

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа
учебного предмета
ПО.01.УП.01. «Специальность» (кларнет)**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Нормативный срок обучения 8(9) лет

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3
25.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
(подпись)
Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик:

- Ремизов Ю.В., преподаватель первой категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Свиридов А.И., председатель предметно-цикловой комиссии духовых и ударных инструментов, преподаватель Нижнетагильского колледжа искусств

Рецензент – Кайгородов М.Д., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- *Учебная (нотная) литература;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (кларнет) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность» (кларнет) составлена в соответствии с нормативными документами, такими как:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Специальность» (кларнет) разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование потребности восприятия и осмысления музыки;
- формирование навыков музыкально – творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной и духовной культуры обучающихся;

- расширение общего кругозора.

Специальность является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки специальности развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Программа учебного предмета «Специальность» (кларнет) по виду инструмента «кларнет» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (кларнет) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа «Специальность» (кларнет) рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (кларнет) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (кларнет) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2. Объем учебного времени,

Объём учебного времени: аудиторные занятия с 1-го по 6-й классы — 2 часа

в неделю, 7 – 8 классы – по 2 ,5 часа в неделю; самостоятельная работа - с 1 по 3 классы 2 часа в неделю, с 4 по 6 классы в неделю - по 3 часа в неделю, 7 – 8 классы по 4 часа в неделю.

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Программа учебного предмета «Специальность» (кларнет) по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность» (кларнет), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (кларнет) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнет, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (кларнет) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (кларнет):

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	214.5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (кларнет)

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (кларнет)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета « Специальность» (кларнет)

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (кларнет) должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт

Средства обучения.

Технические средства: кларнет, метроном, тюнер, пюпитр для нот.

II. Учебно – тематический план 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	4
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Постановка исполнительского дыхания	4	4

5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
7.	Работа над гаммами	4	4
8.	Работа над этюдами	4	4
9.	Работа над произведениями	4	6
10.	Консультации	3	3
11.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого:	64 часа + консультации 6 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2

3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8

8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2,5

	Итого:	82,5 часа + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2,5 часа
--	--------	--

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Итоговая аттестация	-	5
	Итого:	82,5 часа + консультации 8 часов + итоговая аттестация 5 часов	

(9 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Итоговая аттестация	-	5
	Итого:	82,5 часа + консультации 8 часов + итоговая аттестация 5 часов	

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (кларнет), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь	1316 часов								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам. Срок обучения 8(9) лет

Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

1 КЛАСС

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.
Работа над атакой звука. 3 мажорные гаммы по выбору педагога. 4 этюда

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»
Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.
РНП «Во поле берёзка стояла»
РНП « Во саду ли в огороде»
РНП в обработке Комаровского «Летал голубь сизый»
РП в обработке Н.А. Римского-Корсакого «Соловей Будимирович»
Обработка А.Т. Гречанинова «Татарская песня»
ЧНП в обработке А. Комаровского «Кукушка»
Обработка Комаровского «Литовская народная песня»

Н. Мясковский, соч. 43 №1 «Весеннее настроение»

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина

РНП «Как под горкой под горой» в обработке Н. Баклановой

Т. Захарьина «Полька»

РНП «Ходит зайка по саду» в обработке А. Комаровского

УНП «Весёлые гуси» в обработке М. Красева

В. Калинин «Тень-тень»

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

Бетховен «Сурок»

Флис «Колыбельная»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

РНП « Во саду ли в огороде»

РНП в обработке Комаровского «Летал голубь сизый»

II вариант

Бетховен «Сурок»

В. Калинин «Тень-тень»

2 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе. 4 этюда и 4 пьесы. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»

Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

А. Гедике, соч. 6 №2 «Маленькая пьеса»

М. Глинка «Северная звезда»

Ан. Александров «Песенка»

А. Гедике, соч. б №4 «Маленькая пьеса»
А. Хачатурян «Андантино»
УНП «На горе-то лён» в обработке А. Комаровского
А. Гедике, соч. б №8 «Маленькая пьеса»

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина

Д. Кабалевский «Наш край»
И.С. Бах «Фрагмент из Кантаты»
В. Ребиков «Песня без слов»
А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»
М. Глинка «Жаворонок»
А. Гедике «Танец»
П. И. Чайковский «Грустная песенка»
П.И. Чайковский «Сладкая грёза»
Бах-Гуно «AveMaria»

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

Шуман «Весёлый крестьянин»
Калинников «Грустная песенка»
Рамо «Ригодон»
Рубинштейн «Мелодия»
Синесало «Миниатюра»
Бакланова «Романс»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

А. Хачатурян «Андантино»
А. Гедике «Танец»

II вариант:

