

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.02.УП.02«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
Нормативный срок обучения 8 лет**

Рассмотрено
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
протокол №3 от
25.08.2025 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик – Вединеева Анастасия Андреевна, преподаватель первой категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Гунина Инна Викторовна, преподаватель первой категории ФГОУ СПО "УКПИИД" Нижний Тагил, член СХ РФ

Рецензент – Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Перечень учебно – методического обеспечения
- III. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебной программы
- IV. Учебно – тематический план
- V. Содержание учебного предмета
- VI. Требования к уровню подготовки учащихся
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ №1
- VIII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного вариативного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163).

Данная программа предназначена для детей, которые прошли экзаменационную проверку и поступили на предпрофессиональное отделение художественного образования.

Изучение цветоведения, наряду с остальными художественными дисциплинами, рассматривается в качестве важной составляющей всей системы подготовки будущего художника. Развитие навыков художественного восприятия учащихся, их умений пользоваться цветом как средством художественного выражения.

Под закономерностью построения программы учебного предмета «Цветоведение» подразумевается планомерное развитие детей через цветовую гамму и их выразительных средствах, возможностях и техниках.

В основу программы входит изучение свойств живописных материалов, изучение эстетических свойств цветового круга, основных закономерностей и создание цветовых гармоний, а также тональных контрастов.

Задания программы «Цветоведение» созданы с учетом возрастных возможностей детей. **Форма занятий** - мелкогрупповая, в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов. Уроки следует строить разнообразно для создания творческой обстановки, что может более активно содействовать появлению у детей интереса к изобразительному творчеству.

Целью программы является изучение основ цветовой гармонии, развитие чувства колорита, овладение умениями, навыками и методами работы с цветом, приемами работы в различной технике живописи в зависимости от поставленной задачи, развитие эстетических способностей, формирование художественного вкуса обучающихся.

Обучающие задачи программы, подразумевают, то, что необходимо в первую очередь создать основу для дальнейшего, творческого развития.

По итогу обучения, ученики должны усвоить основы цветоведения, видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, передавать изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности, научиться применять технические возможности живописных материалов, освоить приемы в живописи.

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение определенных знаний, умений, навыков.

Знания:

- цветовой круг, его ряд
- принцип сочетания и соотношений цветов
- группировка и разделение цвета, колорит
- теория о цвете
- закономерность сочетания
- последовательность работы

Умения:

- составление грамотной композиции
- смешивание цвета
- владение приемами сочетания, цветовая гамма

Навыки:

- разработка эскизов различной сложности
- владение художественной терминологией
- формирование грамотного подбора цвета, его сочетание

Методы проведения занятий:

1. словесный (рассказ, беседа, диалог)
2. наглядный (пособия, примеры работ и т.д.)
3. практический (творческая работа)
4. эмоциональный (образы, впечатления)

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 3 года. Программа рассчитана на 1 час аудиторных занятий в неделю. Продолжительность учебных занятий составляет 40 минут.

Учебные занятия проходят в аудиторной форме и самостоятельной работы. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

Мелкогрупповая форма проведения занятий, численность от 4-х до 10-ти человек.

II. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Каждый ученик имеет доступ к библиотечному фонду, а для самостоятельных работ обучающиеся могут пользоваться интернет – ресурсами. При помощи чего, возможно изучение цветовых сочетаний, гармоний теплых и холодных цветов как на уроке, так и дополнительно в самостоятельной работе. Тем самым, можно передать изученные различные состояния в живописи.

