

**Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»  
г. Нижний Тагил**

**Предметная область  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (фортепиано)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ» с предметами по выбору**

**Нормативный срок обучения – 3 года**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от  
25.08.2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДШИ №1»  
\_\_\_\_\_ А.В. Ломакова

Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик – Ткаченко О.С., преподаватель первой категории МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

Рецензент – Прудникова Т.С., преподаватель высшей категории ГБПОУ СО «НТКИ»

Рецензент – Садовничая С.В., педагог - наставник МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Музыкальная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей 5 лет.

Трудно переоценить значение дошкольного (5-7 лет) периода обучения ребенка игре на фортепиано, так как именно с самого начала обучения закладываются первичные навыки, которые оказывают огромное влияние на последующее развитие ученика.

Современная фортепианная школа располагает немалым количеством различных методик и учебных пособий, которые в той или иной степени используются педагогами. Однако, как отмечала замечательный педагог-специалист по начальному обучению игре на фортепиано Т.Б. Юдовина-Гальперина, несмотря на большое количество публикуемого материала, в пособиях учитывается главное – взаимодействие всех элементов начального обучения в аспекте физиологических возможностей детского аппарата.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на

фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальность» (фортепиано) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» (фортепиано) при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая построена на важном психолого – педагогическом принципе, учитывающем индивидуальные особенности каждого ребенка.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки учащихся;
  - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Специальность» (фортепиано) рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» (фортепиано) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Обычно в сборниках предлагаются несколько несложных коротких мелодий, затем быстрый переход к игре *legato*, в то время как необходимо остановиться и закрепить первоначальные навыки грамотного прикосновения к инструменту, что обеспечивает соблюдение поэтапной последовательности выполнения педагогических задач.

В течение года разучиваются 10 или больше разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву.

За год учащийся может выступать на классных и общешкольных концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

Лемешкина Н.С.	Песенки на одной ноте
Лемешкина Н.С.	Песенки на двух нотах
Лемешкина Н.С.	Песенки на трех нотах
Лемешкина Н.С.	Песенки на четырех нотах
Лемешкина Н.С.	Песенки на пяти нотах
Лемешкина Н.С.	Песенки на шести нотах
Лемешкина Н.С.	Песенки на семи нотах
Лемешкина Н.С.	Песенки на восьми нотах
Лемешкина Н.С.	Песенки на разных нотах
Андреева М.	Ехали медведи
Русская народная прибаутка	Пошел кот
Русская народная прибаутка	Сорока, сорока
Красева М.	Гуси
Русская народная песня	У кота - Воркота
Детская песня	Ходит зайка по саду
Украинская народная песня	Ой дзвони, дзвонят
Украинская народная песня	Дударик
Народная прибаутка	Солнышко
Детская песенка	Василек

Филиппенко А.	Цыплята
Степовой Я.	Бим - бом
Жакович В.	Белка
Жакович В.	Подснежник
Жакович В.	Носорог
Жакович В.	Сонный слон
Жакович В.	Про лису
Жакович В.	Черепаша
Жакович В.	Пальчики
Филиппенко А.	Праздничная
Жакович В.	Леночка
Красев М.	Топ-топ
Украинская народная песня	Шум Лягушка
Жакович В.	
Жакович В.	Хомяк
Шаинский В.	Веселый урок
Березняк А.	Едет воз
Русская народная песня	Во саду ли, в огороде
Русская народная песня	Пойду ль я, выйду ль я
Красев М..	Елочка
Лобачев Л..	Курочка-рябушечка

### *Ансамбли в 4 руки*

Потапенко Т.	По грибы
Детская песенка	Сорока
Портнов Г.	Ухти-тухти
Чешская народная песня в обр. Бахмацкой О.	Мой конек
Чайковский Б.	Урок в мышинной школе
Русская народная песня перелож. Бахмацкой О.	Как у наших у ворот
Витлин В.	Дед мороз
Чешская народная песня в обр. Бахматской О.	Мой конек
Захарьева Т.	Осенний дождичек
Барсукова С.А.	Музыканты
Барсукова С.А.	Солнышко
Белованова М.	Ходила младешенька
Чешская народная песня перелож. Игнатъев В.	Ну-ка, кони
Филиппенко А.	В городах и селах детвора растет
Прокофьев С.	Болтунья

## Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация будет проводиться в конце 4 четверти, в виде академического концерта. Оценки за каждую четверть выставляются по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

6 -7 разнохарактерных пьес,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, арпеджио - отдельно каждой рукой, в 2 октавы.