В. Ребиков «Песня без слов»
Шуман «Весёлый крестьянин»

3 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно), в умеренном темпе. 4 этюда и 4 пьесы. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»

Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

В.А. Моцарт «Деревенские танцы»

Р. Шуман, соч. 68 №18 «Пьеса жнецов» из «Альбома для юношества»

БНП «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского

А. Гедике, соч.36 №13 «Маленькая пьеса»

Н.А. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

А. Комаровский «Пастушок»

Д. Кабалевский, соч. 27 №3 «Этюд» (в сокращённом изложении)

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина

И.С. Бах «Волынка»

М. Балакирев «Мазурка»

М. Мусоргский «Слеза»

Д. Кабалевский «Полька»

Д. Шостакович «Шарманка»

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

П.И. Чайковский «Неополитанская песенка»

Мендельсон «Песня без слов»

Бакланова «Мазурка»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

БНП «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского

Бакланова «Мазурка»

II вариант:

Н.А. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

Д. Кабалевский, соч. 27 №3 «Этюд» (в сокращённом изложении)

4 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков (включительно), в умеренном темпе. Чтение нот с листа.
4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»

Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

Н.А. Римский Корсаков «Хор русалок»

С. Рахманинов, соч. 34 №14 «Вокализ»

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина

А. Корелли «Сарабанда»

П.И. Чайковский «Баркарола»

П.И. Чайковский «Песня без слов»

П.И. Чайковский «Подснежник»

Н. Римский-Корсаков «Интермеццо»

Б. Барток «Венгерский танец»

Г. Гендель «Соната»

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

Гендель «Жига»

Бах «Скерцо»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

С. Рахманинов, соч. 34 №14 «Вокализ»

Гендель «Жига»

II вариант:

П.И. Чайковский «Баркарола»

Бах «Скерцо»

5 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков (включительно), в подвижном темпе. Чтение нот с листа.
Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы. Чтение нот с листа.

4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»

Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»

Г. Клозе «15 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста».

Составитель и редактор В. Воронина

Ф. Мендельсон «Адажио» из сонаты для органа

Д. Пешетти «Престо»

М. Глинка «Вокализ»

Анопунт «L» тема с вариациями

И. Кожелух «Концерт Es-dur» I часть

А. Piazzolla «Oblivion»

Д. Обер «Престо»

Я. Медынь «Романс»

Обер «Жига»

Н. Раков «Вокализ»

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант:

Н. Раков «Вокализ»

Д. Обер «Престо»

II вариант:

Я. Медынь «Романс»

Обер «Жига»

6 КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков (включительно), в подвижном темпе. Чтение нот с листа.

Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы. Чтение нот с листа.

4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Крёпи «167 этюдов для кларнета»

Пьесы:

И.С. Бах «Прелюдия»

И.К. Бах «Адажио»

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

Штарк «Романс»

М. Мусоргский «Каприччио»

П.И. Чайковский «Деревенские танцы»

И.С. Бах «Адажио»

Цфасман «Интермеццо»

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант:

И.С. Бах «Прелюдия»

И.К. Бах «Адажио»

II вариант:

Штарк «Романс»

М. Мусоргский «Каприччио»

7 КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков (включительно), в быстром темпе. Чтение нот с листа. Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы в быстром темпе. Малые терции и упражнения по малым терциям в хроматической гамме. Чтение нот с листа. 4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Крёпи «167 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Шуберт Ф. «Военный марш»

Гедике А. «Менуэт»

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Сендерей С. «Колыбельная»

Сендерей С. «Пляска»

Старокадомский М. «Баркарола»

Чайковский П.И. «Ноктюрн»

Моцарт В.А. «Сонатина»

Василенко С. «Восточный танец»

Стамиц Я. «Концерт для кларнета»

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант:

Сендерей С. «Колыбельная»

Сендерей С. «Пляска»

II вариант:

Чайковский П.И. «Ноктюрн»

Моцарт В.А. «Сонатина»

8 КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце года учащийся должен сыграть выпускную программу: крупную форму, либо другое развёрнутое произведение, техничную пьесу и кантилену. В начале 2 полугодия устраивается прослушивание выпускной программы учащихся.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков (включительно), в быстром темпе. Чтение нот с листа. Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы в быстром темпе. Малые терции и упражнения по малым терциям в хроматической гамме. Чтение нот с листа. 4 этюда и 3 пьесы.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Крёпи «167 этюдов для кларнета»

Пьесы:

Н. Даутов «Курай»

П.И. Чайковский «Русский танец»

К. Вебер «Вариации»

А. Мессаже «Конкурсное соло»

С. Танеев «Канцона»

«Меркуцио» из оперы «Ромео и Джульетта»

