звучания: барабаны, тарелки, бубен, кастаньеты, треугольник.

**Музыкальный материал:** на выбор преподавателя.

## **Четвертый год обучения**

### **Тема 1. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).**

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

**Музыкальный материал:** клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л.

К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

### **Тема 2. Народные музыкальные инструменты.**

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания баяна, аккордеона, балалайки, домры и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

**Музыкальный материал:** Просмотр м/ф «Русские потешки».

### **Тема 3. Виды оркестров.**

Виды оркестров. Оркестр, его разновидности.

**Симфонический оркестр**, расположение инструментов в симфоническом оркестре. Партитура симфонического оркестра. Разновидности оркестров — камерный, струнный, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый оркестр.

**Музыкальный материал:** Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей» (Вариации и fuga на тему Г. Пёрселла); Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк».

#### ***Камерный, струнный, духовой оркестры***

**Музыкальный материал:** В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», 1 и 2 части; А. Джойс. Вальс «Осенний сон».

Понятия: камерный оркестр, серенада.

#### ***Оркестр русских народных инструментов***

**Музыкальный материал:** Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В. В. Андреева; В. Н. Городовская. «Русская зима»; В. Н.

Городовская. Концертная фантазия для гуслей на тему вальса А. Джайса «Осенний сон».

### ***Джазовый оркестр***

Музыкальный материал: «Jingle bells» (джазовый оркестр Б. Гудмена).  
Парафраз на тему песни «Я шагаю по Москве» (оркестр И. Вайнштейна); Г. Миллер. «Серенада лунного света»; А. Цфасман. «Движение» (из «Джазовой сюиты для фортепиано с оркестром»).

Понятия: джаз, свинг, импровизация, сурдина, симфоджаз.

### **Тема 4. Тембры человеческих голосов.**

Детские, женские и мужские голоса. Виды ансамблей, хоров

Типы женских голосов

Сопрано (колоратурное, лирическое, драматическое), меццо-сопрано, контральто.

#### **Музыкальный материал:**

- М. Каллас – В. Моцарт Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта», Н. А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из оперы «Снегурочка»;

- Г. Вишневская – Ария Марфы «Как теперь гляжу на зеленый сад» (IV действие оперы Н.А. Римский-Корсакова «Царская невеста»);

- З. Долуханова – С. Рахманинов «Сирень»;

- Е. Образцова – «Хабанера» из оперы Ж. Бизе «Кармен»;

- А. Нетребко – Сцена письма Татьяны (из 2 картины оперы П.

Чайковского «Евгений Онегин»);

- Также на выбор педагога в материал урока можно включить номера из репертуара И. Архиповой, О. Бородиной, И. Богачевой, Лии Мкртчян и др.

Типы мужских голосов.

Тенор, баритон, бас, контртенор, бас-профундо.

Музыкальный материал:

- С. Лемешев – романс «Я встретил Вас»;

- Л. Паваротти – Каватина Фигаро из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»;
- А. Морозов – М. И. Глинка «Попутная песня»;
- Ф. Шаляпин – М. П. Мусоргский «Блоха».
- В. Миллер – «Вечерний звон»;
- Также в музыкальный план урока можно включить репертуар следующих вокальных исполнителей: А. Ведерников, Е. Нестеренко, Х. Каррерас, Б. Штоколов, З. Соткилава и др. на усмотрение педагога.

### **Тема 5. Виды ансамблей и хоров**

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

**Музыкальный материал:** дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь

Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

### **Тема 6. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Выразительные возможности вокальной музыки.**

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

**Музыкальный материал:** Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

### **Тема 7. Жанры инструментальной музыки.**

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, этюд.

**Музыкальные материалы:** И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll.; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), ноктюрны, Этюд c-moll, op. 10 № 12; С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;

## *Пятый год обучения*

### **Тема 1. Введение**

## **История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.**

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

## **Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.**

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

### **Музыкальный материал:**

прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.), один из концертов из цикла «Времена года» А. Вивальди.

## **Тема 2. Творческий путь И. С. Баха.**

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. "Хорошо темперированный клавир" - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). **Музыкальный материал:**

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,

## **Тема 3. Классицизм. Творческий путь Й. Гайдна.**

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

**Музыкальный материал:**

Х.В. Глюк опера «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»); Й. Гайдн Симфония на выбор преподавателя, Сонаты для фортепиано Ре мажор или ми минор.

