

**Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ**

**Программа по учебному предмету  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства с предметами по выбору,  
«Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство»,  
«Музыкальное искусство. Сольное академическое пение»**

**Нормативный срок обучения – 7 лет**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от  
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчики:

- Малинина К.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»;
- Плюснина Т.В., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»;
- Мелешенко Д.Е., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин без квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

Рецензент – Терликова И.И., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Старкова И.М., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

### **3. Требования к уровню подготовки**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6. Список литературы и средств обучения**

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 -39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» предназначена для учащихся дополнительных общеразвивающих программ «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство», «Музыкальное искусство. Сольное академическое пение», а также для учащихся дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства с предметами по выбору.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 7 лет.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	367,5
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	612,5

#### **1.4. Сведения о затратах учебного времени**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 7-летнем сроке обучения составляет 612,5 часов. Из них: 367,5 часов – аудиторные занятия, 245 часов – самостоятельная работа.

**1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 60 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

#### **1.6. Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является воспитание музыканта – любителя, способного после окончания детской школы искусств применить полученные знания и умения в практике в различных областях общественно – культурной жизни общества:

- развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- развитие представлений об эстетической красоте, форме и содержании музыкального произведения;
- формирование практических умений и навыков игры аккомпанемента к знакомым мелодиям.

**Задачи предмета образовательные:**

- сформировать систему знаний по музыкальной грамоте;
- научить основам анализа музыкального произведения;
- развивать практические навыки в подборе аккомпанемента к знакомым мелодиям.

**Задачи предмета воспитательные:**

- воспитание и развитие художественного вкуса;
- воспитание творческих навыков;
- формирование навыков самостоятельной работы.

***1.7. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***1.8. Методы обучения.***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой

инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический

материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических

оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба,

танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли -для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

## Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно

широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны

музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

### ***1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).




### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.


### **1 класс**

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Нотная грамота. Регистры. Знакомство с клавиатурой. Скрипичный и басовый ключ.	1,5
2	Нотная грамота. Динамика ( <i>f</i> , <i>p</i> ), темп.	1,5
3	Ритм. Такт. Тактовая черта. Сильная доля (акцент)	3
4	Длительность – половинная, четвертная, восьмая.	1,5

5	Размер 2/4. Реприза.	1,5
6	Паузы – четвертная и восьмая.	1,5
7	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>II четверть</b>		
1	Мажор и минор. Понятие «лад»	1,5
2	Знаки альтерации. Тон и полутон	1,5
3	Гамма До-мажор. Тоника	1,5
4	Гамма До-мажор. Строение мажорной гаммы.	1,5
5	Гамма До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешения	1,5
6	Вводные ступени	1,5
7	Контрольный урок	1,5
8	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>III четверть</b>		
1	Размер $\frac{3}{4}$ , половинная пауза, длительность 	1,5
2	Штрихи – стаккато, легато, нон легато	1,5
3	Затакт 	1,5
4	Гамма Соль-мажор. Понятие «аккорд», T <sub>53</sub> . Тетрахорд.	3
5	Опевание устойчивых ступеней	1,5
6	Гамма Фа-мажор. Понятие «транспонирование»	3
7	Контрольный урок	1,5
8	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>IV четверть</b>		
1	Интервал. Название интервалов от примы до октавы	1,5
2	Консонансы и диссонансы	1,5
3	Интервал. Вершина и основание	1,5
4	Гамма ля-минор. Строение минорной гаммы	3
5	Затакт 	1,5

6	Повторение пройденных ритмических групп	1,5
7	Контрольный урок	1,5
8	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
		Всего: 52,5 часа

## 2 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Повторение материала 1 класса. Мажор, минор, тоника.	1,5
2	Повторение материала 1 класса. Пройденные ритмические группы. Интервалы.	1,5
3	Ритмическая группа  . Ноты второй октавы.	1,5
4	Параллельные тональности. Гамма ми-минор.	1,5
5	3 вида минора	3
6	Контрольный урок	1,5
7	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>II четверть</b>		
1	Гамма ре-минор.	3
2	Размер 4/4. Целая длительность. Целая пауза	1,5
3	Интервалы. Совершенные консонансы.	1,5
4	Интервалы. Несовершенные консонансы.	1,5
5	Затакт 	1,5
6	Контрольный урок	1,5
7	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>III четверть</b>		
1	Ритмическая группа 	3

