

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ**

**Программа по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства с предметами по выбору,
«Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство»**

Нормативный срок обучения – 7 лет

2025

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
Протокол №3
от 25.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
Ломакова А.В.
Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик – Плюснина Татьяна Валерьевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Топоркова Е.А., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Малинина К.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Слушание музыки» разработана в соответствии с: примерными дополнительными общеобразовательными программами для детских школ искусств; на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего практического опыта преподавателей ДШИ.

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа - это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального воспитания и направлен на развитие творческого, музыкального и личностного потенциала учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и приобретения навыков восприятия музыкальных произведений и опыта творческого взаимодействия в коллективе. Продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки, учащиеся знакомятся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами; формируют навык рассказать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Отличительные особенности программы: программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности учащихся с ОВЗ (умственная отсталость (интеллектуальные нарушения), обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. Реализация программы предусматривает использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), Интернет-ресурсов, как средства оптимизации образовательного процесса

Программа предназначена для учащегося 1-7 классов ДШИ с ограниченными возможностями здоровья (умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)).

Психологические данные учащихся: учащиеся имеют замедление скорости восприятия информации на уроке. Внимание недостаточно устойчивое. Чаще умеет управлять своим поведением, усидчив. Бывают головные боли, эмоциональные спады, перебои настроения. Темп работы сильно отстает.

Особенности учебной деятельности детей с ОВЗ:

- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;
- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:
 - восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;
 - память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании.
 - мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

- речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, отставание формирования речевых навыков и языкового чутья.

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Исходя из выше изложенного, обязательным условием работы с учащимся является рациональное построение учебных занятий и организация специальных занятий, направленных на устранение пробелов в знаниях.

Данная программа дополнительного образования позволяет расширить возможности учащегося с ОВЗ (умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)), создать условия для нормализации многих психических процессов, что является эффективным средством в процессе обучения.

1.2. Срок реализации программы «Слушание музыки» в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, имеющих нарушения зрения, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

На основании программы и имеющихся учебных планов на изучение предмета «Слушание музыки» отводится 7 лет обучения: 1 час в неделю. Продолжительность урока — 40 минут.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Годы обучения	год	год	год	год	год	год	год	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» с учащимися с ОВЗ проводится в форме индивидуальных занятий. Для учащегося 1-7 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки».

Цель программы: воспитание культуры слушания и восприятия музыки учащегося с ОВЗ на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие: усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности; накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления; знакомство с широким кругом музыкальных произведений; приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций.

Воспитательные: воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания; воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке и устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Развивающие: развитие интереса к классической музыке; развитие ассоциативно-образного мышления; развитие одного из важных эстетических

чувств - синестезии (особой способности человека к меж сенсорному восприятию).

Ожидаемые результаты:

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

По окончании 7 класса «Слушание музыки» учащийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер, жанр и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Достижение желаемых результатов предлагается обеспечить за счет повышения мотивации обучения, создания ситуации успеха для учащегося, а также гибкого индивидуального подхода. В зависимости от уровня подготовки учащегося целесообразно дифференцировать материал по степени сложности, по мере продвижения учащегося по изучаемым темам.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- методические указания, соответствующие каждому году обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Повышение уровня учебной мотивации учащегося осуществляется благодаря введению новых форм подачи информации: использование слайдов, мультимедийных презентаций, программ, проектов. Введение в практику уроков с использованием синтеза видов искусств, интеллектуальных турниров, уроков творчества способствует созданию ситуации успеха. Такой подход располагает к общению, коммуникабельности, открытости, способности более свободно выражать свои мысли и чувства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон, DVD проигрыватель, компьютер, проектор, интерактивная доска, индивидуальный компьютер для ребенка с ОВЗ;

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа включает в себя разделы, объединенные по темам. В каждом году 4 четверти. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Введение. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1
2	Легенды о музыке.	1
3	Кто сочиняет музыку?	1
4	О чем говорит музыка?	1
5	Музыка для детей. П. И. Чайковский «Детский альбом».	3

6	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	Музыка для детей С. С. Прокофьев «Детская музыка».	4
2	Музыка для детей. Д. Шостакович «Танцы кукол».	3
3	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	Сказка и сказочные персонажи в музыке. Баба-Яга, Фея Карабос, Фея Сирени, Фея Драже, Царевна Лебедь, Садко.	5
2	Животные, птицы, рыбы в музыке.	4
3	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	Времена года в музыке. Осень, весна, зима, лето.	4
2	Время суток. Утро, день, вечер, ночь.	4
3	Контрольный урок.	1
Всего:		35часов

