

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
Вокальное музицирование**

**Программа по учебному предмету
«Вокальный ансамбль»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство. Сольное академическое пение»**

Нормативный срок обучения – 7 лет

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от 2 «25» августа 2025 г.

Разработчик - Бобылева Е.В., преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №1 г.
Нижний Тагил

Рецензент – Мариненко Е.П., преподаватель высшей категории ГБПОУ СО «НТКИ»

Рецензент – Хайрулина Н.А., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (академический вокал) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области академического пения в детских школах искусств.

Академическое пение является одним из самых популярных направлений используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Большую значимость для учащихся имеет работа в вокальном ансамбле, совместное пение помогает учащимся глубже воспринимать музыку, активно выражают свои переживания и чувства, помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности.

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию детей, приобщению их к современной академической музыке, раскрытию их разносторонних способностей. Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, эстрадную.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения для детей, поступающих в 1 класс в возрасте от 6,6 до 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся. Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит, в том числе, от дат, особых праздников, конкурсов и школьных мероприятий).

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» (академический вокал) составляет 0,5 час в неделю. Занятия проходят в форме малых групп (от 2-х человек).

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющий совместными усилиями создавать художественный образ, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий вокальные навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускных экзаменов, в виде академического концерта по предмету вокальный ансамбль. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4	5	6	7	Всего часов
Нагрузка								
Количество недель аудиторных занятий	35	35	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в году)	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	122,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в году)	17,5	17,5	,5	17,5	17,5	17,5	17,5	122,5
Кол-во часов на аудиторные занятия (за весь период обучения)	35	35	35	35	35	35	35	245

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» (академический вокал) со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» (академический вокал) при 7-летнем сроке обучения составляет 245 часов. Из них: 122,5 часов – аудиторные занятия, 122,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме, мелких групп (от 2-х человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и вокальными навыками, приобщение учащихся к пению в вокальном ансамбле, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Вокальный ансамбль» (академический вокал) являются:

- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата, основы закона сцены.);
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, и в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование основных навыков и приемов вокального мастерства, умение петь в ансамбле, становление голосового аппарата. Второе - развитие музыкальных способностей обучающихся: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского, Т. Бейдер

Русская народная песня «Прялица», обр. А.Абрамского

Русская народная песня «Земелюшка - чернозём», обр. А. Лядова, С. Благообразова

Русская народная песня «На горе калина», обр. Т. Бейдер

Русская народная песня «На зеленом лугу», обр. Л. Абелян

Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. С.Благообразова

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова

Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»

Шведская народная песня «Речной царь», обр. Г.Хэгга

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И.Ильина
Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е.Подгайца
Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обр. Е.Верника
Бетховен В. «Край родной»
Кудряшов А. «Загадки», «Веселые нотки»
Львов-Компанейц А. «Все дети на планете»

2 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко слушать партнера;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

Гайдн Й. «Пастух»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Брамс И. «Колыбельная»
Бах И. С. «За рекою старый дом», «Жизнь моя полна тобою», «У колыбели я стою», «Петрушка».
Векерлен Ж. «Приди, поскорее весна»
Григ Э. «Лесная песнь»
Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Колыбельная», «Весенняя песня».
Шуберт Ф. «Sanctus», обр. Д.Мура
Тугаринов Ю. «Если б не было хвостов».
Семёнов В. «Звездная река»
Адлер Е. «На мельнице жил кот»
Соснин С. «Лунный зайчик»
Струве Г. «Поет зима-аукает», «Пороша», «Береза»
Дубравин Я. «Родная земля»
Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок», «Баба-Яга»
Тухманов Д. «Зачем мальчишкам карманы»
Гаврилин В. «Мама»
Зарицкая Е. «Под Новый год»
Чичков Ю. «Песня нашего сердца», «Звенит звонок», «Мы землю эту родиной зовем», «В мире красок и мелодий»
Д.Кабалевский «Наш край»
Хромушин О. «Колыбельная», «Сельская кантата»

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого пения. Усложнение

репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука

между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет из 1-2 произведений.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обр. И.Пономарькова

Русская народная песня «Ты рекаль, моя», обр. А.Лядова

Русская народная песня «Ты не стой колодец», обр. А.Лядова

Русская народная песня «Вейся, вейся, капуста», обр. А.Сапожникова

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В.Соколова

Украинская народная песня «Дударик», обр. И.Леонтовича

Белорусская народная песня «Реченька», обр. А.Свешникова

Латышская народная песня «Вей, ветерок», обр. В.Соколова

Финская народная песня «Лебеди», обр. Е.Подгайца

Перселл Г. «Sing, sing ye Muses»

Тома А. «Вечерняя песнь».