**Тема 4. В.А. Моцарт.**

Жизненный и творческий путь Моцарта. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

**Музыкальный материал:**

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя).

### **Тема 5 Творческий путь Л.В. Бетховена.**

Жизненный и творческий путь Л.В.Бетховена. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

#### **Музыкальный материал:**

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор,

### **Тема 6. Романтизм в музыке. Творческий путь Ф. Шуберта.**

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры: экспромты, музыкальные моменты.

#### **Музыкальный материал:**

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на выбор), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, вальс си минор,

### **Тема 7. Ф. Шопен.**

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

### **Музыкальный материал:**

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор, Ми мажор.

Тема 4. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик.

Обучение в Лейпциге, знакомство и обучение у Ф.Вика. В 1834 году основание журнала "Новый музыкальный критик"

В своём творчестве композитор уделял большое внимание фортепианной музыке. Один за другим были написаны знаменитые циклы «Вариации» (1830 г.), «Бабочки» (1831 г.), «Карнавал» (1835 г.), «Фантастические пьесы» (1837 г.), «Танцы Давидсбюндлеров» (1837 г.; вторая редакция, под названием «Давидсбюндлеры», появилась в 1851 г.). А 1838 год принёс сразу несколько шедевров: «Детские сцены», «Крейслериана», «Новелетты».

В 1840 г. Шуман женился на дочери своего учителя, Кларе Вик, талантливой пианистке. Этот год стал для композитора поистине годом песен: тогда появились вокальные циклы «Любовь поэта» (на стихи Г. Гейне), «Любовь и жизнь женщины» (на стихи А. Шамиссо), «Мирты» (свадебный подарок Кларе).

Обращение Шумана к симфонической музыке. Счастливая семейная и творческая жизнь композитора была омрачена постепенно развивавшимся

психическим заболеванием, ставшим причиной того, что последние два года жизни Шуман провёл в больнице.

**Музыкальный материал:** прослушивание номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

## **Тема 8. Импрессионизм в искусстве. Живопись и музыка. К. Дебюсси, М. Равель, Творческие портреты**

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.).

### *Шестой год обучения*

#### **Тема 1. Введение**

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена).

Русская музыка до М.И. Глинки. Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Формирование традиций домашнего музицирования. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

#### **Музыкальный материал:**

Прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков); некоторые части хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов; А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик», другие романсы по выбору преподавателя.

#### **Тема 2. Творческий путь М. И. Глинки.**

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

#### **Музыкальный материал:**

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская».

#### **Тема 3 Творческий путь А. С. Даргомыжского.**

Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Общественное признание композитора в России и

Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни.

Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. “Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

#### **Музыкальный материал:**

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

#### **Тема 4. Русская музыка второй половины XIX века.**

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

#### **Тема 5. Творческий путь А. П. Бородина.**

Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина.

Сочинения последнего десятилетия. Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

### **Музыкальный материал:**

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Симфония №2 «Богатырская»(1 часть).

### **Тема 6. М. П. Мусоргский.**

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Развитие традиций Даргомыжского. Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения. Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

### **Музыкальный материал:**

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»; «Картинки с выставки» (фрагменты на усмотрение преподавателя).

### **Тема 7. Н. А. Римский-Корсаков.**

Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора. Обзор творческого наследия.

#### **Музыкальный материал:**

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

#### **Тема 8. П. И. Чайковский.**

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

### **Музыкальный материал:**

Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

## ***Седьмой год обучения***

**Тема 1. Русская музыка на рубеже XIX - XX веков.** Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры

с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

### **Тема 2. Творческий путь А.Н.Скрябина.**

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

#### ***Музыкальный материал:***

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

**Тема 3. Творческий путь С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

#### ***Музыкальный материал:***

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

### **Тема 4. Творческий путь. И.Ф.Стравинского.**

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

#### ***Музыкальный материал: балет «Петрушка».***

### **Тема 5. Творческий путь С. С. Прокофьева**

Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

### **Музыкальный материал:**

Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»; либо Балет «Золушка»: 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

### **Тема 6. Творческий путь Д.Д. Шостаковича**

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире. Обзор творческого

наследия. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

**Музыкальный материал:**

Симфония №7 До мажор (все части)

**Тема 7. Творческий портрет А.И. Хачатуряна**

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

**Музыкальный материал:** Концерт для скрипки с оркестром.

**Тема 8. Творческий путь Г.В. Свиридова.**

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

**Музыкальный материал:**

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

**Тема 9. Композиторы последней трети XX века. В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин. А. Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, Э. В. Денисов, С. М. Слонимский, Б. И. Тищенко.**

Отечественная музыка последней трети XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей. Краткое ознакомление с биографиями и творчеством композиторов.