Второй год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Движение под музыку.	1
2	Марши и их разновидности: военные, походные, спортивные, траурные, сказочные, детские.	6
3	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	Танцы и их разновидности.	1
2	Танцы народные.	4
3	Танцы старинные.	2
3	Контрольный урок.	1

III четверть		
1	Танцы старинные.	3
2	Танцы современные.	4
3	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	Настроение и характер человека в музыке.	7
3	Контрольный урок.	1
3	Творческий урок	1
Всего:		35часов

Третий год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Годовой круг календарных праздников. Народный календарь. Традиции, обычаи русского народа.	2
2	Праздники осени.	2
3	Обычаи и традиции зимних праздников. Коляда, сочельник, Рождество Христово.	3
4	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	Обычаи и традиции зимних праздников. Святки, гаданье. Авсеньки, щедровки, подблюдные.	3
2	Масленица.	2
3	Заклички, Веснянки.	1
4	Повторение пройденного материала	1
5	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	Обычаи и традиции весенних праздников.	2
2	Обычаи и традиции летних праздников. Игры, пляски, хороводы.	2

3	Колокольный звон. Колокольное созвучие в музыке разных композиторов.	2
4	Детский фольклор: потешки, дразнилки.	1
5	Детский фольклор: загадки, скороговорки.	1
6	Детский фольклор: сказки, небылицы, частушки.	1
7	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	Песни из мультфильмов и детских кинофильмов.	7
2	Контрольный урок.	1
3	Творческий урок	1
Всего:		35 часов

Четвертый год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Средства музыкальной выразительности. Язык музыки: мелодия. Разные типы мелодического движения. Кантилена, речитатив.	3
2	Язык музыки: ритм, размер, темп, тембр.	4
3	Музыкально-звуковое пространство. Лад, гармония.	2
4	Повторение пройденного материала.	1
5	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	Введение. Вокальная музыка. Тембры человеческого голоса.	1
2	Сольное пение. Детские, женские, мужские голоса.	3
3	Вокальный ансамбль. Хор.	2
4	Повторение пройденного материала.	1

5	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	Музыкальные инструменты. Струнно-смычковые инструменты.	4
2	Струнно-щипковые инструменты.	4
3	Повторение пройденного материала.	1
4	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	Деревянные духовые инструменты.	4
2	Медные духовые инструменты.	4
3	Контрольный урок.	1
		35 часов

Пятый год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Ударные инструменты.	4
2	Клавишные инструменты (орган, клавесин, фортепиано)	3
3	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	Народные музыкальные инструменты.	3
2	Виды оркестров.	4
3	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	Вокальные жанры музыки: песня, романс, элегия, ария.	5
2	Выразительные возможности вокальной музыки.	3
3	Повторение пройденного.	1

4	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	Жанры инструментальной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.	3
2	Жанры инструментальной музыки: симфоническая музыка.	4
3	Контрольный урок.	1
4	Творческий урок.	1
Всего:		35 часов

Шестой год обучения

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Программно-изобразительная музыка.	4
2	Комические образы в музыке.	3
3	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	Музыка в драматическом театре, ее функции. Сюита Э. Грига. "Пер Гюнт"	6
2	Повторение пройденного материала.	1
3	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	Музыкально-театральные жанры. Опера. Основные элементы оперы. Различные типы опер. М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила".	9
2	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	Балет. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес.	7

	Чайковский - создатель русского классического балета. П. И. Чайковский "Щелкунчик"	
2	Контрольный урок.	1
3	Творческий урок.	1
Всего:		35часов

Седьмой класс

№ Темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Народная песня в творчестве композиторов-классиков.	3
2	Музыка народов мира в творчестве композиторов.	4
3	Контрольный урок	1
II четверть		
1	Старинные музыкальные инструменты.	1
2	Современные музыкальные инструменты.	1
3	Инструментальный ансамбль. Жанр инструментального концерта.	2
4	Симфоническая увертюра. Характеристика жанра.	2
5	Контрольный урок	1
III четверть		
1	Джаз. Истоки, история, особенности стиля.	4
2	Музыка к спектаклям. Мюзикл. Мюзиклы для детей.	5
3	Контрольный урок	1
IV четверть		
1	Песни, посвященные Великой Отечественной войне.	4
2	«Ленинградская симфония» Д. Д. Шостаковича.	3
3	Контрольный урок.	1
4	Творческий урок.	1
Всего:		35часов

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»; Глюк «Мелодия» из оп. «Орфей и Эвридика».

Тема 2. Музыка для детей.

Знакомство с произведениями композиторов, написанных для детей.
Краткие сведения о композиторах.

На уроках даются понятия:

- быстро - умеренно - медленно — темп;
- высоко - низко — регистр;
- тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;
- весело - грустно — лад;
- громко - тихо — динамика.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка». С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Прогулка», «Шествие кузнечиков» «Сказочка», «Пятнашки», Д. Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс».