Для реализации данной программы учащихся ДШИ художественного отделения, необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Репродукции произведений искусства, наглядные пособия
2. Альбомы, художественные материалы и инструменты
3. Видео аппаратура, интерактивная доска, компьютер
4. Столы, стулья

III. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 1 учебному часу в неделю. Длительность урока 40 минут.

| Вид учебной работы | Годы обучения | | | | | | Всего часов |
|------------------------|---------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| | 1 полугодие | 2 полугодие | 3 полугодие | 4 полугодие | 5 полугодие | 6 полугодие | |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 98 |
| Самостоятельная работа | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 98 |
| Общая нагрузка | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 196 |

IV. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Вид занятия | Максимальная | Сам.работа | Аудиторные |
|--|---|-------------|--------------|------------|------------|
| | | | уч.нагрузка | | занятия |
| | | | 64 | 32 | 32 |
| Раздел 1. Введение в «Цветоведение». Основные понятия | | | | | |
| 1.1 | Основные характеристики цвета. Вводная беседа. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Цветовой круг. Работа по смешиванию цветов «Инопланетный пейзаж». | урок | 6 | 3 | 3 |
| 1.3 | Цветовые растяжки. Выполнение работы методом растяжки «Солнечные луга». | урок | 6 | 3 | 3 |
| 1.4 | Основные и составные цвета. Выполнение этюда «Небо». | урок | 6 | 3 | 3 |
| 1.5 | Оттенки цвета и дополнительные цвета. Выполнение композиции «Цветы». | урок | 6 | 3 | 3 |
| Раздел 2. Выразительность цвета | | | | | |
| 2.1 | Изучение тёплых цветов. Выполнение работы | урок | 6 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|-----|--|------|---|---|---|
| | «Пустыня» | | | | |
| 2.2 | Изучение холодных цветов. Выполнение работы «Арктика» | урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.3 | Изучение нейтральных цветов. Выполнение работы «Шторм» | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Насыщенные цвета. Выполнение работы «Утро» | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Малонасыщенные цвета. Выполнение работы «Дождливый день» | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.6 | Контрольный урок | урок | 1 | 1 | 1 |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Вид занятия | Максимальная | Сам. работа | Аудиторные |
|---------------------------------------|---|-------------|--------------|-------------|------------|
| | | | уч. нагрузка | | занятия |
| | | | 66 | 33 | 33 |
| Раздел 1. Ахроматические цвета | | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа | урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Изучение чёрного и серых оттенков. Выполнение работы «Трясогузки» | урок | 6 | 3 | 3 |
| 1.3 | Изучение белого цвета. Выполнение | урок | 6 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|------|---|---|---|
| | работы «Деревья в снегу» | | | | |
| 1.4 | Выполнение Абстрактной композиции «Черное, серое, белое» | урок | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 2. Контраст, нюанс | | | | | |
| 2.1 | Изучение тонального контраста. Выполнение работы «Горная местность» | урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.2 | Изучение цветового контраста. Выполнение работы «Маки» | урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.3 | Родственные цвета. Выполнение этюдов «Настроение» | урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.4 | Уменьшение силы контраста. Выполнение композиции «Образ города» | урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.5 | Изучение нюанса. Выполнение работы «Лес» | урок | 6 | 3 | 3 |
| Раздел 3. Гармония цвета | | | | | |
| 3.1 | Гармоничный ряд холодных цветов. Выполнение работы «Ночной пейзаж» | урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|-----|--|------|---|---|---|
| 3.2 | Гармоничный ряд теплых цветов. Выполнение этюда «Образ осени» | урок | 4 | 2 | 2 |
| 3.3 | Родственная цветовая гармония. Выполнение этюда «Колоски и травы» | урок | 4 | 2 | 2 |
| 3.4 | Контрольный урок | | 1 | 1 | 1 |

