

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (тромбон)**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Нормативный срок обучения - 8(9) лет

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
т 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
(подпись)
Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик:

– Кайгородов М.Д., преподаватель высшей квалификационной категории,
МБУ ДО «ДШИ №1»;

Рецензент – Сеславин Е.А., Сеславин Евгений Анатольевич, заслуженный работник культуры Российской Федерации, композитор, преподаватель Духового оркестрового отделения, по специальности «Тромбон» высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств». Дирижер оркестра «Тагил Бэнд» Нижнетагильской филармонии.

Рецензент – Дацкевич Д.Н., председатель городской методической секции по направлению «Духовые и ударные инструменты», руководитель духового оркестра «Серебряный дождь», преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ №3 им. Привалова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (тромбон) по виду инструмента «тромбон», далее – «Специальность» (тромбон) разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. N 158.

Дополнительная предпрофессиональная программа по предмету «Специальность» (тромбон) составлена в соответствии с нормативными документами, такими как:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный предмет «Специальность» (тромбон) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность» (тромбон), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность» (тромбон)* для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (тромбон):

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (тромбон)

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность» (тромбон)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Стартовый уровень

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Базовый уровень

1 вариант

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Продвинутый

уровень

1 вариант

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. «Зима» (фрагмент)

2 вариант

Моцарт В. Два менуэта

Кабалевский Д. Пионерский марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Стартовый уровень

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Базовый уровень

1 вариант

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Продвинутый уровень

1 вариант

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Чайковский П. Итальянская песенка

2 вариант

Бах И.С. Менуэт и Шутка из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на тромбон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Си b и До мажор, соль и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

10-15 этюдов (по нотам). 8-

10 пьес.

**Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план)
по выбору:**

Этюды и упражнения

В. Блажевич «Школа игры на тромбоне»

Этюды:

Г. Страутман - 100 этюдов т. I (по выбору)

В. Блажевич – Этюды т. I (по выбору)

Пьесы:

Укр.н.песня «Лисичка»

Укр.н.песня – «Журавель»

В. Калининков – «Тень-тень»

А. Гедике «Плясовая»

Д. Шостакович «Хороший день»

Ж.Б. Люлли – Песенка

Л.В. Бетховен – «Сурок»

Н. Бекман – «В лесу родилась ёлочка»

Груз. Н.П. – «Сулико»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Стартовый уровень

1 вариант

Укр.н. песня – «Журавель»

В. Калинников – «Тень-тень»

2 вариант

Ж.Б. Люлли – Песенка

Л.В. Бетховен – «Сурок»

Базовый уровень

1 вариант

Н. Бекман – «В лесу родилась ёлочка»

Груз. Н.П. – «Сулико»

2 вариант

Чеш Н.П. «Тки дочка»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Продвинутый уровень

1 вариант

И. Гайдн – «Анданте»

К. Глюк – «Весёлый хоровод»

2 вариант

А. Корелли – «Сарабанда»

Г. Гендель – «Менуэт»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» большой октавы до ноты «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план)

Упражнения, этюды, ансамбли

В. Блажевич «Школа игры на тромбоне» - Этюды т. I (по выбору)

Г. Страутман - 100 этюдов т. I (по выбору)

Пьесы:

А. Корелли – «Сарабанда»

Г. Гендель – «Менуэт»

Г. Гендель – «Адажио»

И. Гайдн – «Анданте»

К. Глюк – «Весёлый хоровод»

Л. Бетховен. – «Походная песня»

П.И. Чайковский – «Старинная французская песенка

Е. Фомин – «Ариетта»

Л. Бетховен - Ларго

А. Гурилев – Ноктюрн

Д. Кабалевский - Токката

Н. Лысенко – «Песня Выборного из оп «Наталка-Полтавка»

А. Лядов - Прелюдия

Д. Мартини «Гавот»

И.Маттезон - Сарабанда
В.Моцарт - Ария
Н.Лысенко «Колыбельная»
В.Цыбин «Улыбка весны», «Листок из альбома»
А.Зацепин «Песенка о медведях»
П.Чайковский «Сладкая греза»
П.Чайковский «Шарманщик поет»
Т. Хренников «Колыбельная»
М.Равель – Павана
Ж.Рамо – Менуэт

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)
Стартовый уровень**

1 вариант

И. Гайдн – «Анданте»
К. Глюк – «Весёлый хоровод»