Тема 3. Сказка и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки и персонажей, которые в них изображаются. Образы Бабы Яги, злого волшебника Черномора, феи Карабос противопоставляются добрым сказочным персонажам: феи Сирени, Царевне-

Лебеди, Волхове. Слушая музыку, обращать внимание на особые виды ладов на регистры, тембры, динамику, характеризующую этих персонажей.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Баба-Яга»; А. К. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»). Э. Григ «В пещере горного короля»; Н. А. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»), колыбельная Волховы из оп. «Садко»; П. И. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, заострить внимание на выразительной роли темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

<i>Животные</i>	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
Темп	Медленный	Умеренный	Быстрый
Регистр	Низкий	Средний	Высокий
Интервалы	Широкие	Не широкие и не узкие	Узкие

Музыкальный материал: А. Гедике «На слонах в Индии»; К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); Р. Давыдов «Слон и Моська»; М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Б. Печерский «Медвежий гавот»; Д. Кабалевский. «Ежик»; С. Слонимский «Лягушки»; Р. Шуман «Кукушка-невидимка»; А. Шнитке «Кукушка и дятел»; Э. Григ «Птичка»; С. Майкапар «Мотылек»; Г. Галынин «Чижик»; Т. Ломова «Курица»; Н. А. Римский – Корсаков «Пляска золотых рыбок» из 6-й картины оперы «Садко».

Тема 5. Времена года в музыке. Время суток.

Состояния природы в разные годовые периоды. Важно вызвать у учащегося желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, перемен состояний природы в течение суток: утра, дня, вечера, ночи. Сравнить отображение времен года художниками, поэтами, музыкантами. В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»). П. И. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах; К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Второй год обучения

Тема 1. Движение под музыку.

Марш. Разновидности маршей: военные, походные, спортивные, траурные, сказочные, детские. Начиная эту тему, вспомнить

знакомые марши (Марш Черномора, Марш деревянных солдатиков), назвать их характер. Желательно, чтобы учащийся сам сделал вывод: марш – музыка, организовывающая ходьбу, шаг.

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев. «Марш»;

П. И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь».

Тема 2. Танцы и их разновидности (народные, старинные, современные).

Изучая танцы, познакомить с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев, как и маршей, следует обратить внимание на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. И. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Тема 3. Настроение и характер человека в музыке.

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?

Музыкальный материал: Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» «Лентяй»; С. С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаянье» (фрагмент); Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. И. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Игра в лошадки»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба», «Верхом на лошадке», «Материнские ласки»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», «Всадник», «Порыв»; М. Мусоргский «Слеза»; С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье».

Третий год обучения

Тема 1. Годовой круг календарных праздников. Народный календарь. Традиции и обычаи русского народа.

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря.

Музыкальный материал: «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли в огороде» (два варианта народных и две обработки).

Праздники осени.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки (28 августа - Успенье), жнивные песни, «Осень пришла»; начало засидок (с 14 сентября – Новолетие): игровые песни «Курочки и петушки», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет»; капустники (с 27 сентября – Воздвижение): «Вью, вью, вью я капусточку»; свадьбы: величальные – «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой».

Обычаи и традиции зимних праздников. Филиппов пост (с 28 ноября), зимний солоноворот (с 25 декабря) – древний праздник Коляды. Сочельник (6 января), Святки: Рождество Христово (7 января), Василий

Великий (14 января – старый Новый год). Крещение (19 января) – Ряженье. Гаданье. Зимние свадьбы.

Музыкальный материал: Заклички зимы («Зазимка-зима»); ямщицкие песни (установление санного пути); зимние посиделки («Уж я золото хороню»); «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Ой, Авсень», «Сею, вею, повеваю», «Павочка ходя», «Взошла звезда ясная», «Слава». А.Лядов «Восемь русских народных песен» - «Коляда», Н.Римский-Корсаков – «Слава», тропарь Рождества.

Масленица.

Стретенье (15 февраля) – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников (проводы зимы). Широкая масленица – русский карнавал, игры, забавы. Сюжеты песен: сначала масленицу зовут, потом величают, просят остаться и, наконец, гонят со двора.

Музыкальный материал: «А мы масленицу дожидаем», «Было у тёщи семеро зятьев», «Маслена, маслёна», «Середа да пятница», «Ты прощай»; Н.А. Римский – Корсаков «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка»; И.Стравинский «Гулянье на Масленой» из балета «Петрушка».

Обычаи и традиции весенних праздников. Пасха.

Встреча весны. Образы птиц. Описание подготовки к полевым работам. 22 марта – день весеннего равноденствия, 7 апреля – Благовещение. Передвижные праздники – Вербное воскресенье и Пасха.