2	Порядок появления ключевых знаков	1,5
3	Гамма Ре-мажор	3
4	Интервалы. Диссонансы	1,5
5	Гамма си-минор	3
6	Контрольный урок	1,5
7	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>IV четверть</b>		
1	Гамма Си-бемоль мажор	3
2	Гамма соль-минор	3
3	Переменный размер	1,5
4	Повторение пройденных ритмических групп	1,5
5	Ритмическое остинато	1,5
6	Контрольный урок	1,5
7	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
		Всего: 52,5 часа

### 3 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Повторение материала 2 класса.	3
2	Гамма Ля-мажор.	3
3	Ритмические группы $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ , $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ , $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ .	3
4	Контрольный урок	1,5
5	Повторение пройденного	1,5
<b>II четверть</b>		
1	Гамма фа# минор.	3
2	Обращение интервалов.	3

3	Ритмическая группа: восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая	3
4	Контрольный урок	1,5
5	Повторение пройденного	1,5
<b>III четверть</b>		
1	Тональность Ми-бемоль мажор	3
2	Тональность до-минор. Увеличенная секунда в гармоническом миноре.	3
3	Виды трезвучий (Б <sub>53</sub> , М <sub>53</sub> , У <sub>М 53</sub> , У <sub>В53</sub> ).	1,5
4	Главные трезвучия лада.	3
5	Понятие «секвенция»	1,5
6	Контрольный урок	1,5
7	Повторение пройденного	1,5
<b>IV четверть</b>		
1	Обращения главных трезвучий лада	3
2	Размер 3/8	3
3	Одноименные тональности	1,5
4	Повторение пройденных тональностей на примере песенного материала	1,5
5	Повторение пройденных ритмических групп	1,5
6	Контрольный урок	1,5
7	Повторение пройденного	1,5
	Всего:	52,5

#### 4 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Повторение материала 3 класса	3

2	Тональность Ми-мажор	3
3	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая	3
4	Контрольный урок	1,5
5	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>II четверть</b>		
1	Тональность до#-минор	3
2	Обращение трезвучий от звука (формулы)	3
3	Залигованные ноты	3
4	Контрольный урок	1,5
5	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>III четверть</b>		
1	Тональность Ля-бемоль мажор	3
2	Диатонические тритоны в ладу	3
3	Тональность фа-минор	3
4	Синкопа (внутритактовая)	3
5	Контрольный урок	1,5
6	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>IV четверть</b>		
1	Доминантовый септаккорд	3
2	Понятие «отклонение»	1,5
3	Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8	1,5
4	Понятие «модуляция»	3
5	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
6	Переводной экзамен	1,5
7	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
	Всего:	52,5

**5 класс**

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Повторение пройденных тональностей, интервалов	1,5
2	Повторение пройденных аккордов от звука и в ладу	1,5
3	Тональность Си-мажор	1,5
4	Тональность соль# - минор	1,5
5	Характерные интервалы в миноре	3
6	Контрольный урок	1,5
7	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>II четверть</b>		
1	Обращение D <sub>7</sub> с разрешениями	4,5
2	Размер 6/8	3
3	Хроматизм проходящий и вспомогательный	1,5
4	Контрольный урок	1,5
5	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>III четверть</b>		
1	Буквенные обозначения звуков и тональностей	1,5
2	Квинтовый круг. Понятие «энгармонизм»	1,5
3	Тональность Ре-бемоль мажор	3
4	Тональность си-бемоль минор	3
5	Триоль	3
6	Контрольный урок	1,5
7	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>IV четверть</b>		
1	Гармонические обороты	3
2	Каденция. K <sub>64</sub>	1,5
3	Секвенции диатонические и модулирующие	1,5
4	Переменный размер	1,5

5	Повторение пройденных интервалов и аккордов от звука	1,5
6	Повторение пройденных интервалов и аккордов в ладу	1,5
7	Контрольный урок	1,5
8	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
		Всего: 52,5 часа

### 6 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Повторение материала 3 класса	3
2	Тональность Фа#- мажор	3
3	Прерванный оборот	3
4	Контрольный урок	1,5
5	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>II четверть</b>		
1	Тональность ре#-минор	3
2	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
3	Тритоны в миноре (две пары)	3
4	Переменный размер. Размер 3/2	1,5
5	Контрольный урок	1,5
6	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>III четверть</b>		
1	Гармонический мажор	1,5
2	Тритоны в мажоре (2 пары)	3
3	Характерные интервалы в мажоре	3
4	Тональность Соль-бемоль мажор. Понятие «энгармонизм»	3