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Вид занятия | Максимальная | Сам. работа | Аудиторные |
|---------------------------------------|--|-------------|--------------|-------------|------------|
| | | | уч. нагрузка | | занятия |
| | | | 66 | 33 | 33 |
| Раздел 1. Гармония цвета | | | | | |
| 1.1 | Вводный урок | урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Гармония контрастов. Выполнение работы «Перед грозой» | урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.3 | Многоцветная гармония. Выполнение работы «Закат, природа» | урок | 10 | 5 | 5 |
| 1.4 | Нюансная гармония. Выполнение работы «Яблоки и груши» | урок | 8 | 4 | 4 |
| Раздел 2. Цветовые соотношения | | | | | |
| 2.1 | Воздействие среды на объект. Выполнение | урок | 8 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|-----|--|------|---|---|---|
| | работы «Натюрморт с яркими драпировками» | | | | |
| 2.2 | Влияние света на цвет. Выполнение этюда «Фрукты в искусственном освещении» | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.3 | Тень и свет. Выполнение этюда натюрморта «Белое на белом» | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.4 | Локализация цвета. Выполнение работы «Геометрическая композиция» | урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.5 | Творческое задание «Стилизованный натюрморт» | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2.6 | Контрольный урок | | 1 | 1 | 1 |

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение в «Цветоведение». Основные понятия

1.1 Тема: Основные характеристики цвета. Вводная беседа.

Цель: Знакомство с понятием цвет, его свойствами. Знакомство с значениями цвета, его символикой и влияния.

Самостоятельная работа: Знакомство с литературой по цветоведению.

1.2 Тема: Цветовой круг. Работа по смешиванию цветов «Инопланетный пейзаж».

Цель: Изучение цветового круга. Знакомство со свойствами гуашевой краски, техническими приемами. Формирование умения смешивать краски, получать необходимые цвета.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения «Цветочная поляна» на изучение технических приёмов при работе с гуашью.

1.3 Тема: Цветовые растяжки. Выполнение работы методом растяжки «Солнечные луга».

Цель: Знакомство с методом растяжки цвета. Формирование умения растягивать цвет, зрительных образов природы.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения «Волны» методом растяжки.

1.4 Тема: Основные и составные цвета. Выполнение этюда «Небо».

Цель: Изучение основных и составных цветов. Формирование умения рисовать по представлению, образности.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения «Ночное небо», закрепление темы.

1.5 Тема: Оттенки цвета и дополнительные цвета. Выполнение композиции «Цветы».

Цель: Знакомство с понятиями «оттенки» и «дополнительные цвета». Расположение в цветовом круге. Получение дополнительных цветов при помощи смешивания.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения на получение оттенков любого цвета (зеленого, красного, желтого и т.д.).

Раздел 2. Выразительность цвета

2.1 Тема: Изучение тёплых цветов. Выполнение работы «Пустыня»

Цель: Знакомство с понятием «теплый цвет». Ознакомление с примерами произведений изобразительного искусства, основанных на теплой гамме. Знакомство с эмоциональной выразительностью цвета. Формирование умения получения «теплых цветов», при помощи смешивания.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения «Золотая рыбка», закрепление темы.

2.2 Тема: Изучение холодных цветов. Выполнение работы «Арктика»

Цель: Знакомство с понятием «холодный цвет». Ознакомление с примерами изобразительного искусства, которые основаны на холодной гамме. Знакомство с эмоциональной выразительностью цвета. Формирование умения получения «холодных цветов», при помощи смешивания.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения «Морозные узоры», закрепление темы.

2.3 Тема: Изучение нейтральных цветов. Выполнение работы «Шторм»

Цель: Знакомство с понятием «нейтральный цвет». А также, его палитрой (серые, зеленые, охры, коричневые). Ознакомление с примерами изобразительного искусства, которые основаны на «нейтральной» гамме. Формирование умения намешивать и использовать нейтральные цвета в работе.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Закрепление темы, выполнение упражнений на «нейтральные цвета».

2.4 Тема: Насыщенные цвета. Выполнение работы «Утро»

Цель: Знакомство с понятием «насыщенный цвет» и его палитрой. Ознакомление с примерами картин, написанных «насыщенными» цветами. Формирование умения использовать «насыщенные» цвета в работе.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения «Чудо-птица» с использованием «насыщенных цветов».