Музыкальный материал: «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Гори, гори ясно»; Н. Римский - Корсаков «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка»; П.И. Чайковский «Легенда», праздничные и пасхальные звоны колоколов.

Обычаи и традиции летних праздников. Игры, пляски, хороводы.

Семик – праздник цветения молодой растительности. Кумления; образ берёзки (зелёные святки). 24 июня – день летнего солнцестояния. Рождество

Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы – 7 июля – купальские обряды, гулянья, образ огня. Хороводы – круговые, некруговые, шествия.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу».

Тема 2 Колокольный звон. Колокольное созвучие в музыке разных композиторов.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт Тема волшебных колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»; П. И. Чайковский «В церкви» («Детский альбом»); М. П. Мусоргский «Богатырские ворота» («Картинки с выставки»), Сцена коронации из оперы «Борис Годунов»; С. В. Рахманинов «Колокола», Прелюдия с-moll, Этюд-картина es-moll, op. 39

Тема 3. Детский фольклор.

Музыкальный материал:

- «Вниз по матушке, по Волге», РНП в обработке А. Глазунова;
- В. Гаврилин «Ерунда» (хоровая симфония-действие «Перезвоны»)
- Колыбельные песни: «Баиньки-баиньки», «Баю-баю, колыбель качаю»,
- Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (7 картина из оперы «Садко»);
- Потешки: «Ладушки», «Коза рогатая»;
- Дразнилки: «Бабка-Ежка», «Андрей-воробей»;
- Игровые песни: «Каравай», «У медведя во бору», «Заинька».
- А также: прибаутки, считалки, загадки, пословицы, скороговорки, сказки.

Четвертый год обучения

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия. Мелодическое движение. Кантилена. Речитатив. Ритм. Размер. Темп. Тембр. Лад. Гармония.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн, «Мелодия»; Ф. Шуберт, «Ave Maria»; Бах-Гуно, «Ave Maria»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов; К. Сен-Санс, «Лебедь»; Р. Шуман, «Грезы», А.С. Даргомыжский, «Старый капрал»; Ф. Шуберт, «Шарманщик»; И.С. Бах, Токката ре минор для органа; М. П. Мусоргский, цикл «Детская», «В углу», «С няней».

Тема 2. Вокальная музыка. Тембры человеческого голоса

Детские, женские и мужские голоса. Виды ансамблей, хоров

Типы женских голосов

Сопрано (колоратурное, лирическое, драматическое), меццо-сопрано, контральто.

Музыкальный материал:

- М. Каллас – В. Моцарт Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта», Н. А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из оперы «Снегурочка»;

- Г. Вишневская – Ария Марфы «Как теперь гляжу на зеленый сад» (IV действие оперы Н.А. Римский-Корсакова «Царская невеста»);

- З. Долуханова – С. Рахманинов «Сирень»;

- Е. Образцова – «Хабанера» из оперы Ж. Бизе «Кармен»;

- А. Нетребко – Сцена письма Татьяны (из 2 картины оперы П.

Чайковского «Евгений Онегин»);

- Также на выбор педагога в материал урока можно включить номера из репертуара И. Архиповой, О. Бородиной, И. Богачевой, Лии Мкртчян и др.

Типы мужских голосов.

Тенор, баритон, бас, контртенор, бас-профундо.

Музыкальный материал:

- С. Лемешев – романс «Я встретил Вас»;

- Л. Паваротти – Каватина Фигаро из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

- А. Морозов – М. И. Глинка «Попутная песня»;

- Ф. Шалляпин – М. П. Мусоргский «Блоха».
- В. Миллер – «Вечерний звон»;
- Также в музыкальный план урока можно включить репертуар следующих вокальных исполнителей: А. Ведерников, Е. Нестеренко, Х. Каррерас, Б. Штоколов, З. Соткилава и др. на усмотрение педагога.

Вокальный ансамбль. Хор.

Музыкальный материал:

- Дж. Каччини «Аве Мария» в исполнении хора Libera;
- П. Чайковский Хор мальчиков «Мы все здесь собрались...», Хор детей и нянечек «Гори, гори ясно» из оперы «Пиковая дама»;
- В. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»;
- М. Глинка Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» (1 действие оперы «Руслан и Людмила»);
- Ж. Бизе Квintет контрабандистов из оперы «Кармен».

Тема 3. Музыкальные инструменты.

Струнно - смычковые инструменты.

Подразделение инструментов на струнные, клавишные, деревянные и медные духовые, ударные. Происхождение инструментов, история их развития. Особенности инструментов, их тембра, регистра. Великие мастера, создававшие инструменты.

Музыкальный материал:

скрипка:

- Н. Паганини. Каприс № 9 «Охота», Концерт № 2 для скрипки с оркестром h-moll (3 часть) «Кампанелла».