### Примерные репертуарные списки

#### *Пьесы:*

Визная И. Эхо (Этюд)

Абелев Ю. Осенняя песня

Руббах А. Воробей

Лонгшамп-

Друшкевичова К. Полька

Русская народная

песня Во поле Береза стояла

Волков В. Солнечный зайчик

Украинская Идет дождь

народная песня

Лонгшамп- На катке

Друшкевичова К.

Филипп И. Колыбельная

Гедике А. Ригодон

Тюрк Д. Ариозо

Берлин Б. Пони «Звездочка»

Берлин Б. Марширующие поросята

Любарский Н. Курочка

Владыкина-Селезень

Бачинская Н.

Салютринская Т. Палочка-выручалочка

Гофе И. Канарейка

Игнатъев В. Песенка-марш Барбоса

Лонгшамп-Из бабушкиных воспоминаний

Друшкевичова К

Степаненко М. Обидели

Томпсон Дж. Танцующий мишка

Украинская Ой за гаэм, гаэм  
народная песня

Филиппенко А.. Собирай урожай

### ***Этюды:***

Гнесина Е. Этюд C-dur (Новая школа игры на фортепиано  
Цыганова Г.Г, Королькова И.С.)

Беркович И. Этюд G-dur

Гнесина Е. Этюд C-dur (Новая школа игры на фортепиано  
Цыганова Г.Г, Королькова И.С.)

Ляховицкая С. Этюд C-dur (Новая школа игры на фортепиано  
Цыганова Г.Г, Королькова И.С.)

Беркович И. Этюд G-dur (Новая школа игры на фортепиано  
Цыганова Г.Г, Королькова И.С.)

Гнесина Е. Этюд C-dur (Этюды для фортепиано на разные  
виды техники 1 класс Гиндин Р.)

Гумберт Г. Этюд C-dur (Новая школа игры на фортепиано  
Цыганова Г.Г, Королькова И.С.)

Шитте Л.	Этюд C-dur (Новая школа игры на фортепиано Цыганова Г.Г, Королькова И.С.)
Гнесина Е.	Этюд C-dur (Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс Гиндин Р.)
Геталова О.	Этюд C-dur
Визная И.	Этюд C-dur
Беркович И.	Этюд G-dur
Геталова О.	Этюд C-dur
Беркович И.	Этюд C-dur (Новая школа игры на фортепиано Цыганова Г.Г, Королькова И.С.)
Николаев А.	Этюд D-moll (Новая школа игры на фортепиано Цыганова Г.Г, Королькова И.С.)
Шитте Л.	Этюд C-dur
Лемуан А.	Этюд C-dur

### ***Ансамбли в 4 руки***

Филиппенко А.	По малину в сад пойдем
Филиппенко А.	На мосточке
Савельев Б.	
перелож. Игнатьева В.	Песня кота Леопольда
Качурбина М.	Мишка с куклой
Варламов А.	На заре ты ее не буди
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены
Русская народная песня	
перелож. Геталовой О.	Тонкая рябина
Старокадомский М.	Что за дерево такое?
Украинский танец	Казачок
Украинская народная мелодия.	Птичка
Красев М.	Колыбельная

Белорусский танец  
«Бульба»

Плясовая

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Любарский Н. « Курочка»

Гедике А. «Этюд» C-dur

Владыкина-Бачинская Н. «Селезень»

#### *Вариант 2*

Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»

Гумберт Г. «Этюд» C-dur

Филипп И. «Колыбельная»

#### *Вариант 3*

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Беркович И. «Этюд» C-dur

Гофе И. «Канарейка»

## Третий год обучения

В 3 классе продолжается работа над расширением образного строя исполняемого репертуара, над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и чтение с листа.

Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, арпеджио к ним каждой рукой отдельно в 2 октавы.

### Примерные репертуарные списки

#### *Пьесы:*

Караманов А.	Канон
Шмитц М.	Марш гномиков.:
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Кессельман Б.	Беседа
Чешская народная песня в обр. Бахматской О.	Чешская народная песня
Семенов В.	Заиграй моя волынка
Барток Б.	Беседа
Сорокин К.	Пастухи играют на свирели
Орлянский Г.	Зайчик
Любарский Н.	Чешская песня
Украинская народная песня	Женчичок - Бренчичок
Руднев Н.	Щебетала пташечка

Гедике А.	Пьеса
Некрасов Ю.	Танец медвежат
Кореневская И.	Дождик
Потоловский Н.	Разыграйтесь, метели
Сперонтес С.	Менуэт
Белорусская песня	народная Перепелочка
Д.-Г. Тюрк	Маленький старинный немецкий танец «Веселый ганс»
Украинская народная песня	«Игра в зайчика» в обр. Леонтовича Н.
Лотман И.	Веселое утро
Украинская песня	народная Ой лопнув обруч
Латвийская народная песня	Петушок

### ***Этюды:***

Гнесина Е.	Этюд D-dur (Новая школа игры на фортепиано Цыганова Г.Г, Королькова И.С.)
Беркович И.	Этюд d-moll (Новая школа игры на фортепиано Цыганова Г.Г, Королькова И.С.)
Беренс Г.	Этюд C-dur (Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс Гиндин Р.)
Некрасов Ю.	Этюд C-dur (Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс Гиндин Р.)
Любарский Н.	Этюд e-moll (Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс Гиндин Р.)
Гнесина Е.	Этюд C-dur
Гумберт Г.	Этюд C-dur
Шитте Л.	Этюд C-dur (Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс Гиндин Р.)
Геталова О.	Этюд C-dur
Визная И.	Этюд C-dur
Беркович И.	Этюд G-dur

Геталова О.           Этюд C-dur  
Беркович И.           Этюд C-dur

### *Ансамбли в 4 руки*

Тома А.	Слети к нам, синий вечер
Чайковский П.	Русская народная песня «Сидел Ваня»
Глинка М.	Разгулялися, разливалися
Бах И.С.	«Песня» перелож. Денисова Э.
Зив М.	Певучее эхо
Кунц К.	Канон
Балаев Г.	Пьеса
Варламов А.	На заре ты ее не буди перелож. Геталовой О.
Сигмейстер Э.	Старый духовой оркестр
Градэски Э.	Маленький поезд
Спавадеккиа А.	Добрый жук
Уотт Д.	Три поросенка
Савельев Б.	Песенка кота Леопольда
Туманян Е.	Все спортом занимаются
Кикта В.	Кто там ходит – бродит?

### **Примеры итоговых программ**

#### *Вариант 1*

Караманов А. «Канон»  
Гнесина Е. «Этюд» C – dur  
Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

#### *Вариант 2*

Русская народная песня «Ах ты, зимушка зима»  
Гнесина Е. «Этюд» C - dur  
Дж. Томпсон «Танцующий мишка»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» (фортепиано) устанавливаются образовательной

организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной или общеобразовательной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебнометод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
5. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
6. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
7. Нотный сборник для обучения по методике Н.С. Лемешкиной. Часть I. Дюотный период.: сост. Н.С. Лемешкина, С.Г. Лемешкин., 2022
8. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая. М.: Советский композитор, 1990
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
10. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
11. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
12. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.:

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
2. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

3. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М. Музыка, 2011
4. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
5. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
6. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974