2.5 Тема: Малонасыщенные цвета. Выполнение работы «Дождливый день»

Цель: Знакомство с понятием «малонасыщенный цвет», его палитрой. Формирование умения использовать «малонасыщенные» цвета в своей работе. Умение смешивать краски с черным и белым для снижения насыщенности цвета.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения «Тучи» для закрепления темы.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Ахроматические цвета

1.1 Тема: Вводная беседа.

Цель: Знакомство с понятием «Ахроматический цвет» и «Хроматический цвет». Ознакомление картин художников, выполненных в «Ахроматических» цветах.

Самостоятельная работа: Работа с интернет – ресурсами, в библиотеке. Поиск картин, аналогов по теме.

1.2 Тема: Изучение чёрного и серых оттенков. Выполнение работы «Трясогузки»

Цель: Формирование навыка смешения краски для получения черного цвета, серого цвета. Умение использовать «Ахроматические цвета» в работе.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение работы «Сороки-вороны». Закрепление темы.

1.3 Тема: Изучение белого цвета. Выполнение работы «Деревья в снегу»

Цель: Изучение белого цвета, его использование для получения оттенков. Световые признаки белого. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, с преимущественно белым цветом. Формирование навыка использования белого цвета в работе.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнений с белилами.

1.4 Тема: Выполнение Абстрактной композиции «Черное, серое, белое»

Цель: Закрепление полученных знаний, а также навыков работы гуашью. Знакомство с понятием «Абстрактность». Развитие творческого мышления.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Работа с интернет - ресурсами, библиотекой. Поиск работ художников абстракционистов, которые основаны на «Ахроматической» гамме.

Раздел 2. Контраст, нюанс

2.1 Тема: Изучение тонального контраста. Выполнение работы «Горная местность»

Цель: Знакомство с понятиями: «тон», «тональность», «тональный контраст», «контраст». Формирование навыка работы с использованием тонального контраста. Ознакомление с работами художников, в которых применяли тональный контраст.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения «Деревья» на тональный контраст. Закрепление, повторение темы.

2.2 Тема: Изучение цветового контраста. Выполнение работы «Маки»

Цель: Знакомство с понятием «Цветовой контраст». Возникновение цветовых контрастов. Ознакомление с работами художников, в которых применяли цветовой контраст. Формирование умения применять цветовой контраст в работе.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения «Бабочки» на цветовой контраст.

2.3 Тема: Родственные цвета. Выполнение этюдов «Настроение»

Цель: Знакомство с понятием «Родственные цвета». Формирование умения применять родственные цвета в работе. Формирование умения выражать эмоции через работу.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения на родственные цвета, продолжение выполнения этюдов «Настроение» .

2.4 Тема: Уменьшение силы контраста. Выполнение композиции «Образ города»

Цель: Изучение цветовых преобразований, то есть, затемнение и высветление. Формирование умения применять тоновые и цветовые растяжки в работе. Формирование образного мышления, умения создавать грамотную абстрактную композицию на листе.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти

Самостоятельная работа: Выполнение работы «Жук» на уменьшение силы контраста, без применения черной краски и белил.

2.5 Тема: Изучение нюанса. Выполнение работы «Лес»

Цель: Изучение понятия «нюанс». Развитие цветоощущения. Формирование умения применять нюанс в работе. Формирование навыка рисования по памяти, создания образа.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение работы «Холмы», повторение темы.

Раздел 3. Гармония цвета

3.1 Тема: Гармоничный ряд холодных цветов. Выполнение работы «Ночной пейзаж»

Цель: Изучение понятия «гармония цвета», знакомство с понятием «гармоничный цветовой ряд». Закрепление умения смешения холодных оттенков. Повторение холодных оттенков. Формирование умения рисовать по представлению.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения «Сугробы» на составление холодной цветовой гармонии.