альт:

- Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе Салтане»;
- Г. Берлиоз Симфония «Гарольд в Италии» (Финал);
- Д. Д. Шостакович Соната для альта, ор. 147;
- А. Шнитке Концерт для альта с оркестром.

виолончель:

- П. И. Чайковский «Вариации на тему рококо»;
 - К. Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных»).
- контрабас:
- К. Сен-Санс «Вальс слона» («Карнавал животных»);
 - Л. Берио «Psy» для контрабаса-соло;
 - А. Менголи Концертные этюды для контрабаса и фортепиано.

Струнно-щипковые инструменты (арфа, гитара)

Устройство инструментов, история возникновения.

Музыкальный материал: на усмотрение педагога.

Деревянные духовые инструменты

Музыкальный материал:

флейта:

- И. С. Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2;
- К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»;

флейта-пикколо:

- П. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»;
- А. Лядов «Шуточная» («Восемь русских народных песен»).

кларнет:

- Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»;
- Дж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»;
- И. Стравинский Три пьесы для кларнета.

английский рожок:

- Я. Сибелиус «Туонельский лебедь»;
- А. Лядов «Кикимора» («Восемь русских народных песен»).

гобой:

- В. Моцарт «Концерт для гобоя с оркестром»;
- П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»;
- Э. Григ «Норвежский танец № 2».

фагот:

- А. Вивальди Концерт для фагота с оркестром (часть 2);
- И. Стравинский «Колыбельная Жар-птицы» из балета «Жар-птица»;
- С. Прокофьев «Скерцо для четырех фаготов»;
- Г. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Медные духовые инструменты

Музыкальный материал:

труба:

- Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»;
- Д. Верди Марш из оперы «Аида»;
- П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (корнет или труба)
- Р. Вагнер «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия»;
- Джереми Кларк «Trumpet Voluntary».

валторна:

- К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;
- В. Моцарт Концерт для валторны с оркестром;
- К. Сен-Санс «Романс» для валторны.

тромбон:

- Н. Римский-Корсаков Концерт B dur для тромбона с оркестром;
- А. Пьяццолла «Музыка для тромбона-соло и инструментального ансамбля».

туба:

- М. Мусоргский «Быдло» («Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля);
- П. Хиндемит Соната для тубы и фортепиано.

Пятый год обучения

Тема 1. Музыкальные инструменты

Ударные инструменты

Устройство инструментов, история возникновения.

Музыкальный материал:

барабан:

- М. Равель «Болеро» (малый барабан — остинато, турецкий барабан, гонг, литавры, тарелки, челеста);
- Ж. Бизе «Марш» из сюиты «Детские игры».

литавры:

- Й. Гайдн Симфония № 103 Es-dur;
- Р. Штраус «Бурлеск для фортепиано с оркестром»
- Дж. Бек Соната для четырех литавр соло.

ксилофон:

- Ж. Бизе Увертюра из оперы «Кармен» (переложение);
- К. Сен-Санс «Ископаемые» («Карнавал животных»), «Пляска смерти».

кастаньеты:

- М. Глинка «Испанская увертюра»;
- Н. Римский-Корсаков «Испанское каприччио»;
- Ж. Бизе–Р. Щедрин «Кармен-сюита»;
- К. Дебюсси «Иберия».

Тема 2. Клавишные инструменты: (клавесин, орган фортепиано).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов.

Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

клавесин:

- Ж. Рамо «Курица», «Перекличка птиц», «Тамбурин»;
- Л. Дакен «Кукушка»;
- Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы», «Жнецы»;

орган:

- И. С. Бах Токката и фуга d-moll, Хоральная прелюдия f-moll;

- М. Таривердиев Органный цикл «Настроения».

фортепиано:

- музыкальный материал на усмотрение педагога (например, Л. Бетховен

«К Элизе», Ф. Шопен Прелюдия A-dur и др.)

Тема 3. Народные музыкальные инструменты.

Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с народными инструментами. История их происхождения. Народные инструменты в наши дни.

Музыкальный материал: просмотр м/ф «Русские потешки».

Тема 4. Виды оркестров.

Виды оркестров. Оркестр, его разновидности.

Симфонический оркестр, расположение инструментов в симфоническом оркестре. Партитура симфонического оркестра. Разновидности оркестров — камерный, струнный, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый оркестр.

Музыкальный материал: Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей» (Вариации и fuga на тему Г. Пёрселла); Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк».

Камерный, струнный, духовой оркестры

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», 1 и 2 части; А. Джойс. Вальс «Осенний сон».

Понятия: камерный оркестр, серенада.