К. Вебер «Концертино»

Ю. Чичиков «Фантазия» на темы из оперы «Руслан и Людмила»

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант:

А. Мессаже «Конкурсное соло»

С. Танеев «Канцона»

«Меркуцио» из оперы «Ромео и Джульетта»

II вариант:

К. Вебер «Концертино»

Ю. Чичиков «Фантазия» на темы из оперы «Руслан и Людмила»

К. Вебер «Вариации»

(9 КЛАСС)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце года учащийся должен сыграть выпускную программу: крупную форму, либо другое развёрнутое произведение, техничную пьесу и кантилену. В начале 2 полугодия устраивается прослушивание выпускной программы учащихся. Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков (включительно), в быстром темпе. Чтение нот с листа. Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы в быстром темпе. Малые терции и упражнения по малым терциям в хроматической гамме. Чтение нот с листа. 4 этюда и 3 пьесы.

4 этюда, 3 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Рабо А. Конкурсное соло
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

I вариант:

Вебер К. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо
Комаровский С. Импровизация

II вариант:

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприс
Шостакович Д. Адажио

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Формы и требования, предъявляемые к аттестации учащихся по
дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального
искусства**

«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения - 8 лет

ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ	ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ
I КЛАСС			
1 полугодие		2 полугодие	
Зачёт	2 разнохарактерных	Технический зачёт Экзамен	3 мажорные гаммы по выбору педагога и этюды 2 разнохарактерных

	произведения		произведения
II КЛАСС			
3 полугодие		4 полугодие	
Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)	Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)
Академический зачёт	2 разнохарактерных произведения	Экзамен	2 разнохарактерных произведения
III КЛАСС			
5 полугодие		6 полугодие	
Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)	Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)
Академический зачёт	2 разнохарактерных произведения	Экзамен	2 разнохарактерных произведения
IV КЛАСС			
7 полугодие		8 полугодие	
Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)	Технический зачёт	Этюд и гаммы (см. приложение № 2)
Академический зачёт	2 разнохарактерных произведения	Экзамен	2 разнохарактерных произведения

V КЛАСС			
9 полугодие		10 полугодие	
Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)	Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)
Академический зачёт	2 разнохарактерных произведения	Экзамен	2 разнохарактерных произведения
VI КЛАСС			
11 полугодие		12 полугодие	
Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)	Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)
Академический зачёт	2 разнохарактерных произведения	Экзамен	2 разнохарактерных произведения
VII КЛАСС			
13 полугодие		14 полугодие	
Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)	Технический зачёт	Этюд и гаммы (см. приложение № 2)
Академический зачёт	2 разнохарактерных произведения	Экзамен	2 разнохарактерных произведения
VIII КЛАСС			
15 полугодие		16 полугодие	

Технический зачёт	Этюды и гаммы (см. приложение № 2)	Прослушивание выпускников Выпускной экзамен	2 разнохарактерных произведения и крупная форма 2 разнохарактерных произведения и крупная форма
IX КЛАСС			
по аналогии с VIII КЛАССОМ			

Приложение № 2

Требования на техническом зачёте

(отделение духовых и ударных инструментов, срок обучения – 8 лет)

На тех. зачёте учащийся должен исполнить:

Технический этюд – по нотам, кантиленный - по нотам и гаммы:

Класс	Полугоди е	Деревянные духовые инструменты
I	2	3 мажорные гаммы по выбору педагога
II	3	фа мажор, ре минор
	4	соль мажор, ми минор
III	5	си-бемоль мажор, соль минор
	6	ре мажор, си минор
IV	7	ми-бемоль мажор, до минор
	8	ля мажор, фа-диез минор

V	9	Все гаммы до 3 знаков (включительно)
	10	Все гаммы до 3 знаков (включительно) и хроматическая гамма
VI	11	ля-бемоль мажор, фа минор
	12	ми мажор, до-диез минор
VII	13	Все гаммы до 4-х знаков и хроматическая гамма от любой ноты
	14	Все гаммы до 4-х знаков и хроматическая гамма от любой ноты
VIII	15	Все гаммы до 4-х знаков и хроматическая гамма от любой ноты

Порядок исполнения гамм на техническом зачёте

1. В прямом движении штрихами (деташе, 2 деташе - 2 легато, 2 легато – 2 деташе, по 2 легато, всё легато).
2. Триоли, квартоли (деташе, легато)
3. Развёрнутое тоническое трезвучие и его обращения (деташе, легато)
4. Терции (деташе, легато)

*Примечание: исполнение гаммы в одну или несколько октав зависит от степени подготовленности учащегося и исходя из индивидуальных особенностей развития.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность» (кларнет). Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» (кларнет) ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VII . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004

14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа, игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.

46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
36. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109