3.2 Тема: Гармоничный ряд теплых цветов. Выполнение этюда «Образ осени»

Цель: Закрепление умения смешения теплых оттенков. Повторение теплых оттенков. Формирование умения образного рисования, создания образа.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения «Осенние листья» на составление теплой цветовой гармонии.

3.3 Тема: Родственная цветовой гармония. Выполнение этюда «Колоски и травы»

Цель: Повторение понятия «нюанс». Изучение понятия «родственные цвета». Развитие цветоощущения. Формирование рисования по представлению.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение творческой абстрактной композиции по данной теме.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Гармония цвета

1.1 Тема: Вводный урок

Цель: Повторение изученного в прошлом году. Закрепление понятия «гармония цвета».

Самостоятельная работа: Работа с интернет-ресурсами, в библиотеке. Поиск работ художников в различных цветовых гаммах.

1.2 Тема: Гармония контрастов. Выполнение работы «Перед грозой»

Цель: Изучение понятия «гармония контраста». Закрепление понятий цветовой и тональный контраст. Развитие цветоощущения. Формирование умения рисовать по представлению, используя гармонию контраста.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения «Цветок» на закрепление темы.

1.3 Тема: Многоцветная гармония. Выполнение работы «Закат, природа»

Цель: Изучение понятия «многоцветная гармония». Развитие цветоощущения. Формирование умения рисовать по представлению, подбирать грамотно цвета и оттенки.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение работы «Стрекозы» на повторение темы.

1.4 Тема: Ньюансная гармония. Выполнение работы «Яблоки и груши»

Цель: Повторение и закрепление понятия «нюанс». Формирование умения составлять и использовать нюансную гармонию в работе.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда «Цитрусы» на повторение темы.

Раздел 2. Цветовые соотношения

2.1 Тема: Воздействие среды на объект. Выполнение работы «Натюрморт с яркими драпировками»

Цель: Изучение понятия «среда». Формирование умения передачи цвета предмета в зависимости от фона.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Этюд «Белое на цветном».

2.2 Тема: Влияние света на цвет. Выполнение этюда «Фрукты в искусственном освещении»

Цель: Изучение понятия «освещение», влияние света на предметы. Ведение поиска цветовых решений.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда «Фрукты в естественном освещении».

2.3 Тема: Тень и свет. Выполнение этюда натюрморта «Белое на белом»

Цель: Изучение понятий «тень» и «свет». Формирование умения передавать тень и свет в работе. Грамотно строить композицию на листе, передавать объем, плановость при помощи тени и света.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Работа с интернет-ресурсами, в библиотеке. Поиск работ художников, свет и тень в картинах.

2.4 Тема: Локализация цвета. Выполнение работы «Геометрическая композиция»

Цель: Изучение понятия «Локальный цвет предмета». Формирование умения передачи локального цвета предмета в работе. Поиск цветовых отношений. Развитие представления оттенков и локального цвета.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта с передачей локального цвета.

2.5 Тема: Творческое задание «Стилизованный натюрморт»

Цель: Изучение понятия «Стилизация». Формирование умения стилизовать, упрощать. Развитие способности анализировать стилизацию на примере картин Пабло Пикассо («Танец» 1925 г. «Сон» 1932 г.). Развитие

цветоощущения. Грамотный подбор цветовой гаммы в работе. Упрощение цвета в стилизованной композиции.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: Выполнение работы «Стилизованный автопортрет».

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Прогнозируемые результаты

В результате обучения учащиеся должны:

1 год. Знать основы цветоведения, выразительность цвета :

- основные и составные цвета;

- цветовые гармонии.

- теплохолодность цветов;

- насыщенность цветов;

2 год. Знать ахроматические цвета. Контраст, нюанс. Гармонии.

- хроматические и ахроматические цвета;

- родственные, сближенные и контрастные цвета;

3 год. Различать и применять цветовые соотношения.

А так же, в результате обучения учащиеся должны уметь:

1. Уметь творчески реализовать свой замысел.