Оркестр русских народных инструментов

Музыкальный материал: Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В. В. Андреева; В. Н. Городовская. «Русская зима»;

В. Н. Городовская. Концертная фантазия для гуслей на тему вальса

А. Джойса «Осенний сон».

Джазовый оркестр

Музыкальный материал: «Jingle bells» (джазовый оркестр Б. Гудмена.

Парафраз на тему песни «Я шагаю по Москве» (оркестр И. Вайнштейна); Г. Миллер. «Серенада лунного света»; А. Цфасман. «Движение» (из «Джазовой сюиты для фортепиано с оркестром»).

Понятия: джаз, свинг, импровизация, сурдина, симфоджаз.

Тема 5. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, элегия, баллада, ария. Выразительные возможности вокальной музыки.

Знакомство с вокальными жанрами. Связь музыки и словесного содержания текста. Понятие куплетной и трехчастной формы.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Баркарола». Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский на выбор преподавателя).

Тема 6. Жанры инструментальной музыки.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, этюд.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; Ф. Шопен. Прелюдии, ноктюрны (по выбору), Этюд c-moll, op. 10 № 12; С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3.

Тема 7. Жанры инструментальной музыки.

Симфоническая музыка. Сонатно-симфонический цикл.

Понятие формы сонаты и симфонии. История создания и развития.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт Соната A-dur, Л. Бетховен. Соната № 14. Й. Гайдн. Симфония с сюрпризом.

Шестой год обучения

Тема 1. Программно-изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «На тройке», «Белые ночи» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

Тема 2. Комические образы в музыке.

Приёмы создания комических образов: применение известных приёмов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов), резкие смены в звучании.

Музыкальный материал: Дж. Россини «Дуэт кошек»; И.С. Бах «Шутка»; А. Корелли «Шутка»; С.С. Прокофьев «Болтунья», Галоп из балета «Золушка»; В.А. Гаврилин «Генерал идёт», «Ерунда», «Ти-ри-ри» из хоровой симфонии-действия «Перезвоны»; В.Моцарт Ария Фигаро; Р.Щедрин Кадриль из оперы «Не только любовь»; М. И. Глинка «Рондо Фарлафа».

Тема 3. Музыка в театре.

Музыка в драматическом театре, ее функции. Создание великими композиторами замечательных образцов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Грига к драме Ибсена — наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором.

Музыкальный материал: Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро» , «Смерть Озе», танец Анитры, «В пещере горного короля», песня Сольвейг.

Тема 4. Опера.

История появления оперы. Понятия слов: либретто, партитура, увертюра, антракт, оркестровая яма.

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер.

Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни. Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила», ее сказочно-эпические черты. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки. При разборе каждого музыкального номера оперы учащиеся должны ясно представлять место действия, сценическую ситуацию, понимать смысл музыки. Например, в сцене похищения Людмилы музыка сначала характеризует событие и его участников (оркестр), а затем состояние людей — свидетелей происшедшего (ансамбль, хор).

Музыкальный материал:

Увертюра, две песни Баяна; сцена похищения Людмилы из I д.; ария Фарлафа, ария Руслана из II д.; персидский хор из III д.; ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из IV д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из V д.

Тема 5. Балет.

История появления балета. Балет – синтетический вид искусства. Понятия: сольный танец (вариации), Адажио, Па-де-де, Па – де-труа (ансамблевые танцы), кордебалет (массовая сцена), пантомима.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Чайковский — создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грез и сновидений.

Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Щелкунчик». Марш, Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Танец Феи Драже.

Седьмой год обучения

Тема 1. Народная песня в творчестве композиторов-классиков.

Народная песня — музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой.

Неисчерпаемое богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, выражение в них богатого внутреннего мира людей. Разнообразие песенных жанров фольклора и местных традиций исполнения. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Любовь композиторов-классиков к народу и его песне. Тщательное изучение и собирание ими лучших образцов народного музыкального искусства. Глинка — создатель первых выдающихся произведений русской музыкальной классики, написанных на основе мелодий народных песен. Сборники народных песен Балакирева, Римского-Корсакова. Чайковского, Лядова. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких народным мелодиям. Широкое претворение элементов народно-песенного искусства в музыке композиторов.

Музыкальный материал: М. И. Глинка «Камаринская» («Из-за гор, гор высоких», «Камаринская»); М. А. Балакирев «Русские народные песни»; Н. А. Римский-Корсаков «100 русских народных песен», «Высота поднебесная» (Песня Садко с хором из оперы «Садко»); М. П. Мусоргский «Исходила младешенька» (Песня Марфы из оперы «Хованщина»); хор «Плывет, плывет, лебедушка» («Хованщина»), средняя часть хора «Расходилась-разгулялась» из оперы «Борис Годунов» (народная песня «Заиграй, моя волынка»); П. И. Чайковский «50 русских народных песен», Симфония № 4 (Финал «Во поле березка стояла»), Концерт № 1 для ф-но с оркестром (Финал, Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»); «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» (народная итальянская мелодия), «Неаполитанский

танец» из «Лебединого озера»; И. Стравинский «Петрушка» («Вдоль по Питерской», «Не лед трещит, не комар пищит», «Ах, вы, сени», «Далалынь-далалынь», «Ай, во поле липенька»); А. Лядов «8 народных песен для оркестра»; Р. Щедрин «Озорные частушки»; А. Дворжак Симфония «Из Нового Света» — негритянская народная мелодия.