Гершвин Дж. «Clap your hands!»

Григ Э. «Заход солнца»

В.Ходош «Чудо-чудеса»

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого пения, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Сольное пение»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обр. В.Попова

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Новикова

Русская народная песня «Ленок», обр. М.Анцева

Украинская народная песня «Дударик», обр. И.Леонтовича

Белорусская народная песня «Реченька», обр. А.Свешникова

Латышская народная песня «Вей, ветерок», обр. В.Соколова

Финская народная песня «Лебеди», обр. Е.Подгайца

Украинская народная песня «Журавель», обр. Р.Скалецкого

Албанская народная песня «Цветок», обр. Т.Попатенко

Итальянская народная песня «В путь», обр. А.Свешникова, рус. текст

А.Машистова

Гендель Г. Ф. «Звуки ангелов»

Брамс Й. «Как нежно льются звуки»

Мендельсон Ф. «Осенняя песня»

Танеев С. «Сосна», «Вечерняя песня», «Колыбельная песня», «Горные вершины»
Рахманинов С. «Сирень», «Весенние воды», «Сосна», «Слава народу», «Задремали волны», «Ночка»
Глиэр Р. «Сияет солнце», «Вечер», «Здравствуй, весна», «Зима», «Здравствуй, гостя зима», «Осень», «Травка зеленеет»
Даргомыжский А. «На севере диком», «Танька-Ванька»
Ипполитов - Иванов М. «Горные вершины», «Утро», «Листья в лесу шелестят», «Сосна», «Славим солнце» (канон)
В.Калинников «Жаворонок», «Сосна», «Зима»
Красев М. «Осенние листья», «Румяной зарею», «Весна»
Чесноков П. «Осенние листья», «Зеленый шум»
Моцарт В.А. «Aveverumcorpus», «Цветы», «Закат солнца», «Светлый день», «Летний вечер», «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оп. «Волшебная флейта»
Шуберт Ф. «Альпийский охотник»
Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»
Шопен Ф. «Желание»
Палестрина Дж. «День восходит в зенит»
Сен-Санс К. «Ave Maria»
Форе Г. «AgnusDei»
Бриттен Б. «Кукушка»
Брамс И. «Колыбельная».

5 класс

Формирование представления об ансамблевом исполнительстве. Формирование навыков пения в унисон, умения слышать партнёра. Поочерёдное пение и исполнение унисонов. Применение вокальных навыков при пении в ансамбле. Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Основы культуры сценического поведения. Продолжение работы над поочерёдным пением и унисоном. Формирование навыков синхронности исполнения. Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю. Стилистические особенности исполняемых произведений. Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами при внешней сдержанности). В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 3-4 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать

двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои

вокальные навыки ансамблевого исполнительства. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С.Благообразова

Русская народная песня «Мои ветры», обр. В.Попова

Русская народная песня «Ах вы сени», обр. Ю.Тугаринова

Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока»

Рубинштейн А. «Туча», «Горные вершины», «Мелодия»

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Глинка М. «Попутная песня», «Патриотическая песня», «Жаворонок», «Венецианская ночь»

Гайдн И. «Пришла весна», «Вот опять уходит лето».

Денца Л. «На качелях».

Лассо О. «Тик-так», «Эхо».

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

6 класс

Закрепление вокально-технических навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания

и чистой интонации, выравнивание звучания по всему диапазону, выявление полетности и

звонкости вокальных партий.

Развитие четкой дикции, динамической выразительности, художественного восприятия

музыкальной фразировки. В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 4-5 произведений различного характера и содержания.

