

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (ксилофон, малый барабан)**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыка, движение, фантазия»**

Нормативный срок обучения – 3 года

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик – Вдовин В.А., преподаватель без квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

Рецензент – Сеславин Е.А., преподаватель высшей категории ГБПОУ СО
«Нижнетагильский колледж искусств», Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент – Кайгородов М.Д., преподаватель высшей категории МБУ ДО
«ДШИ №1»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (ксилофон, малый барабан)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Музыкальная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей с 5 лет.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (ксилофон, малый барабан)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (ксилофон, малый барабан)».

1.4 Сведения о затратах учебного времени.

Разделы	Затраты учебного времени						Всего академических часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	105

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по предмету «Специальность « (ксилофон, малый барабан) - 1 час в неделю;

Продолжительность занятия (академического часа) 40 минут.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Это позволяет преподавателю адаптировать процесс обучения к уникальным потребностям. Благодаря такому подходу можно получать больше внимания и поддержки, что способствует более эффективному усвоению материала.

1.5 Цель и задачи предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, формирование художественного вкуса, эстетических потребностей более высокого уровня, раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

Обучающие: научиться метроритмическим и слуховым умениям, которые помогут вам стать более уверенным в игре и музыкальном восприятии;

Развивающие: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательные: формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства; формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по «Специальности (ксилофон, малый барабан)» преподаватель должен иметь книги, ноты, журналы с иллюстрациями и непосредственно сами музыкальные инструменты. У каждого ребенка на уроке и дома есть нотный стан и клавиатура больших размеров (с альбомный лист) и крупные цветные ноты, цветные карандаши.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Музыка в нашей жизни.	1
2	Звуки музыкальные и шумовые.	1
3	Музыкальные жанры; песня, танец, марш.	1
4	Громкость звука.	
5	Знакомство с фортепиано. Регистры. Звуки высокие, средние, низкие.	1
6	Знакомство с фортепиано. Клавиатура. Октавы.	1
7	Контрольный урок	1
8	Повторение пройденного	1
II четверть		
1	Звуки короткие и длинные. Ритмослоги Та, Ти-ки.	1
2	Мелодия и аккомпанемент	1
3	Мажор и минор (по окраске)	1
4	Клавиша фа. Ступени лада V-III	1
5	Двухдольная метрическая пульсация. Акцент.	1
6	Клавиши фа, ми, ре, до.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного.	1
III четверть		
1	Нотный стан. Скрипичный ключ.	1
2	Ритмический рисунок. Четвертные и восьмые длительности. Клавиша соль.	1
3	Трехдольная метрическая пульсация.	1
4	Вступление и заключение к песне. Знак репризы. Графическое изображение паузы.	1
5	Нотное письмо: ноты соль, фа, ми. Мелодическое эхо.	1
6	Такт. Обозначение размера.	1

7	Нота ре. Транспонирование.	1
8	Сильная и слабая метрические доли.	
9	Контрольный урок.	1
10	Повторение пройденного.	1
IV четверть		
1	Степень VI. Интонация V-VI. Двухголосие.	1
2	Ритмическая импровизация. Ноты ля, си, до.	1
3	Органный пункт.	1
4	Ритмическое эхо.	1
5	Написание штилей. Половинная длительность.	1
6	Знаки альтерации. Диез.	1
7	Бемоль.	1
8	Контрольный урок	1
9	Повторение пройденного	1
		Всего: 35 часов

2 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Повторение материала 1 класса. Ноты первой октавы. Знаки альтерации.	1
2	Повторение материала 1 класса. Длительности нот. Ритмослоги.	1
3	Интонация V-VI-V-III. Подготовка к дирижированию.	1
4	Крецендо и диминуэндо.	1
5	Чередование медленного и быстрого темпа в дирижировании	1
6	I ступень. Затакт.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного.	1
II четверть		
1	Оstinато.	
2	Интонация I-III-V.	1
3	Малая октава. Дирижирование в двухдольном размере.	1
4	Интонация V-I. Восьмая длительность в затакте.	1
5	Интонация III-I.	1
6	Степень II в интонации I-II-III.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного.	1
III четверть		
1	Освоение интонации I-II-III.	