Тема 2. Музыка народов мира в творчестве композиторов.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»; З. Кодай «Чардаш»; Дж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах»; М. Глинка Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка (II действие оперы «Жизнь за царя»), Турецкий танец, Арабский танец, Лезгинка (IV действие оперы «Руслан и Людмила»); П. Чайковский «Арабский танец», «Неаполитанская песенка»; Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия», «Грустный вальс»; Б. Барток «Румынские танцы»; Ф. Шопен Мазурки, Полонезы, Вальсы (на выбор педагога); А. Глазунов «Испанский танец» (балет «Раймонда»); И. Альбенис «Испанская сюита»; И. Брамс «Венгерские танцы» в 2-х тетрадах (пьесы на выбор); Ф. Лист «Венгерские рапсодии» (на выбор); Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»; Э. Григ «Норвежские танцы».

Тема 3. Старинные музыкальные инструменты.

Клавесин, клавикорд, фисгармония, верджинел, спинет, виола, виола да гамба, лютня, архилютня, мандолина, ангелика, мандора, цитра, каттароне, барочная гитара, колесная лира.

Музыкальный материал:

Аудио- и видеоматериалы на усмотрение педагога.

Тема 4. Современные музыкальные инструменты.

Например, терменвокс, ханг (перкуSSIONный инструмент), синтезатор.

Музыкальный материал: Э. Денисов «Пение птиц»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки»; С. Райх «Шесть маримб»; Дж. Крам «Ночь электрических насекомых»; также произведения, исполненные на терменвоксе, синтезаторе, ханге на выбор педагога.

Тема 5. Инструментальный ансамбль. Жанр инструментального концерта.

Музыкальный материал:

- Квартеты Л. Бетховена, Д. Шостаковича (на выбор педагога);
- И. Бах «Итальянский концерт», «Concerto grosso» (на выбор).

Тема 6. Симфоническая увертюра. Характеристика жанра.

Музыкальный материал: Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»; И. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»; В. Дашкевич Увертюра к к/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (реж.И. Масленников).

Тема 7. Джаз. Истоки, история, особенности стиля.

Знакомство с джазовой культурой. Особенности стиля. Сочетание в жанре европейских и африканских культур.

Музыкальный материал: Фицджеральд «Hello, Dolly»; Л. Армстронг «What a wonderful world» и др.; Роберт «Бобби» Макферрин «Spirit you all» и др.; Армандо «Чик» Кория «Children s Songs» и др.; О. Питерсон «Caravan»; Г. Миллер «Серенада солнечной долины» («Чаттануга чу-чу», «In The Mood»); Д. Эллингтон Вариации на темы «Щелкунчика» П. Чайковского и «Пер-Гюнта» Э. Грига. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром, симфоническая картина «Порги и Бесс» (фрагменты).

Тема 8. Музыка к спектаклям. Мюзикл.

История создания мюзикла. Особенности жанра мюзикла. Знакомство с мюзиклами, написанными для детей.

Музыкальный материал: А. Рыбников музыкальная сказка «Волк и семеро козлят» (сл. Ю.Энтина); С. Баневич музыкальный спектакль для детей «Земля детей» (сл. Т.Калининой), «История Кая и Герды»; Ф. Легар «Побег в страну бездельников»; О. Петрова «Калиф-аист».

Тема 9. Песни, посвященные Великой Отечественной Войне.

Великая Отечественная война стала самым суровым испытанием для нашего народа. Победа ковалась на фронтах и в тылу нашей огромной страны. Все – от мала до велика – вносили свой посильный вклад для отпора

захватчикам. Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала... и песня. Песня помогла выстоять народу и победить, она стала грозным оружием, не позволившим сломить дух советского народа. В самом начале войны советскими композиторами были созданы сотни новых песен, многие из которых сразу «ушли на фронт». Очень интересные воспоминания оставил Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян. О первых, самых тяжёлых месяцах войны он писал: «Именно в этот труднейший период войны родилось много песен. Они были бодры и воспевали Родину, воспевали ненависть к врагу, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолевать военные трудности, которым не было числа».