2. Различать нюансные и контрастные отношения цветовых тонов.

3. Иметь представление о гармоничном сочетании цвета в колорите.

4. Выделять в рисунке главный предмет цветом.

Критерии оценивания:

Средствами текущего контроля по учебному предмету «Цветоведение» считаются просмотры учебных работ по окончании полугодий и контрольный урок в конце учебного года. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В процессе обучения по предмету «Цветоведение» выставляются оценки за полугодия и итоговая оценка за год.

«5» (*отлично*) ставится при уверенном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Правильное, творческое и полное выполнение заданий, самостоятельной работы.

«4» (*хорошо*) выставляется при достаточно хорошем уровне демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков. Достаточно неплохое, творческое выполнение заданий с небольшими недочетами.

«3» (*удовлетворительно*) ставится при слабом, но вполне удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Незаинтересованность в предмете. Неуверенное выполнение работ с серьезными недочетами.

У П. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБУ ДО ДШИ №1

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в Детской школе искусств №1 и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах. Цель программы: - создание комфортной

развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности. Задачи программы: 1. Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения выставок, конкурсов, участия в мастер-классах, открытых уроков, творческих встречах, и др.; 2. Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства; 3. Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими художественными школами и школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; 4. Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования; 5. Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся. 6. Обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся. 7. Создание учебных творческих коллективов 8. Повышение качества педагогической и методической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, области, и за ее пределами, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Детская школа искусств №1 сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств г. Нижний Тагил, и др. учреждениями культуры и искусства Свердловской области. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МБУ ДО ДШИ№1 осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Формы реализации данных видов деятельности: 1. Творческие мероприятия. 2. Участие в конкурсах и выставках различного уровня. 3. Отчетные выставки. 4. Посещение музеев и выставочных залов города и области.

Методическая работа: Открытые уроки преподавателей, мастер-классы; Подготовка документов к аттестации преподавателей; Создание методических работ; Культурно-просветительская деятельность, участие в лекциях-семинарах; Творческое сотрудничество с другими организациями города.

У Ш. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
5. Буймистру Т. Колористика. Цвет-ключ к красоте и гармонии.-М.,Ниола-Пресс,2008.
6. Ильина О.В., Бондарева К.Ю., Цветоведение и колористика. Санкт-Петербург, 2008.
7. Иттен И. Искусство цвета / пер. с нем. Л. Монаховой. 2-е изд. — М.: Д Аронов, 2007.
8. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
9. Омельяненко О.В., Основы цветоведения и колористики. Ростов-на-Дону, 2010.
10. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети.: -М.: Конец века, 1997.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита.-М.: Просвещение, 1980.
4. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.
5. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись.-М.: Рандеву, 1999.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Живопись» (8). По учебному предмету «Цветоведение».

Срок реализации 3 года

Автор: Вединеева А.А.

Целью программы является изучение цветоведения, которое необходимо в основе живописи и других художественных дисциплин, а также, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Обучающие задачи программы, подразумевают, то, что необходимо в первую очередь создать основу для дальнейшего, творческого развития.

По итогу обучения, ученики должны усвоить основы цветоведения, видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, передавать изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности, научиться применять технические возможности живописных материалов, освоить приемы в живописи.

Содержание программы предоставлено следующими разделами: Пояснительная записка. Перечень учебно – методического обеспечения. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебной программы. Учебно – тематический план. Содержание учебного предмета. Требования к уровню подготовки учащихся. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности. Список литературы.

В соответствии с учебным планом на изучение данной программы выделено:

1 год обучения: 32 часа аудиторных занятий, 32 часов самостоятельной работы (всего 64 часа).

2 год обучения: 33 часа аудиторных занятий, 33 часов самостоятельной работы (всего 66 часов).

3 год обучения: 33 часа аудиторных занятий, 33 часов самостоятельной работы (всего 66 часов).