

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Программа по учебному предмету
Ансамбль (фортепиано)**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство. Инструментальное
исполнительство»**

Нормативный срок обучения – 7 лет

2025

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В.Ломакова
Приказ 392/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчики – Уфимцева Е.Н., преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДД «ДШИ №1»

Рецензент -
Т.С. Прудникова, преподаватель высшей категории ГБПОУ СО «НТКИ»

Рецензент –
Осипова Н.С., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Сроки реализации программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Условия реализации. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки выпускника

IV. Формы контроля, успеваемость, система оценивания.

- *Контроль и учет успеваемости.*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *методические рекомендации педагогическим работникам*
- *рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*
- *методические рекомендации по чтению с листа*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство».

Учебная программа по ансамблю ориентирована на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ.

Следует отметить, что работа по этой программе предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных авторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

К занятиям юных пианистов по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава).

Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; □ Формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретения учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; □ Расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки⁴
- Формирования у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Срок реализации учебного предмета

С 5 по 7 классы, необходимо ввести ансамбль, как отдельный предмет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	5-7 классы
	Количество часов (общее на 3 года)
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
---	----------

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально -техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Пояснение к репертуарному списку. Примерные репертуарные списки

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика и находится в компетенции педагога.

В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления ученика с ансамблевой литературой, постепенное усложнение репертуара, изучение различных музыкальных жанров, а также знакомство с западноевропейской, русской и советской музыкой. В настоящей программе большой выбор ансамблей для музицирования, для выступления на различных концертах.

В приложении дан список тех сборников, в которых можно найти подобранные педагогом ансамблевые произведения. Цифры около каждого произведения соответствует номеру сборника, в котором помещена выбранная пьеса. Некоторые пьесы находятся в нескольких сборниках, что также обозначено в программе.

5 класс (1 год обучения)

Начинаем работу над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. С. Ария из Кантаты №144, Рондо из Сюиты №2 для 2-х фортепиано в 4 руки, Шутка.
- Бизе Ж. Пастораль, "Деревянные лошадки", «Волчок» из цикла " Детские игры"
- Брамс И. Венгерский танец, Финал Квартета №2. ор. 51
- Вебер К. Анданте с вариациями ор.3, Рондо, Шесть пьес ор.3, Марш.
- Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
- Гайдн И. Менуэт из Лондонской симфонии №5, Учитель и ученик (Вариации)
- Григ Э. Вторая часть Сонаты №2 для скрипки и фортепиано,

Норвежский танец ор. 35 №2, Песня ор. 5 №1, Романс из Квартета ор.27, Танец Анитры из Сюиты "Пер Г'юнт", Юмореска, ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки

- Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
- Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
- Казелла А. Маленький марш из цикла "Марионетки" ор.27 №1
- Мендельсон Ф. Аллегретто, Баркаролла
- Моцарт В. Анданте и Менуэт, Менуэт из Симфонии №40 соль минор
- Шуберт Ф. Лендлер, "Героический марш"

- Шуман Р. Восточные картины (№4)
- Штраус И. Анна-полька, Полька, Полька «Трик- трак»

Произведения русских и советских композиторов

- Агафонников Н. Веселая мелодия
- Аренский А. Вальс op.34 №4, "Полонез"
- Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина)
- Блок В. Московская полька для 2-х фортепиано в 4 руки
- Бородин А. Полька, Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь"
- Гедике А. Вальс op. 12 №1
- Глинка М. Арагонская хота, Полонез
- Глиэр Р. Гимн великому городу из балета "Медный всадник", Танец на площади ил балета "Медный всадник" □
- Гаврилин В. "Перезвоны"
- Глазунов А. "Романеска"
- Глиэр Р. "Грустный вальс"
- Караев К. Вальс из балета "Семь красавиц"
- Крюковский С. Как на Волге-матушке, на быстрой реке
- Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
- Нагдян С. Три пьесы: Танец. Песня. Куропаточка
- Петров А. Романс
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"