Песни ярко отражали все события, происходящие на фронте и в тылу, согревали душу, призывали к подвигу. Песни иногда лучше политруков говорили о патриотизме, солдатской дружбе и любви. Песни были необходимы человеку как воздух, они не давали черстветь человеческим чувствам.

Музыкальный материал: А. В. Александров. «Священная война»; М. И. Блантер. «Катюша»; К. Я. Листов. «В землянке»; Д. Ф. Тухманов. «День Победы». и др.

Тема 10 "Ленинградская симфония" Д. Д. Шостаковича.

Краткие сведения жизни и творчества Д. Д. Шостаковича. Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки, прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

"Ленинградская симфония"

Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и ее завершение в г. Куйбышеве (ныне Самара), где 5-го марта 1942 года состоялась премьера. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду». Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 г. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряженной борьбы, грядущей победы.

Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии, своеобразие ее выразительных средств. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и ее развития.

Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции.

Кода, ее программное и тематическое содержание. .

Музыкальный материал: "Ленинградская симфония" Д. Д. Шостаковича, 1 часть.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения предмета «Слушание музыки» учащийся приобретает следующие знания и умения:

- первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать, и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные знания об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащегося:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося с ОВЗ. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций).

4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Оценка качества реализации программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащегося. Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля – контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Учет успеваемости учащегося по предмету «Слушание музыки» проводится в различных формах:

- поурочная оценка классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;

– контрольный урок в конце четверти (устный опрос учащегося).

4.2. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация проводится с целью повышения ответственности за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимся дополнительных образовательных программ каждого года обучения.

Целями промежуточной аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний учащегося по предмету «Слушание музыки», их практических умений и навыков;
- контроль выполнения учебно-тематических планов.

4.3 Основные формы и содержание промежуточной аттестации по классам

Контрольный урок проводится конце каждой четверти в форме беседы и музыкальной викторины.

4.4 Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, учащийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценки не должны оказывать давящее ощущение на учащегося. Ребенок может, не боясь плохой оценки, свободно высказать свое мнение, выразить свой взгляд на картину, музыку, поэзию.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

Методические рекомендации педагогическим работникам

Адаптация дополнительной общеразвивающей программы «Слушание музыки» осуществляется в форме индивидуальных занятий и подразумевает следующее:

- постановка специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ, реализация которых доступна в рамках образовательной среды:

- социально-психологическая адаптация (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);

- развитие и коррекция познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;

- индивидуализированное обучение с учётом специфики развития и сохранных функций учащегося с ОВЗ.

- подбор материала с учётом особенностей восприятия учащегося;

- учёт особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия;

- комплексное воздействие, осуществляемое на индивидуальных занятиях;

- оптимальный режим образовательной нагрузки с учётом темпа деятельности, истощаемости учащегося с ОВЗ.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимся с ОВЗ - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обсуждением, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на

основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет к вопросам содержания музыки.

Осваивая программу, учащийся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность учащегося, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев).

Слушая музыку, учащийся с ОВЗ может выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, аудио - и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Слушание музыки».

Учет успеваемости учащегося по предмету «Слушание музыки» проводится в форме контрольного урока в конце четверти (устный опрос).

Взаимодействие с родителями (законными представителями) учащегося.

Самой оптимальной формой работы с родителями является индивидуальная работа, которая включает в себя: индивидуальное консультирование. Задача работы – создание доверительных, откровенных отношений с родителями. С этой целью используется беседа, в ходе которой проводится подробное обсуждение общего состояния психического развития

учащегося; планирование последующих бесед с целью обсуждения динамики продвижения учащегося в условиях коррекционного воздействия.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Владимирова О.А. Слушание музыки. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. —:СПб, 2013. — 96 с.
2. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд.3-е.Калининград: Музыка, 1975.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, СПб., 1997.
5. Ушпикова Г. Слушание музыки. Учебник для учащихся 1–3 классов ДМШ и ДШИ – СПб, 2009. – 160 с.
6. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1–3 кл. ДМШ и ДШИ – М. ПРЕСТО – 2007. - 128 с.
7. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Учебно-методическая литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: Лада, 2006.
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М.: Музыка, 1985.
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н.В. Тимофеев. Чебоксары: ЧИУУ, 1990.
4. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: Композитор, 2006.

5. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.

7. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. СПб. Композитор, 2006.

8. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. СПб. Композитор, 2006.

9. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. СПб. Композитор, 2006.

10. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации) / Министерство Культуры РФ. М., 2001.

11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М.: Терра-книжный клуб, 2005.

12. Слушание музыки. Для 1–3 кл. / сост. Г. Ушпикова. СПб., 2008.

13. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998.

14. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.

Методическая литература

1. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2006.

2 Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ: Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н.А. Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. М.: Пресс — соло, 1998.