2 вариант

М. И. Глинка – «Фуга»
П.И. Чайковский – «Старинная французская песенка»

Базовый уровень

1 вариант

Д. Кабалевский - Токката
Н. Лысенко – «Песня Выборного из оп «Наталка-Полтавка»

2 вариант

А.Зацепин «Песенка о медведях»
П.Чайковский «Сладкая греза»,

Продвинутый уровень

1 вариант

П. Чайковский «Шарманщик поет»,

Т. Хренников «Колыбельная»

2 вариант

М. Равель – Пavana

Ж. Рамо – Менуэт

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-

10 пьес.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план)

Упражнения, этюды, ансамбли В.

Блажевич «Школа игры на тромбоне»

Этюды:

Г. Страутман - 100 этюдов т. II (по выбору)

В. Блажевич – Этюды т. I (по выбору)

Пьесы:

Дж. Фрескобальди – «Прелюдия и токката»

Г. Эккельс – «Соната»

Р. Шуман – «Грёзы»

П. И. Чайковский – Ария Короля Рене из оперы «Иоланта»

М. И. Глинка – «Попутная песня»

П. И. Чайковский - «Колыбельная в бурю»

П. И. Чайковский - «Грустная песенка»

Дж. Гершвин – Песня Спортинг Лайфа из оперы «Порги и Бесс»

Дж. Гершвин – Песня Порги.

Дж. Гершвин – «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Н.Раков «Песня»

Л.Бетховен. Сонатина

С.Прокофьев «Марш»

Н.Бакланова «Мелодия»

В.Моцарт «Менуэт»

Ф.Мендельсон. Адажио

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Стартовый уровень

1 вариант

П. Чайковский «Грустная песенка»

Р. Шуман – «Грёзы»

2 вариант

Л.Бетховен. Сонатина

С.Прокофьев «Марш»

Базовый уровень

1 вариант

Е.Матей – «Токката»

П. И. Чайковский - «Колыбельная в бурю»

2 вариант

Дж. Гершвин – «Колыбельная», «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Н.Раков «Песня»

Продвинутый уровень

1 вариант

Дж. Фрескобальди – «Прелюдия и токката»

Г. Эккельс – «Соната»

2 вариант

П. И. Чайковский – Ария Короля Рене из оперы «Иоланта»

М. И. Глинка – «Попутная песня»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дечаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план)

Этюды:

В. Блажевич «Школа игры на тромбоне»

Г. Страуптман - 100 этюдов т. II (по выбору)

В. Блажевич – Этюды т. II (по выбору)

Е. Рейхе – Этюды

О. Блюм – Этюды т.

I Пьесы:

И. Гайдн – «Анданте кантабиле»

Л. Моцарт – «Марш»

В. А. Моцарт – «Сонатина»

Л. Бетховен – «Тема» из 9 симфонии

Е. Матей – «Токката»

М. И. Глинка – «Ария Ивана Сусанина»

И.П. Чайковский – «Ариозо Витязя из кантаты «Москва»

М. И. Глинка – «Северная звезда»

Р. Щедрин – «Юмореска»

Р. Щедрин – Девичий хоровод.

А. Гедике – «Танец»

И.С.Бах. Менуэт

А.Скрябин «Прелюдия»

Э.Григ «Морская песня» (трио)

К.Вебер. Ария

В.Моцарт «Песня пастушка»

Ф.Шопен. Менуэт. Песня.

П.Чайковский. Полька

С.Василенко «Песнь на рассвете»

Г.Гендель «Менуэт и Аллегро»

Э.Григ «Песнь крестьянина», «Одинокий путник»

В.Ребиков «Восточный танец»

И.С.Бах «Феб и Пан»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Стартовый уровень

1 вариант

И. Гайдн – «Анданте кантабиле»

Л. Моцарт – «Марш»

2 вариант

В. А. Моцарт – «Сонатина»

Л. Бетховен – «Тема» из 9 симфонии

Базовый уровень

1 вариант

М. И. Глинка – «Северная звезда»

Р. Щедрин – «Юмореска»

2 вариант

М. И. Глинка – «Ария Ивана Сусанина»

Р. Щедрин – Девичий хоровод.