(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А., ред. Натансона В.),

Вальс алмазов из балета "Каменный цветок", Вальс из балета "Золушка", «Птичка» из симфонической сказки "Петя и волк"

- Раков Н. "Радостный порыв", Три пьесы (1988): Вальс нашей старой бабушки
- Рахманинов С. op.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки ,op.11 № 5 "Романс" в 4 руки

- Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка"(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
- Свиридов Г. Зимняя дорога, Пастораль (фрагменты из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель")
- Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ"
- Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
- Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Итальянское каприччио, «Красная Шапочка и волк» из балета "Спящая красавица", Первая часть Трио "Памяти великого артиста"
- Чичков Ю. Первый вальс
- Шапорин Ю. Вальс из оперы "Декабристы"
- Шварц И. Вальс
- Шостакович Д. Весенний вальс из балетной Сюиты №2, ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
- Щедрин Р. "Царь Горох", Девичий хоровод из балета "КонёкГорбунок"
- Эшпай А. Танец из балета «Ангара»
- Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

Народная музыка

- Ах ты, ноченька русская народная песня
- Воталинка сибирские частушки
- Выхожу один я на дорогу русская народная песня
- Донцы-молодцы русская народная песня
- Как пойду я на быструю речку русская народная песня
- Мой костер русская народная песня
- Мы кузнецы русская народная песня
- Однозвучно звучит колокольчик русская народная песня

- Под яблонью зелёною русская народная песня
- Слава! русская народная песня
- Эй,ухнем! русская народная песня

□

6 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения зарубежных композиторов

- Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
- Вебер К. ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
- Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки,
Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор
- Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
- Дворжак А. Легенда ор. 59 №6
- Доницетти Г. Ляргетто
- Клементи М. Соната №2 Первая часть
- Лист Ф. Старинная провансальская песня
- Массне Ж. Сюита №1. Первая часть ор. 11
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор.72 (по выбору)
- Мийо Д. Бразильский ганец
- Плейель И. Соната №3 Первая часть
- Рамо Ж. Ария из Кантаты "Аквилон и Орифия"
- Сметана Б. Симфоническая поэма "Влтава"
- Шуман Р Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес

(по выбору), Игра в прятки

Произведения русских и советских композиторов

- Бызов А. Прогулка под дождём, Маленький водевиль для
ф – но в 4 руки

- Глиэр Р. "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки. Вальс.
- Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
- Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А. С. Пушкин. Страницы жизни"
- Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
- Новиков А. "Дороги"
- Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"
- Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
- Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель"
- Слонимский С. "Деревенский вальс"
- Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
- Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь"
(обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. Соната. Вторая часть (Рондо)
- Бетховен Л. Турецкий марш ор.45 к пьесе А. Коцебу
"Развалины Афин", Шесть вариаций (Классические вариации)
- Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен"
- Брамс И. Два вальса ор.39 для 2-х фортепиано в 4 руки
- Бузони Ф. Концертное дуэтино на т. Моцарта для 2-х фортепиано в 4 руки
- Вебер К. "Приглашение к танцу"
- Гершвин Дж. Песня Порги из оперы "Порги и Бесс" для 2-х фортепиано в 4 руки
- Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки,
(Славянский танец ор.72 №2)
- Дебюсси К "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов", «Паспье» из «Бергамасской сюиты»
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор.72 (по выбору)
- Моцарт В. Романс из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра
- Фалья М. Испанский танец из оперы "Короткая жизнь"
- Шуман Р. Две части из симфонии: Романс. Скерцо, Детский бал. Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору)
- Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"

Произведения русских и советских композиторов

- Андреев В. Мазурка
- Бородин А. Мазурка, Первая часть симфонии №2 ("Богатырской")
- Бызов А. «В землянке» на тему песни К. Листова для ф –но в 4 руки