5	Тональность ми-бемоль мажор	1,5
6	Контрольный урок	1,5
7	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>IV четверть</b>		
1	Вводные септаккорды	3
2	D <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в одноименные тональности	1,5
3	Тональности первой степени родства	3
4	Синкопы (внутритактовые и междутактовые)	3
5	Контрольный урок	1,5
6	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
Всего: 52,5 часа		

### 7 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
1	Повторение материала 6 класса	3
2	Параллельные, одноименные, родственные, энгармонически равные тональности	1,5
3	Хроматическая гамма	3
4	Септаккорд второй ступени (II <sub>7</sub> )	1,5
5	Контрольный урок	1,5
6	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>II четверть</b>		
1	Тональности с семью знаками при ключе	3
2	Альтерация ступеней в мажоре и миноре	1,5
3	Переменный размер	3
4	Повторение пройденного материала	1,5

5	Контрольный урок (экзаменационная письменная работа)	1,5
6	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>III четверть</b>		
1	Пентатоника	1,5
2	Лады народной музыки	3
3	Отклонение, модуляция в параллельную тональность	1,5
4	Отклонение, модуляция в тональность доминанты	1,5
5	Тритоны и характерные интервалы в ладу	1,5
6	Тритоны и характерные интервалы от звука	1,5
7	Размер 6/4, повторение 3/2	1,5
8	Контрольный урок	1,5
9	Повторение, закрепление пройденного материала	1,5
<b>IV четверть</b>		
1	Ритмические трудности	3
2	Секвенции: диатонические, модулирующие	1,5
3	Повторение, закрепление пройденного материала	3
4	Выпускной экзамен	1,5
5	Творческие задания	4,5
Всего: 52,5 часа		

### ***Годовые требования***

Ниже приведены основные сведения, которыми учащиеся должны обладать к концу учебного года. На этот минимум необходимо опираться при составлении планов.

#### **1<sup>7</sup> класс**

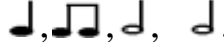
В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- название звуков, нотный стан, навыки нотного письма;
- высокие и низкие звуки;
- динамические оттенки (*f*, *p*, крещендо, диминуэндо);

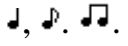
– звукоряд, гамма, ступени, устойчивость, неустойчивость, тетрахорд;

- мажор и минор (по окраске), тоника;
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- опевание, вводные ступени;
- тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы;
- скрипичный ключ, ключевые знаки, диэз, бемоль, бекар;
- понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доли, затакте,

паузе;

- фраза, куплет, реприза, фермата;
- мелодия и аккомпанемент;
- тональности До, Соль, Фа-мажор, ля-минор;
- цифровое обозначение ступеней;
- ритмические длительности ; восьмая, четвертная,



половинная паузы;

- размеры 2/4, 3/4.
- затакты .
- все интервалы (общее понятие), консонансы и диссонансы;
- понятие «аккорд».

Уметь сольфеджировать (несложные номера по нотам, как с аккомпанементом, так и без него) и читать с листа. При определении на слух определять лад, отдельные ступени мажорного лада, трезвучия в мажоре и миноре (по окраске), сильные и слабые доли в прослушанной мелодии. Простукивать ритмический рисунок, составленный из пройденных длительностей в изучаемых размерах. Записывать несложные мелодии объемом 2-4 такта в пройденных тональностях.

## 2<sup>7</sup> класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:



- параллельные тональности, тетрахорд;
- переменный лад;
- интервалы (все чистые, м2, б2, м3, б3), уметь их строить в пройденных тональностях и от звука;
- мотив, фраза, предложение, период;
- тональности мажорные и минорные до 2-х знаков при ключе;
- три вида минора;
- порядок появления ключевых знаков;
- совершенные и несовершенные консонансы;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4, переменный размер;
- пауза: целая;
- ритмические группы: , ритмическое остинато;
- затакт ;
- определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Уметь петь мажорные и минорные гаммы, тоническое трезвучие, отдельные ступени, мелодические обороты, пройденные интервалы. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Сольфеджировать и петь с листа. Уметь дирижировать в пройденных размерах. Определять на слух лад (мажор и минор), мелодические обороты, пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании. Записывать мелодию (диктант) в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическим рисунком.

### 3<sup>7</sup> класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- параллельные и одноименные тональности;
- ув 2 в гармоническом миноре;
- тональности до трёх знаков при ключе;

– ритмические группы ,  в пройденных размерах, ритмические группы с восьмыми паузами , , .