2	Соединение интонации I-II-III с освоенными.	1
3	Дирижирование в трехдольном размере.	1
4	Стаккато и легато.	1
5	Унисон.	1
6	IV ступень в интонации V-IV-III-II-I	1
7	Знакомство с интервалами.	1
8	Интервал секунда	1
9	Контрольный урок.	1
10	Повторение пройденного.	1
IV четверть		
1	Понятие тутти.	1
2	Интервал терция.	1
3	Интонация V-I вверх.	1
4	Ступень VII в интонации V-VI-VII-I.	1
5	Канон.	1
6	Подготовка минора. Интонация минорного трезвучия.	1
7	Интервал кварта.	1
8	Контрольный урок	1
9	Повторение пройденного	1
		Всего: 35 часов

3 класс

№ темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
I четверть		
1	Повторение материала 2 класса	1
2	Соотношение мажора и минора.	1
3	Мажорное трезвучие.	1
4	Интонация I-VI. Минорное трезвучие.	1
5	Интонация поступенного нисходящего движения от V до I ступени.	1
6	Интервал квинта.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного материала.	1
II четверть		
1	Понятие ферматы.	1
2	Осознание тоники.	1
3	Интервал секста.	1
4	Мелодическая импровизация по указанным ступеням.	1
5	Ритмическое двухголосие.	1
6	Интервал септима.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного материала.	1

III четверть		
1	Половинная с точкой.	1
2	Ритмический канон.	1
3	Интервал октава	1
4	Общее понятие о консонирующих и диссонирующих интервалах.	2
5	Тон-полутон.	2
6	Понятие гаммы До мажор.	1
7	Контрольный урок.	1
8	Повторение пройденного.	1
IV четверть		
1	Интервальные дорожки.	1
2	Шестнадцатые в размере 2/4.	1
3	Бекар.	1
4	Шестнадцатые в размере 3/4.	1
5	Переменный лад.	1
6	Слуховой анализ: направление движения, количество звуков, интервальные ассоциации, ладовая окраска, динамические оттенки.	2
7	Итоговый контрольный урок	1
8	Повторение пройденного.	1
Всего: 35 часов		

Годовые требования

Ниже приведены основные сведения, которыми учащиеся должны обладать к концу учебного года. На этот минимум необходимо опираться при составлении планов.

1 класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

Звуки высокие, низкие, средние. Регистры.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Клавиатура, клавиши. Октавы.

Нотный стан Ноты.

Скрипичный ключ.

Знаки альтерации: диез, бемоль.

Лады: мажор, минор.

Длительности: половинная, четверть, восьмая

Темп, доли, равномерная пульсация, сильная слабая доли, акцент.

Такт, тактовая черта.

Фраза, предложение.

Паузы: четверть и восьмая.

Размер 2/4.

Реприза.

Транспонирование.

Приобрести навыки интонирования, исполнять изученные песни с аккомпанементом педагога, узнавать их, подбирать по слуху простейшие попевки, исполнять ритмический рисунок, уметь ритмизовать фразу, предложение. Петь по нотам небольшие попевки. При прослушивании музыки определять жанр, лад, сильную и слабую доли, образный строй произведения.

2 класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

Трезвучие: мажорное, минорное.

Унисон. Тутти.

Затакт.

Остинато.

Размер 3/4.

Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4.

Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо.

Малая октава.

Штрихи: стакката, легато.

Канон.

Интервалы: Прима, секунда, терция, кварта.

Уметь петь по нотам пройденные мелодии с аккомпанементом и без него, определять на слух пройденные интервалы и аккорды, определять размер произведения, простукивать предложенный ритм, записывать простейшие ритмические диктанты ритмическими карточками.

3 класс

В конце года учащиеся должны обладать следующими знаниями:

Тон-полутон.

Тональность До мажор. Тоника.

Переменный лад.

Половинная с точкой.

Шестнадцатые.

Ритмическое двухголосие, ритмический канон.

Трезвучия: мажорное и минорное.

Бекар.

Интервалы: квинта, секста, септима, октава.

Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Фермата.

Уметь петь несложные номера по нотам с аккомпанементом и без него, читать с листа. Уметь импровизировать по указанным ступеням. При определении на слух определять лад, мажорное и минорное трезвучия, интервалы. Простукивать ритмический рисунок, составленный из пройденных длительностей в изученных размерах, исполнять ритмический канон. Записывать простейшие ритмические диктанты в тетрадь.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу курса обучения учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание основных теоретических понятий и терминологии в области музыкального искусства;
- первичные знания о видах и жанрах музыкального искусства;
- умение петь спеть песню под аккомпанемент педагога,
- умение петь мелодию со словами и с названием нот, прохлопать и записать ритмический рисунок,
- умения и навыки чтения с листа и подбор простейшего аккомпанемента,
- навыки дирижирования,
- умение написания ритмического диктанта, подбор знакомой мелодии на фортепиано,
- навыки слухового анализа,
- навыки ритмической и мелодической импровизации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года в виде устного опроса.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 3 классе в форме контрольного урока.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания

- слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Организация занятий

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная азбука» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Урок музыкальной азбуки должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков - «сцен» между собой.

