

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
Художественное творчество**

**Программа по учебному предмету
"Станковая композиция"**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»**

Нормативный срок обучения – 8 лет

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от 25.08.2025 г. г.

Разработчик:

- Гурская Татьяна Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Чебакова Елена Анфиногеновна, старший преподаватель факультета художественного образования НТГСПИ (ф) УрГПУ, член Союза художников России

Рецензент – Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание курса учебного предмета.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Прогнозируемые результаты.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*
- *Дидактические материалы.*

VI. Средства обучения и список учебно-методической литературы

- *Средства обучения;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 - 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) .

Программа учебного предмета «Станковая композиция» предназначена для учащихся дополнительных общеразвивающих программ «Изобразительное искусство».

Предмет «Станковая композиция» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы обучения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Станковая композиция» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 9 лет, составляет 2 года, 4 - 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	4 класс		5 класс		
Годы обучения	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	210

Сведения о затратах учебного времени

Предмет «Станковая композиция» включает в себя: аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 4 - 5 классы - 2 час в неделю.

Самостоятельная работа: 4 - 5 классы - 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Станковая композиция» составляет 210 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Композиция является предметом, в котором органично сочетаются теоретические знания, умения, навыки и механизм творческого развития. Поэтому особое значение в преподавании предмета «Станковая композиция» уделяется межпредметным связям, так как при создании композиции необходимо оперировать линией, пятном, штрихом, цветом и другими средствами рисунка и живописи. Обучение композиции также невозможно без развития умения замечать в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное и характерное.

Целью учебного предмета «Станковая композиция» является развитие творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими теоретических и практических знаний, умений и навыков в процессе освоения данной программы. Это обеспечивает возможность творческого роста в качестве самостоятельных художников или выявление одаренных

детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Станковая композиция» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- последовательное освоение двух- и трёхмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование.

Рекомендуемые в программе учебные задания, являются примерными. По мере необходимости, допускаются некоторые изменения. Особое внимание при этом уделяется индивидуальным особенностям каждого ученика.

Особенностью данной программы является укрупненное построение блоков заданий по четвертям (два задания – на четверть). Это вызвано стремлением вести учебный процесс, не останавливаясь, например, на начальном этапе, на разработке эскиза, а завершить работу над композицией в полном объеме. Поэтому все задания носят относительно длительный характер.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план.

Станковая композиция, 4 класс

№	Наименование тем	кол-во часов
I четверть		
1.	«Осенние листья». Декоративная композиция.	8 часов
2.	«Деревья осенью». Пейзаж.	8 часов
II четверть		
3.	«Вид из окна». Фрагмент композиции по памяти.	8 часов
4.	Тематический натюрморт из трех предметов.	8 часов
III четверть		
5.	Композиция с одной фигурой в интерьере.	10 часов
6.	«Зимняя сказка». Иллюстрация к литературному произведению.	12 часов
IV четверть		
7.	Композиция группового портрета.	8 часов
8.	Композиция с изображением животных.	8 часов
Итого за год:		70 часов

Содержание предмета "Станковая композиция", 4 класс.

Декоративная композиция «Осенние листья».

Задание: Композиция выполняется в черно – белом изображении.

Материалы и оборудование: Мелованная бумага (формат А3), черная тушь, перо.

Задачи: Стилизация готовых форм, декорирование, создание симметричной или асимметричной композиции.

Композиция пейзажа «Деревья осенью».

Задание: Выполнение композиции в теплой цветовой гамме.

Материалы и оборудование: Цветной картон (пастельные тона теплой цветовой гаммы) формат А3, гуашь, кисти.

Задачи: Создание выразительного образа. Развитие чувства цветовой гармонии.

Композиция по памяти «Вид из окна».

Задание: Выполнение композиции в технике «грунтография».

Материалы и оборудование: Бумага (формат А3), воск, гуашь, набор игл, кисти.

Задачи: Освоение новой техники. Формирование понятия о роли линии и пятна в создании композиции.

Тематический натюрморт из трех предметов.

Задание: Постановка натюрморта из нескольких предметов на какую-то определенную тему («Новый год», «День рождения», «Дары моря», «Мои любимые игрушки»).

Материалы и оборудование: Бумага (формат А3), гуашь, кисти.

Задачи: Выполнение натюрморта с натуры. Создание выразительного образа. Понятие цветового контраста.