– интервалы – чистые, малые и большие в тональности и от звука, их обращения;

– 4 вида трезвучий от звука;

– размер 3/8;

– главные трезвучия лада и их обращения;

– секвенции диатонические.

Уметь петь мажорные и минорные гаммы, интервалы и трезвучия, секвенции, вводные ступени, опевания. Сольфеджировать и петь с листа. Также петь несложные двухголосные упражнения. Писать ритмические и мелодические диктанты с учетом пройденного материала. Определять на слух лад, мелодические обороты, интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука.

#### 4<sup>7</sup> класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

– тональности мажорные и минорные до четырёх знаков при ключе;

– диатонические тритоны ув. 4 и ум. 5 в натуральном мажоре, а также в натуральном и гармоническом миноре;

– понятия: отклонение и модуляция;

– септаккорд; Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

– обращения трезвучий от звука;

– короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8, залигованные ноты;

Уметь петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, трезвучия главных ступеней, пройденные интервалы в тональностях,

тритоны (ув4 и ум5) с разрешением, диатонические секвенции. Сольфеджировать и петь с листа. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности. Петь двухголосие.. Писать ритмические и мелодические диктанты с опорой на пройденный материал. Определять на слух пройденные интервалы и аккорды, последовательности из интервалов и аккордов.

### 5<sup>7</sup> класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- тональности мажорные и минорные до пяти знаков при ключе;
- буквенные обозначения звуков, тональностей;
- квинтовый круг тональностей;
- обращения  $D_7$  с разрешением в пройденных тональностях;
- альтерация, хроматизм, модуляция;
- характерные интервалы в миноре (2 пары);
- каденции, органнй пункт, фигурация;
- размер 6/8;
- диатонические и модулирующие секвенции;
- ритмические группы  $\text{♪♪♪}$ ,  $\text{♪♪♪}$  в пройденных размерах, синкопы


внутритактовые.

Уметь петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, трезвучия главных ступеней,  $U_{M53}$  и  $D_7$  с разрешением в тональности, пройденные интервалы в тональностях, тритоны с разрешением, диатонические секвенции, обращение мажорных и минорных трезвучий от звука. Уметь дирижировать в размере 6/8. Сольфеджировать мелодии с отклонениями и модуляциями. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности, а также мелодии с листа на секунду вверх и вниз. Петь двухголосие с элементами хроматизма. Писать ритмические и мелодические диктанты с опорой на пройденный материал. Определять на

слух пройденные интервалы и аккорды, последовательности из интервалов и аккордов.

### **6<sup>7</sup> класс**

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени;
- D<sub>7</sub> от звука с разрешением в одноименные тональности;
- прерванный оборот;
- гармонический мажор;
- тритоны в мажоре и миноре (по 2 пары);
- характерные интервалы с разрешением в мажоре и миноре (по 2 пары);
- вводные септаккорды (малый и уменьшенный) с разрешением;
- родственные тональности (1-ой степени родства);
- переменный размер, размер 3/2;
- ритмическая группа ; синкопы внутритактовые и межтактовые;
- тональности мажорные (2-х видов) и минорные (3-х видов) до 5-ти знаков при ключе;
- интервалы: все пройденные в тональностях и от звука;
- определять по нотному тексту модуляции;
- понятие «энгармонизм»;
- подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям;

Уметь сольфеджировать и петь с листа. Петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, D<sub>7</sub> с обращениями в пройденных тональностях, тритоны и характерные в гармоническом мажоре и миноре, У<sub>M53</sub> и вводный септаккорд от звука и в ладу, последовательности из

интервалов двухголосно, одноголосные и двухголосные секвенции, а также модулирующие. Уметь транспонировать выученные мелодии, при чтении с листа - на секунду и терцию вверх и вниз. Писать ритмические и мелодические диктанты, в которых задействован весь пройденный материал. При анализе на слух уметь определять функции пройденных аккордов, гармонических оборотов, интервалы в ладу и от звука, а также последовательности из них, аккорды в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.

### 7<sup>7</sup> класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- модуляции в тональности 1-ой степени родства;
- параллельные, одноименные, энгармонически-равные тональности,
- хроматическая гамма; проходящие и вспомогательные звуки (диатонические и хроматические);
- пентатоника в мажоре и миноре;
- знаки во всех употребляемых тональностях, мажор натуральный и гармонический, минор трех видов;
- семиступенные диатонические народные лады;
- размер 3/2, 6/4;
- все пройденные интервалы;
- аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями,  $U_{M53}$ , вводные септаккорды,  $D_7$  с обращениями,  $II_7$  ступени,  $U_{V.53}$ , - в ладу и от звука.

Петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, звукоряды мажорных и минорных пентатоник, мелодии в семиступенных диатонических ладах, все пройденные интервалы и аккорды от звука и в ладу, последовательности из интервалов и

аккордов (с разрешением) одноголосно и многоголосно, одноголосные и двухголосные секвенции, а также модулирующие. Уметь транспонировать выученные мелодии. Писать ритмические и мелодические диктанты (как однотональные, так и модулирующие), в которых задействован весь пройденный материал. При анализе на слух уметь определять функции пройденных аккордов, гармонических оборотов, интервалы в ладу и от звука, а также последовательности из них, аккорды в ладу и от звука, а также последовательности из нескольких аккордов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого полугодия.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучшее сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### ***Примерные требования на переводном экзамене в 4 классе***

*Устно:*

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с тактированием.
2. Спеть наизусть одну из выученных за учебный год мелодию с дирижированием.
3. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
4. Определить на слух несколько аккордов вне тональности.

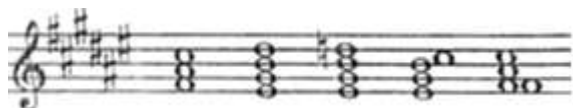
### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 7классе.***

*Письменно:*

1. Письменная работа в конце I полугодия. Письменная работа должна охватывать весь пройденный материал.

### **Пример письменной экзаменационной работы:**

- 1) Построй гамму H-dur в натуральном и гармоническом виде, хроматическую гамму.
- 2) Построй две пары характерных интервалов в тональности c-moll
- 3) Построй аккордовую последовательность в тональности c-moll  
t<sub>6</sub> D<sub>43</sub> t s<sub>64</sub> УМVII<sub>7</sub> t
- 4) Определи по ключевым знакам тональность, подпиши аккорды



- 5) Построй интервалы и аккорды от звука «es»
  - а) б3, м7, ч5, м2, б6.
  - б) М<sub>6</sub>, Б<sub>53</sub>, У<sub>В53</sub>, МБ<sub>7</sub>.

2. Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может

быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

*Устно:*

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям с тактированием.

2. Спеть наизусть одну из выученных за учебный год мелодию с дирижированием.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) (для продвинутых групп).

4. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом (для продвинутых групп).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения. Допускается проведение устного ответа по ранее разобранным билетам.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.). Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока). Домашнюю подготовку рекомендуется начинать

с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной

памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Андреева М. От примы до октавы. Сольфеджио 1, 2, 3, 4 классы. М., «Кифара», 2010
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио для 1,2,3,4,5 классов. М., Издательство «Владос»
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010.
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., ООО «Престо», 2007
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004

11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2011-2013
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 2001
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 2001
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1998
17. Ладухин Н. Вокализы. М., 1997
18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.Л. «Учиться музыке легко». Сольфеджио. Дошкольная группа детской музыкальной школы. Комплект для ученика в коробке: 4 рабочих тетради для каждой четверти, мюзикл, CD-диск). Издательство: СПб.: Композитор, 2023
19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.Л. «Учиться музыке легко». Сольфеджио. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 класс. Комплект ученика: учебник (рабочая тетрадь, задания). Издательство: СПб.: Композитор, 2023
20. 18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб., "Композитор», 2008
21. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
22. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика-XXI», 2003
23. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., «Престо», 2003
24. Рубец А. Одноголосное сольфеджио М., 1998
25. Рогальская О. Сольфеджио. Мелодии-этюды. СПб., издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2011
26. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

27. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2005
28. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Ленинград, Музыка, 1990
29. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио. Л., Музыка, 1988
30. Сольфеджио. Двухголосие. Сборник примеров из музыкальной литературы (сост. В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко). М., Музыка, 1967
31. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1, 2, 3, 4, 5, 6-7 классы. Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2014
32. Хрестоматия по слуховому анализу. Составитель А.Ф. Романюк. М., издательство «Владос», 2003

#### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Газанчян В.Ю. Музыкальные примеры для записи по памяти. М., 2012
5. Дадиев А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие. М., Издательство В.Катанского, 2002
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
8. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

11. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. СПб., «Композитор Санкт-Петербург», 2004

12. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### **Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

6. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. Методическое пособие. М., «Классика XXI», 2003

7. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. М., «Классика XXI», 2011.