- Глазунов А. Большой испанский танец из балета "Раймонда", Пиццикато из балета "Раймонда"
- Глинка М. "Вальс-фантазия"
- Глиэр Р. Вихрь. Гопак из балета "Тарас Бульба", Отрывок из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром, Песня косарей ор.61 №23
- Дунаевский И. «Песенка о капитане», танго «Брызги шампанского»
- Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты"
- Коровицын В. "Мелодия дождей"
- Крюковский С. Хороводная
- Куликов П. т Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая"
- Макаров Е. Танец девушек из балета "Сказка о рыбаке и рыбке" для 2-х фортепиано в 4 руки
- Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
- Мошков Б. Две пьесы из Сюиты "В зоопарке": Белка. Верблюд
- Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
- Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
- Ниман Ф. Солнце скрылось за горою
- Парцхаладзе М. Вальс, Танец
- Примак В. Скерцо- шутка До мажор
- Раков Н. Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка для 2-х фортепиано в 4 руки, Протяжная, Три пьесы: Причуды. На стадионе. Ровесники.
- Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
- Рубин А. Две характерических пьесы из Сюиты "Костюмированный бал": Тореодор и Испанка (XVIII столетие)
- Фомин Н. Берёзонька (Симфоническая картинка)

- Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс",
- Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"
- Холминов А. Лирическая пьеса
- Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица", Вальс цветов из балета "Щелкунчик",
- Шебалин В. Менуэт из комедии "Жених из посольства"
- Шостакович Д. Вальс для 2-х фортепиано в 4 руки
пьес (по выбору), Игра в прятки, Две части из симфонии: Романс.
Скерцо, Экспромт фа минор ор.66

Произведения русских и советских композиторов

- Аренский А. ор.34, №1 "Сказка", ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
- Арсеев И. Две пьесы для 2-х фортепиано: Грустная песенка, Весёлая песенка.
- Бородин А. Полька
- Будашкин Н. Сказ о Байкале
- Гаврилин В. Марш, Перезвоны
- Дунаевский И. «Лунный вальс»
- Метнер Н. Русский хоровод. Сказка для 2-х фортепиано в 4 руки
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Романтическое скерцо
- Пахмутова А. «Дорожная» для 2-х фортепиано в 4 руки □
- Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам" для 2-х фортепиано в 4 руки, Пантомима из музыки к спектаклю "Гамлет", Танец шутиных дочерей из балета "Шут"
- Прокофьев С. Два танца из балета "Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
- Рахманинов С. Русская песня, Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

- Руббах А. Дивертисмент для 2-х фортепиано в 4 руки
- Рубин В. Девочка Суок из оперы "Три толстяка" для 2-х фортепиано в 4 руки
- Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель" для 2-х фортепиано в 4 руки
- Сибирский В. Молодые кузнецы (токатина) для 2-х фортепиано в 4 руки
- Тихомиров Г. Весенняя поэма
- Туликов Молодёжная увертюра
- Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад», Танец Грека-раба из балета "Спартак", Танец девушек из балета "Гаянэ" для 2-х фортепиано в 4 руки □ Хачатурян К. Две пьесы на темы оперы "Мальчик-Великан": Песня. Танец для 2-х фортепиано в 4 рукиТрио мужиков из оперы "Фрол Скорбеев"
- Фальво Л. «Скажите, девушки»
- Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра, Вальс из балета "Спящая красавица",(переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти), Вальс из сюиты ор.55 №3, Полька, ор.39 №14
- Шварц И. Весёлый портной для 2-х фортепиано в 4 руки
- Шостакович Д. Прелюдия ор.87 №15для 2-х фортепиано в 4 руки, Тарантелла для 2-х фортепиано в 4 руки
- Эшпай А. Венгерский танец для 2-х фортепиано в 4 руки, Русская игровая
- Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных

произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года с 5 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется с первого класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано. Оценка знаний проводится на уроке и на зачётах (контрольных уроках). Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по полугодиям.