Композиция с одной фигурой в интерьере.

Задание: Выполнение композиции на тему: «Я в классе» (в гостях, дома и т.п.)

Материалы и оборудование: Мелованная бумага (формат А3), цветная тушь, перо.

Задачи: Решение смысловых и декоративных соотношений фигуры и предметного фона.

Композиция на тему: «Зимняя сказка».

Задание: Выполнение композиции в холодной цветовой гамме.

Материалы и оборудование: Бумага (формат А3), гуашь, кисти.

Задачи: Создание сказочного образа декоративными средствами. Достижение разнообразия оттенков цвета при ограничении цветовой гаммы.

Композиция группового портрета.

Задание: Выполнение многофигурной композиции на тему: «Моя семья» («Юные художники», «Мои друзья», «Одноклассники»).

Материалы и оборудование: Тонированный картон, соус, сангина, пастель.

Задачи: Создание статичной композиции. Достижение выразительности силуэта. Ограниченная цветовая гамма (черный, коричневый, охра).

Композиция с изображением животных.

Задание: Выполнение композиции на тему: «Африканские животные» («Семья страусов», «Зебры», «Жирафы»).

Материалы и оборудование: Акварельная бумага (формат А3), цветная и черная тушь, кисти, перо.

Задачи: Создание динамичной композиции. Использование выразительного ракурса, ритм форм, линейную и воздушную перспективу.

Учебно-тематический план.

Станковая композиция, 5 класс

№ задания	Наименование тем	кол-во часов
І четверть		
1.	«Осенние цветы». Декоративная композиция.	8 часов
2.	«Зимний город». Пейзаж.	8 часов
ІІ четверть		
3.	«Автопортрет» Живописная композиция.	8 часов
4.	Композиция интерьера с натуры.	8 часов

III четверть		
5.	Тематическая композиция на историческую тему.	12 часов
6.	Композиция с двумя фигурами в интерьере.	10 часов
IV четверть		
7.	Многофигурный натюрморт. Декоративная композиция.	8 часов
8.	Иллюстрация к литературному произведению.	8 часов
Итого за год:		70 часов

Содержание предмета "Станковая композиция", 5 класс.

Декоративная композиция «Осенние цветы».

Задание: Создание декоративной композиции, используя контраст цвета и формы.

Материалы и оборудование: Цветной картон (формат А2), черная тушь, перо, гелевые ручки.

Задачи: Освоение новой техники. Понятие цветового контраста. Стилизация и декорирование готовых форм.

Композиция пейзажа «Зимний город».

Задание: Выполнение тематического пейзажа по памяти.

Материалы и оборудование: Бумага (формат А2), акварель, гуашь, кисти.

Задачи: Выбор пейзажного мотива с ярко выраженным состоянием природы (снег, туман, рассвет, закат).

Автопортрет. Живописная композиция.

Задание: Создание авторского портрета в историческом костюме.

Материалы и оборудование: Бумага (формат А2), гуашь, кисти.

Задачи: Достижение выразительности силуэта фигуры. Создание образа определенной исторической эпохи.

Композиция интерьера с натуры.

Задание: Выбор и выполнение фрагмента интерьера с натуры.

Материалы и оборудование: Цветной картон (формат А2), пастель.

Задачи: Связать все элементы изображения в композиции. Создать декоративную цельность фрагмента. Найти гармоничное цветовое решение композиции.

Композиция на тему: «Средневековый замок».

Задание: Создание конкретного образа на основе исторического материала (фотографии, репродукции картин, макеты).

Материалы и оборудование: Бумага (формат А2), тушь, перо, фломастеры.

Задачи: Поиск цветового композиционного решения – ритма цветовых элементов. Передача пространственных планов.

Композиция с двумя фигурами в интерьере.

Задание: Создание композиции с фигурами людей в интерьере («В музее», «Друзья», «Мои родители», «Беседа»).

Материалы и оборудование: Бумага (формат А2), гуашь, кисти.

Задачи: Выполнить композицию, используя выразительный ракурс фигур. Определить цветовой строй (колорит).

Многофигурный натюрморт.

Задание: Создать декоративную композицию из большого числа свободно расставленных предметов.

Материалы и оборудование: Мелованная бумага (формат А2), тушь, перо.

Задачи: Стилизация готовых форм, декоративное решение листа.