Обязательно исполнение одного произведения а cappella двухголосного пения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»

Эстонская народная песня «Вей, ветерок»

Словацкая нар песня, обр. Васильева «Ивушка»

И. Бах «Хоралы»

Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»

Г. Пёрселл «Sing, singyeMuses».

Чесноков П. «Осенние листья», «Зеленый шум»

Моцарт В.А. «Aveverumcorpus», «Цветы», «Закат солнца», «Светлый день», «Летний вечер», «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оп.

«Волшебная

флейта»

Шуберт Ф. «Альпийский охотник»

Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»

Шопен Ф. «Желание»
Палестрина Дж. «День восходит в зенит»
Сен-Санс К. «Ave Maria»
Форе Г. «Agnus Dei»
Бриттен Б. «Кукушка»
Брамс И. «Колыбельная».

7 класс

Формирование музыкально-художественного вкуса. Закрепление ранее приобретённых

вокально-технических навыков. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой

интонации, выравнивание звучания по всему диапазону, выявление полетности и

звонкости вокальных партий. Развитие четкой дикции, динамической выразительности, художественного восприятия

музыкальной фразировки. Воспитание навыков исполнения вокальных произведений с

различными стилевыми особенностями. В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 4-5 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение одного произведения а capella двухголосного пения.

И. Брамс, русский текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»,
«Ночное видение»

С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень»,

.А.Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»

Д. Гершвин, «Радость ритма»

О.Лассо, «Тик-так»

М.Легран I will wait for you

Mithell Parish - Glenn Miller Moonlight Serenade

Mack Gordon - Harry Warren Chattanooga Choo, choo

Harry Woods « Side by side»

Спиричуел Let my people»

Дж. Гершвин «Хелло, Долли!»

В. Копер – W.Jurmann «San Francisco»

Й. Гайдн «Приходит ночь»

Кант «Ах, свет мой горький»

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить два произведения по выбору из пройденного репертуара (народная песня, произведения русских или зарубежных классиков, произведения композиторов 20-21 в) 7 класс.

Программа выпускного зачёта

1. Классическое произведение.

2. Народная песня в академической обработке.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающихся должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация в виде зачёта (в 7 классе) определяет конечный результат освоения программы. Исполнение выпускной программы на зачёте в 7 классе оценивается

по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- баланс (равноценность звучания голосов);
- вокальность (использование певческого дыхания и звуковедения, пение в высокой позиции), качество звучания голосов и слияние тембров;
- дикция, артикуляция, фонетика;
- владение нюансировкой и её соответствие художественному замыслу;
- верная агогика и синхронность исполнения;
- выразительность при соблюдении норм академического ансамблевого исполнительства (минимум внешних проявлений — сдержанность мимики и жестов);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальных партий с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю и осмысленность исполнения;
- достижение художественного единства;
- культура сценического поведения (выход, поклон, общение между участниками ансамбля посредством музыкального языка) и согласованность костюмов.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащихся.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускники имеет следующий уровень подготовки:

- владеют основными приемами и вокальными навыками, приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеют исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умеют чисто интонировать и петь 2-х и 3-хголосие.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях

культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение вокальным ансамблем программы, состоящей из двух разнохарактерных произведений.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие художественного образа

2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Вокальный ансамбль»

уровень - подбор учеников. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные

особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения вокальной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне.

Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешного исполнения становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что в общеразвивающей программе «Сольное пение» несколько предметов, учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по

ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы.

1. Упражнения и вокализы для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1994.
2. Р. Шуман. Альбом песен для юношества. М., Музыка, 1978.
3. Хрестоматия вокального педагогического репертуара. Ч.1. М., Музыка, 1969.
4. Русский романс. Ч.2. Издательство В.Н.Зайцева, М., 2003.
5. Десять популярных итальянских арий. М., Музыка, 1982.
6. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
7. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
8. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
9. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997 б. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
10. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
11. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

Список методической литературы.

1. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной методики» часть 2. М., 1932.
2. Яковлева А.С. «Вопросы вокальной педагогики». Выпуск 5. М., Музыка, 1976.
3. Дмитриев Л. Назаренко И. «Школа пения» (исследования по теме М. Глинка «Концентрический метод»). М., 1963.
4. Тариа М. «Школа пения». М., 1956.