Продвинутый уровень

1 вариант

И.С.Бах. Менуэт

А.Скрябин «Прелюдия»

2 вариант

В.Ребиков «Восточный танец»

И.С.Бах «Феб и Пан»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план)

Этюды:

В. Блажевич «Школа игры на тромбоне» II ч.

Г. Страутман - 100 этюдов т. II (по выбору)

В. Блажевич – Этюды т. II (по выбору)

Пьесы:

И. Бах – «Ариозо»

И. Бах - Гуно – «Аве Мария»

И. Хр. Бах – «Концерт» c-moll, I ч.

Ф. Шуберт – «Аве Мария»

А. Вивальди – «Аллегро»

Н. А. Римский - Корсаков – «Ария Варяжского гостя»

Н. Раков – «Вокализ»

Н. Раков – «Песня»

С. Прокофьев – «Тройка» из сюиты «Поручик Киже»

С. Прокофьев – «Гавот» из Классической симфонии»

Р.Глиэр «Романс»

А.Хачатурян. Танец из балета «Спартак»

Г.Гендель. Концерт № 1
И.С.Бах. Фуга До мажор
М. Глинка Танец из оп. «Жизнь за царя»
В.Калинников «Грустная песенка»
В. Блажевич – «Эскиз» №5
А. Лядов – «Прелюдия»
М. Бурштин – Легенда
Л. Колодуб – Юмористическая кадрили
Б. Анисимов – «Концертный этюд»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Стартовый уровень

1 вариант

Ф. Шуберт – «Аве Мария»
А. Вивальди – «Аллегро»

2 вариант

Н. А. Римский - Корсаков – «Ария Варяжского гостя»
С. Прокофьев – «Тройка» из сюиты «Поручик Киже»

Базовый уровень

1 вариант

Р.Глиэр «Романс»
А.Хачатурян. Танец из балета «Спартак»

2 вариант

Г.Гендель. Концерт № 1
С. Прокофьев – «Гавот» из Классической симфонии»

Продвинутый уровень

1 вариант

А. Лядов – «Прелюдия»

М. Бурштин – Легенда

2 вариант

Л. Колодуб – Юмористическая кадрили

Б. Анисимов – «Концертный этюд»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на

зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план)

Этюды:

В. Блажевич «Школа игры на тромбоне» II ч.

Г. Страутман - 100 этюдов т. II (по выбору)

О. Блюм – Этюды т. II

Пьесы:

А. Эккельс – Соната для виолончели
М. Бурштин – Легенда
Л. Колодуб – Юмористическая кадрили
Р. Глиэр – «Ноктюрн»
Ф. Амиров – «Элегия»
М. Паке – «Концерт» I ч.
Н. Раков Сонатина
А. Нестеров Легенда и скерцо
К. Сен-Санс «Концертная пьеса»
И.С.Бах – «Ариозо»
В. Блажевич – «Эскиз» №5
А. Лядов – «Прелюдия»
Н. А. Римский - Корсаков – «Концерт»I ч. (II,III ч.)
И.С. Бах. Каприччио «На отъезд возлюбленного брата»
Б. Анисимов – «Концертный этюд»

**Примеры программы выпускного экзамена или переводного зачёта
Стартовый уровень**

1 вариант

М. Паке – «Концерт» I ч.
Б. Анисимов – «Концертный этюд»
Р. Глиэр – «Ноктюрн»

2 вариант

А. Эккельс – Соната для виолончели
В. Блажевич – «Эскиз» №5
А. Лядов – «Прелюдия»

Базовый уровень

1 вариант

Н.А. Римский - Корсаков – «Концерт» I ч.

Б. Анисимов – «Концертный этюд»

Р. Глиэр – «Ноктюрн»

2 вариант

С.Капорале – Соната для виолончели

М. Бурштин – Легенда

Л. Колодуб – Юмористическая кадрили

Продвинутый уровень

1 вариант

Н. А. Римский - Корсаков – «Концерт»I ч. (II,III ч.)

Б. Анисимов – «Концертный этюд»

К. Сен-Санс «Каватина»

2 вариант

Е.Рейхе «Концерт» №2 I ч. (II,III ч.)

А. Нестеров Легенда и скерцо

И.С.Бах – «Ариозо»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план)

Этюды:

В. Блажевич «Школа игры на тромбоне» II ч.