Иллюстрация к литературному произведению.

Задание: Выполнить иллюстрацию к сказкам П.П. Бажова ("Огневушка-поскакушка", "Каменный цветок").

Материалы и оборудование: Бумага (формат А2), гуашь, кисти.

Задачи: Создание статичной (динамичной) композиции. Использование выразительного ракурса, ритм форм, линейную и воздушную перспективу.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Прогнозируемые результаты

Учащиеся, завершая курс обучения по предмету "Станковая композиция", должны знать:

1. Правила организации композиции – ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие, статика и динамика, целостность.
2. Основы цветоведения.
3. Основные законы композиции – цельность, контраст, подчинение и подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
4. Выразительные средства рисунка и живописи – линия, пятно, линейная и воздушная перспектива, цвет, колорит.

Учащиеся, завершая курс обучения по предмету "Станковая композиция", должны уметь:

5. Применять композиционные умения и навыки в самостоятельной творческой работе.
6. Грамотно выполнять наброски, эскизы с натуры, по памяти, по представлению и воображению.
7. Работать разнообразными материалами и в различных техниках.
8. Создавать выразительные образы, основываясь на жизненных наблюдениях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основной формой контроля является текущий просмотр этапов работы каждого задания, проводимый на уроке, а также итоговый, основной просмотр в конце каждой четверти, на котором отслеживается объем выполненной работы, соответствие работ задачам предмета «Станковая композиция».

Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения занятий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы.

Результатом освоения учебного предмета «Станковая композиция» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умение раскрыть образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного искусства;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на каждом занятии. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании полугодия. Оценки учащимся могут выставляться по окончании четверти.

Итоговая работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно.

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Станковая композиция» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.д.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Работа по сбору материалов и разработке эскизов ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Станковая композиция».

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветных и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оцениваются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Станковая композиция» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы.
- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски, работы учащихся из методического фонда;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные учебники;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI. Список учебно-методической литературы и средства обучения

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски, работы учащихся из методического фонда;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные учебники;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список учебно-методической литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М., Владос, 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М., Владос, 2005.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., Книга по требованию, 2012.
4. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать. – Киев. Радянська школа, 1981.
5. Выготский Л. В. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение, 1976.

6. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. От образа к творчеству. – М., Ижица, 2004.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., Сварог и К, 2008.
8. Дагдиян К.Т. Декоративная композиция. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
9. Денисов В.С., Глазова М.В. Восприятие цвета. – М., Эксмо, 2009.
10. Зайцев А. А. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1989.
11. Капланова С.В. От замысла к законченному произведению. – М., Изобразительное искусство, 1981.
12. Коротеева Е. И. Искусство и ты. – М., Просвещение, 1997.
13. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М., Дрофа, 1997.
14. Кузин В. С., Сиротин В. И. Изобразительное искусство 5 – 9 классы. Программно-методические материалы. – М., Дрофа, 2000.
15. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М., Просвещение, 1980.
16. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. – М., Владос, 2010.

**Аннотация на программу учебного предмета «Станковая композиция»
дополнительной общеразвивающей программы
«Изобразительное искусство»**

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 - 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) .

Программа учебного предмета «Станковая композиция» предназначена для учащихся дополнительных общеразвивающих программ «Изобразительное искусство».

Предмет «Станковая композиция» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы обучения.

Срок реализации учебного предмета «Станковая композиция» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 9 лет, составляет 2 года, 4 - 5 классы.

Разработчик: Гурская Татьяна Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО "ДШИ №1" г. Нижнего Тагила.

Рецензенты:

- Чебакова Елена Анфиногеновна, старший преподаватель факультета художественного НТГСПИ (ф) УрГПУ, член Союза художников России;
- Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Учебный предмет «Станковая композиция» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое

воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Программа содержит необходимые для ведения учебного процесса структурные разделы и элементы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета и графике промежуточной аттестации, формы и методы контроля, система оценок, учебно-тематический план, содержание разделов и тем, годовые требования, требования к уровню подготовки на различных этапах обучения, методическое обеспечение учебного процесса, необходимые материально-технические условия реализации учебного предмета, имеется список учебно-методической литературы и средств обучения.

Программа учебного предмет «Станковая композиция» дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» может быть рекомендована к использованию в работе МБУ ДО «Детская школа искусств №1» г. Нижний Тагил.