Структуру учебного процесса определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока, принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальны.

Базовые методические принципы лежат в основе построения программы. Ее структуру определяют следующие направления:

- *Формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства.*
- *Воспитание чувства метроритма.*
- *Формирование музыкально-слуховых представлений.*

Формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Основной формой деятельности в подготовительном классе является *пение*. Это еще и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Педагоги-сольфеджисты прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе, возможно, заложить также

фундаментальные основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д.

Проблемы речевого развития ребенка часто становятся «камнем преткновения» в работе педагогов-музыкантов. Физиологи утверждают, что уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо они владеют мелкими движениями пальцев рук. На начальной стадии обучения можно сопровождать пение интонационного материала с «пальчиковыми играми», таким образом мы стимулируем музыкально-речевое развитие детей и готовим их к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму, развиваем моторные функции и координацию.

На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые упражнения»:

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух- четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Встречаются дети - «гудошники», которые поют только в малой октаве. Им можно предложить упражнения имитирующие пение маленькой птички,

кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через некоторое время такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой *вокальных навыков*.

Необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а cappella и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном зрительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

Педагог-сольфеджист должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
- Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное

пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

- Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованны, активны);
- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

Использование «лесенки», «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии.

Так же важна последовательность и постепенность в освоении ладовых закономерностей, что дает максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа.

Навык устного транспонирования стимулирует развитие ладового чувства. Ибо длительное пение только в одной тональности приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит становление сольфеджийных навыков.

Последовательность прохождения материала может быть следующей:

- Короткие мелодии-попевки узкого диапазона: ля¹ - ми¹ (центральная зона звучания детского голоса).
- Попевки, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты
- Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутриладового содержания:

Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра

лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал», знакомство с пентатоникой мажорной. Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти сложные понятия педагог вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

Знакомство с минором происходит на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре.

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням метода «опережающего восприятия», и тональности; с которыми дети только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте, подбирая на инструменте пройденные песенки-попевки. К первому направлению можно отнести *до мажор, ре мажор*, ко второму- *соль мажор, фа мажор, ля минор*.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит свое продолжение в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Следует также помнить, что эта форма — наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Воспитание чувства метроритма

Организация во времени - одна из важнейших задач на начальном этапе обучения детей музыке.

Развитию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Восприятие музыкального ритма – активный слуходвигательным процесс. И очень важно, чтобы первоначальное восприятие музыки вызывало у детей двигательные реакции.

Следует начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная — остановка. В названии длительностей желательно использовать ритмослоги: «ти-ки» («бе-гом») - восьмые, «та» («шаг») - четвертная, «та-а» («стой») - половинная, при этом обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые — хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные - ручки на пояс. Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

При письме ритма на начальном этапе целесообразно использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные - четвертным нотам.

Также важным является рассматривание ритма внутри определенного метра, а не как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; в ритмическом задании должно присутствовать ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры. Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму игры, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Ритмизуя слова, мы начинаем изучение соотношения длительностей:

«Сказка про льва» иллюстрирует ритмические группы в двудольном размере: ЛЕ-ЕВ - половинная, БЕ-ЛОЧ-КА – четверть и две восьмые, КРО-КО-ДИЛ - две восьмые и четверть, ПО-РО-СЕ-НОК – четыре восьмые, Ё-ЖИК – две четвертных ноты.

Далее это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы):

«Наша Таня громко плачет...»,

« Раз-два-три-четыре-пять, вышел зайчик...»,

«Гуси, гуси, га-га-га...».

Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере $\frac{2}{4}$:

песня-игра «Гости » К.Орф,

В.Калинников «Тень-тень»,

Украинская народная песня «Весёлые гуси»,

Французская народная песня «Большой олень»,

Т.Потапенко «Грибы»,

А.Филиппенко «Две лягушки»,

А.Филлипенко «Весёлый музыкант»,
Благ «Танец»,
Котляревский «Весёлый жук».

Только когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей.