**Музыкальный материал:** В. А. Гаврилин. Вокальный цикл «Русская тетрадь», балет «Анюта» (фрагменты), симфония-действие «Перезвоны»; Р. К. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки», фортепианные пьесы; А.Г.Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдуллина "Detto-I"; Э.В.Денисов "Знаки на белом"; С. М. Слонимский балет "Икар"; Ю. И.Тищенко балет"Двенадцать".

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

В результате изучения предмета «Слушание музыки» учащийся приобретает следующие знания и умения:

- первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- первоначальные знания об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### • **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося с ОВЗ (нарушение зрения).

##### ***4. 2. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.***

***Текущий контроль*** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос.
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Особой формой промежуточного контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольный урок проводится в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

**Итоговый контроль** осуществляется на контрольном уроке IV четверти седьмого года обучения (сообщение на свободно выбранную тему в рамках шестого – седьмого года обучения.)

### **4.3. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценки не должны оказывать давящее ощущение на учащегося. Ребенок может, не боясь плохой оценки, свободно высказать свое мнение, выразить свой взгляд на картину, музыку, поэзию.

## **V. Методическое обеспечение учебного предмета**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Адаптация дополнительной общеразвивающей программы «Слушание музыки» осуществляется в форме индивидуальных занятий и подразумевает следующее:

- постановка специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды:

- социально-психологическая адаптация (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);

- использование интерактивных ресурсов, где учащийся с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;

- развитие и коррекция познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;

- индивидуализированное обучение с учётом специфики развития и сохранных функций учащегося с ОВЗ.

- подбор материала с учётом особенностей восприятия учащегося;

- учёт особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия;

- комплексное воздействие, осуществляемое на индивидуальных занятиях;

- оптимальный режим образовательной нагрузки с учётом темпа деятельности, истощаемости учащегося с ОВЗ.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимся с ОВЗ (нарушение зрения) - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обсуждением, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет к вопросам содержания музыки.

Осваивая программу, учащийся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так,

чтобы вызывать активность учащегося, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев).

Слушая музыку, учащийся с ОВЗ может выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, аудио - и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Слушание музыки».

Учет успеваемости учащегося по предмету «Слушание музыки» проводится в различных формах:

- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти (устный опрос).

### ***5.2. Взаимодействие с родителями (законными представителями) учащегося.***

Самой оптимальной формой работы с родителями является индивидуальная работа, которая включает в себя: индивидуальное консультирование. Задача работы – создание доверительных, откровенных отношений с родителями. С этой целью используется беседа, в ходе которой проводится подробное обсуждение общего состояния психического развития учащегося; планирование последующих бесед с целью обсуждения динамики продвижения учащегося в условиях коррекционного воздействия.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Программы***

1. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2006.

### ***Методические пособия, учебники***

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: Лада, 2006.

2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М.: Музыка, 1985.

3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд.3-е.Калининград: Музыка, 1975.

4. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н.В. Тимофеев. Чебоксары: ЧИУУ, 1990.

5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.

6. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: Композитор, 2006.

7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.

9.Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, СПб., 1997.

10.Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. СПб. Композитор, 2006.

11.Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. СПб. Композитор, 2006.

12.Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. СПб. Композитор, 2006.

13.Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для

ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации) / Министерство Культуры РФ. М., 2001.

14.Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М.: Терра-книжный клуб, 2005.

15.Слушание музыки. Для 1–3 кл. / сост. Г. Ушпикова. СПб., 2008.

16.Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2006.

17.Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.

18.Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

#### **Литература для учащихся и их родителей**

1.Ушпикова Г. Слушание музыки. Учебник для учащихся 1–3 классов ДМШ и ДШИ – СПб, 2009. – 160 с.

2. Владимирова О.А. Слушание музыки. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. —: СПб, 2013. — 96 с.