Г. Страутман - 100 этюдов т. II (по выбору)

О. Блюм – Этюды т. II

Пьесы:

А. Эккельс – Соната для виолончели

А. Нестеров – Легенда и скерцо

А. Раков – Сонатина

Р. Глиэр – «Ноктюрн»

Ф. Амиров – «Элегия»

М. Паке – «Концерт» I ч.

Е. Рейхе «Концерт» №2 I ч. (II, III ч.)

Н. Раков Сонатина

А. Нестеров «Легенда и скерцо»

К. Сен-Санс «Концертная пьеса»

К. Сен-Санс «Каватина»

И.С.Бах – «Ариозо»

Н. А. Римский - Корсаков – «Концерт» I ч. (II, III ч.)

И.С. Бах. Каприччио «На отъезд возлюбленного брата»

Примеры программы выпускного экзамена

Стартовый уровень

1 вариант

М. Паке – «Концерт» I ч.

Б. Анисимов – «Концертный этюд»

Р. Глиэр – «Ноктюрн»

2 вариант

А. Эккельс – Соната для виолончели

В. Блажевич – «Эскиз» №5

А. Лядов – «Прелюдия»

Базовый уровень

1 вариант

Н.А. Римский - Корсаков – «Концерт» I ч.

Б. Анисимов – «Концертный этюд»

Р. Глиэр – «Ноктюрн»

2 вариант

С.Капорале – Соната для виолончели

М. Бурштин – Легенда

Л. Колодуб – Юмористическая кадрили

Продвинутый уровень

1 вариант

Н. А. Римский - Корсаков – «Концерт» I ч. (II, III ч.)

Б. Анисимов – «Концертный этюд»

К. Сен-Санс «Каватина»

2 вариант

Е.Рейхе «Концерт» №2 I ч. (II, III ч.)

А. Нестеров Легенда и скерцо

И.С.Бах – «Ариозо»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбоне для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

- Основными видами контроля успеваемости являются:
- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация итоговая аттестация.
- Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и

повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Альбом тромбониста. Москва, 1989
2. Сборник пьес для тромбона. Составитель Б.Анисимов
3. Тромбон в Джазе. В.1, М., 2002
4. Тромбон в Джазе. В.2, М., 2002
5. Школа игры для трубы. Лейпциг, 1988.
6. Этюды для трубы. Лейпциг, 1978.
7. Альбом ученика-тромбониста. Киев, 1980.
8. Пьесы для тромбона. Прага, 1971.
9. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетради 1,2. Санкт - Петербург, 1997.
- 10.Тромбон. 1-2 класс. Киев, 1990.
- 11.Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1991.
- 12.Этюды зарубежных композиторов для тромбона. Москва, 1990.
- 13.Юный тромбонист. Ленинград, 1991.
- 14.Яковлев В Н Пособие по начальному обучению игре на тромбоне Москва 1987.
- 15.Школа игры на тромбоне. Прага, 1971.
- 16.Блажевич В. Школа игры на тромбоне. Москва, 1956.
- 17.Хрестоматия для тромбона. Москва, 1996.
- 18.Римский-Корсаков Н.А. Концерт для тромбона. Ленинград, 1971.

19. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. Москва, 1991.
20. Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах. Москва, 1935.
21. Пьесы для ансамблей духовых инструментов. Санкт - Петербург, 2000.
22. Старинные вальсы для духового оркестра. Киев, 1989.
23. Танцевальная музыка для духового оркестра. Москва, 1985.
24. Школа игры для духового оркестра. Москва, 1989.
25. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Москва, 1987.
26. Юная смена. Произведения для юношеского оркестра. Москва, 1989.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.
2. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
4. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
5. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47

8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыкантадуховика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.
9. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- 10.140-142
- 11.Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
- 12.Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- 13.Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- 14.Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- 15.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- 16.1986. С. 65-81
- 17.Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- 18.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- 19.Докшицер Т.А. Трубочка на конге. М., 1996
- 20.Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- 21.Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- 22.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- 23.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- 24.Логинова Л.Н. О слуховой деятельности му

25. Теоретические проблемы. М., 1998
26. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
27. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.
28. М., 1988
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр.
33. Вып. 103, М., 1990
34. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
35. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
36. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
37. Федотов А.А. Методика обучения игре
38. Составитель И.Пушечников. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.
39. С.Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.
40. С.Розанов. Основы методики и игры на духовых инструментах.
41. Ю.Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах
42. Ю.Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.