С четвёртого класса работу ученика рекомендуется оценивать по четвертям. Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступление на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

В 5 - 7 классах, во втором полугодии проводятся контрольные уроки или зачеты по ансамблю.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах. Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Критерии выставления оценок по ансамблю за выступления на контрольных уроках или зачётах «Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля; - решение тембровых и регистровых задач; - выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

-достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);

- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений
«Удовлетворительно»:

-однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика **«Неудовлетворительно»:**

-слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени

технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность», «Ансамбль» и «Чтение с листа» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

3. Методические рекомендации по чтению с листа.

Одним из важнейших разделов в классе фортепианного ансамбля является работа по развитию у учащихся навыка чтения нот с листа. При выборе материала для чтения с листа педагог должен учитывать, что пьесы надо

выбирать доступные, увлекательные. Произведения должны быть несложные, но разнообразные по фактуре и жанру. Исполнение должно быть в умеренном темпе, без форсирования звучности и без остановок для исправления возникающих ошибок. Чтобы научиться хорошо читать с листа, необходима систематическая тренировка. С первых месяцев обучения чтения с нот с листа надо приучить учащихся перед исполнением внимательно просмотреть текст, определить тональность, характер методического и гармонического развития. Во время игры главное - это умение "видеть и слышать вперед" и сосредотачиваться на основном. Чтение с листа ансамблевой музыки - еще одна разновидность работы с учеником. Учитывая все то, что является важным при чтении с листа двухручных пьес, перед учеником которые играют вместе, ставятся дополнительные задачи: слушать не только свое исполнение, но партию партнера, более внимательно относиться к паузам и длинным звукам, чтобы не нарушалась синхронность игры, общее чувство темпа. Рекомендуется для чтения с листа ансамблей подбирать пьесы простые, с последующим их усложнением.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом нетрудных переложений в 4 руки (вып. 2) М., Музыка, 2002.

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли для детей (1 -3 класс) Киев, Украина, 1990.

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973.

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990.

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982.

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009.

Бахчиев А. За клавиатурой вдвоём (альбом пьес для ф –но в 4 –руки),М., Музыка, 2003.

Биберган В. «Далёкое – близкое», С. –Петербург, 1998.

- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012.
- Бызов А. Избранное. Екатеринбург, 2013.
- Два рояля – восемь рук (пособие для ср. и ст. классов ДМШ), С. – П., Союз художников, 2003.
- Джаз в 4 руки № 2. С – Петербург, Союз художников, 2003.
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор С-П., 2012 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Маевский Ю. «Забавные ритмы» Переложение в 4 руки
- Парцхаладзе М. Детские пьесы для ф –но в 4 руки и для 2 –х ф –но, тетр. 1, М., Сов. Композитор, 1986..
- Популярная музыка для ф –но в 4 руки (1 -2 классы ДМШ), С. – П., Союз художников, 2001.
- Пьесы для ф –но в 4 руки (ред. Питерина Ю. , вып. 8) М., Музыка, 1978.
- Раков Н. 9 пьес для ф –но в 4 руки. М., Сов. Композитор, 1978.
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба , М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.

Композитор. СПб, 2012.

Фортепианный дуэт. (пьесы для ф -но в 4 руки) М., Музыка, 1978.

Фортепианная музыка для ДМШ (ст. классы, вып. 1 -11), М., Сов. Композитор, 1972 – 1976.

Фортепианная музыка для ДМШ (ср. классы, вып. 14), М., Сов. Композитор, 1983. Фортепианная музыка для ДМШ (мл. классы, вып. 7), М., Сов. Композитор, 1983.

Хрестоматия ф –ного ансамбля (мл. классы, вып.2), М., Сов. Композитор, 1983.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост.

Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012.

Чайковский П. 50 русских народных песен для ф –но в 4 руки, М., Музыка, 1067.

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и

- музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,
ред. Задерацкий