Новая половинная длительность:

«Маляр» Лещинской,
«Уточка» Арцибашевой;

Затакт:

считалка «Серый волк пришел из сказки»,
«Зимняя пляска» Старокадомского;

Шестнадцатые:

«Соловейко» Филиппенко,
«Часы» Метлова,
«Котята» Чичкова;

Пауза:

«Две лошадки» Лещинской,
«На лошадке» Лепина.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку - карточки ритмов, схемы, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Вначале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками.

Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера: ритмический аккомпанемент, импровизация ритмического рисунка на заданный текст.

Формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений

Данный раздел программы — интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, хоре, прослушанных в записи на уроке музыкальной азбуки, — вот основа данного раздела, а так как в подготовительной группе обычно учатся дети, занимающиеся на разных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т. д. — вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня

осознания, когда оно обозначается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха.

В работе с дошкольниками большое значение имеет образно-эмоциональное и ассоциативное восприятие музыкальных явлений. Поэтому знакомство с элементами музыкальной речи – *созвучие, интервал, аккорд, лад, метр, размер, регистры, темп, динамика* - происходит в опоре на образные ассоциации учащихся.

При слуховом восприятии *интервалов и аккордов (трезвучий)* на начальном этапе рекомендуется воспользоваться образно-ассоциативным методом и в этой связи мелодическое исполнение интервалов и аккордов будет преобладающим. Позднее, на 2ом-3ем году обучения следует ориентироваться на акустические свойства интервалов и аккордов. С этой целью во время слухового анализа желательно уделять большее внимание их гармоническому исполнению педагогом.

Процесс восприятия звуков интервала или аккорда проходит следующий путь:

- фоническое восприятие (слышат аккорд в гармоническом звучании);
- эмоциональное восприятие (реагируют на окраску);
- осмысление (интонационное, ладовое);
- интонационное воспроизведение (осознанно пропевают звуки, ассоциативную попевку).

Возможно использование различных форм ассоциативных попевок, для изучения *интервалов*, но, главным образом, они должны быть эмоционально выразительно окрашены:

Слуховое восприятие *четырёх видов трезвучий* должно быть подготовленным предшествующей теоретической и интонационной проработкой данного материала и может быть дополнено необходимыми для их узнавания образно-эмоциональными характеристиками.

Следует помнить, однако, что на занятиях в подготовительной группе, в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ребенка, поэтому при каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи (или нескольких однотипных).

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале обучения), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом - в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый

на уроке музыкальной азбуки, становится ему необходим и на занятиях инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

И, наконец, постоянное обращение к «живой» музыке на уроке музыкальной азбуки превращает трудный процесс усвоения теоретических дисциплин в непосредственное общение с искусством.

К концу учебного курса учащийся подготовительного отделения должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Педагогу необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

Понятие о различных музыкальных тембрах. Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989.
4. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I—II классов ДМШ. М., 1996.
7. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.

Учебно – методическая литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1, 2. М., 1996.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1. Л., 1980.

3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.
4. Бырченко Т., Франио Г Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
5. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
7. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.
8. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Разработка уроков. Л. 1986.
9. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Домашние задания. Л., 1986.
10. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Разработка уроков. Л., 1989.
11. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., 1989.
12. Лещинская Ф., Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 1989.
13. Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Л., 1973.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
15. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. М., 1995.
16. Минина Н. Давайте поиграем: Музыкальный альбом-раскраска для дошкольников. М, 1993.
17. Музыка в детском саду / Составители Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1985.
18. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
19. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., 1996.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1966.

2. Вопросы методики воспитания слуха / Редакция А. Островского. Л., 1967.
3. Воспитание музыкального слуха / Редакция А. Агажанова. М., 1974.
4. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.
6. Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. М.: Гриф-Фонд, 1994.
7. Запорожец А. Детская психология. М., 1964.
8. Кэрл Флэнк-Хобсон, Брайн Е. Робинсон, ПэтсиСкин. Развитие ребенка и его отношений с окружающими: Центр общечеловеческих ценностей. М., 1993.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
10. Одоевский В. Музыкальная грамота / Музыкально-критическое наследие. М., 1956.
11. Платонов К. Проблемы способностей. М., 1972.
12. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Редакция Л. Баренбойма. Л., 1970.
13. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
15. Торшилова Е. Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994.
16. Чистякова М. Психогимнастика. М., 1995.
17. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.
18. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб., 1996.
19. Эльконин Д. Психология игры. М., 1978.