

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ПО.01. Художественное творчество**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 Композиция прикладная**

**Дополнительная предпрофессиональная программа в
области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

Нормативный срок обучения - 5(6) лет

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик:

- Гурская Татьяна Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Чебакова Елена Анфиногеновна, старший преподаватель факультета художественного НТГСПИ (ф) УрГПУ, член Союза художников России

Рецензент – Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание курса учебного предмета.*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Прогнозируемые результаты.*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работе учащихся;*
- *Дидактические материалы.*

6. Средства обучения и список учебно-методической литературы

- *Средства обучения;*
- *Список учебно-методической литературы.*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года, № 159). Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, символизация образа. В процессе осмысления формы художник, сохраняя её пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у детей чувство композиции. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны - к области моторики (опциальная область руки).

Учебный предмет «Композиция прикладная» тесно связан с учебными предметами «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства». Навыки, приобретённые на уроках рисунка и живописи,

помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью учебного предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретённые учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 5(6) лет.

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объём учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция прикладная» составляет:

- ***аудиторные занятия:*** 1 - 5 классы - 1 час в неделю; 6 класс - 1 час в неделю.
- ***самостоятельная работа:*** 1 - 5 классы - 2 часа в неделю; 6 класс - 2 часа в неделю.

занятия (в часах)													
Самостоятельная работа (в часах)	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	50	49	50	49	50	49	50	49	50	49	50	49	594
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Аудиторные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) или групповых занятий (численностью от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации программы по учебному предмету «Композиция прикладная» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмет

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одарённых детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Композиция прикладная» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- срок реализации учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащихся);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет должен быть оснащён учебной мебелью, компьютером, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись», «Работа в материале». Многим учащимся трудно даётся переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

В течение всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Композиция прикладная» и «Работа в материале», а также для самостоятельной работы учащихся. Данный вид работы формирует систему знаний в области «Композиция прикладная», позволяющую успешно сдавать вступительные экзамены в средние профессиональные организации и организации высшего образования по направлениям: «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн».

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Композиция прикладная» следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия	самостоятельная работа
<i>1 год обучения I полугодие</i>			
Задание № 1. Выполнить декоративные зарисовки растений в заданном формате листа.	25	9	16
Задание № 2. Выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора.	25	8	17
Итого за полугодие	50	17	33
<i>1 год обучения II полугодие</i>			
Задание № 3. Выполнить уравновешенную композицию из трех геометрических фигур.	24	8	16
Задание № 4. Выполнить композицию стилизованного пейзажа.	25	8	17
Итого за полугодие	49	16	33

<i>2 год обучения I полугодие</i>			
Задание № 1. Выполнить декоративный статичный натюрморт из стилизованных 3-5 упрощенных предметов.	50	17	33

Итого за полугодие	50	17	33
<i>2 год обучения II полугодие</i>			
Задание № 2. Выполнить стилизованный динамичный натюрморт из 5-7 предметов.	49	16	33
Итого за полугодие	49	16	33

<i>3 год обучения I полугодие</i>			
Задание № 1. Выполнить декоративную композицию из одного повторяющегося элемента орнамента.	25	9	16
Задание № 2. Выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок птиц и животных.	25	8	17
Итого за полугодие	50	17	33
<i>3 год обучения II полугодие</i>			
Задание № 3. Выполнить орнаментальную композицию «Декоративное дерево»	49	16	33
Итого за полугодие	49	16	33

<i>4 год обучения I полугодие</i>			
Задание №1. Выполнить композицию головного платка по народным мотивам. Симметрия и асимметрия.	50	17	33
Итого за полугодие	50	17	33
<i>4 год обучения II полугодие</i>			

Задание № 2. Выполнить декоративную аппликацию «Музыкальные инструменты». Гармония родственно - контрастных цветов.	49	16	33
Итого за полугодие	49	16	33

<i>5 год обучения I полугодие</i>			
Задание № 1. Выполнить декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника.	50	17	33
Итого за полугодие	50	17	33
<i>5 год обучения II полугодие</i>			
Задание № 2. Итоговая работа. Декоративная композиция «Экзотические птицы»	49	16	33
Итого за полугодие	49	16	33

<i>6 год обучения I полугодие</i>			
Задание № 1. Выполнить композицию стилизованного пейзажа.	50	17	33
Итого за полугодие	50	17	33
<i>6 год обучения II полугодие</i>			
Задание № 2. Итоговая работа. Декоративная композиция «Подводная флора и фауна»	49	16	33
Итого за полугодие	49	16	33

Содержание курса. Композиция прикладная.

1 год обучения I полугодие

ЗАДАНИЕ № 1. Выполнить декоративные зарисовки растений в заданном формате листа.

Цель: Научиться графическими средствами (с помощью линии, фактуры и декора) передавать характерные особенности растительных форм.

Задачи: Необходимо верно подобрать контурную линию и декор, характерные для изображаемого объекта. Наносить декор по направлению развития формы, украшая ее, но не перегружая.

Аудиторные задания: Выполнить декоративные стилизованные зарисовки растений:

- растение с большими листьями, без цветков (используя линейное рисование и легкий фактурный декор): 1 лист формата А4;

- растения с цветами (используя разные графические средства в изображении листьев и цветов): 1 лист формата А4;

- круглые кактусовые растения (используя все виды графических средств): 1 лист формата А4.

Материал: тушь, перо, капиллярная, гелиевая или шариковая ручка.

Задание для самостоятельной работы: Натурные зарисовки разнообразных по форме, величине и наполненности растительных форм.

ЗАДАНИЕ №2. Выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы.

Цель: Научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских. Научиться сочетать выбранный декор с характером изображаемой конкретной формы объекта.

Задачи: Стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы в каждой композиции. При декоративной обработке формы не

забывать о пластике объектов, характерных особенностях их формы. Обратить особое внимание на толщину линии, так как чрезмерная толщина, создаст ощущение тяжеловесности, и будет разрушать форму.

Аудиторные задания:

- декоративное рисование яблок, апельсинов и груш (простых и компактных форм): 1 лист формата А4;

- декоративное рисование вишни, смородины, винограда (форм более мелких, но сложных по пластике): 1 лист формата А4;

- декоративное рисование простейшей композиции из различных фруктов: 1 лист формата А3.

Материал: тушь, перо, капиллярная или гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение натуральных зарисовок фруктов и вариантов составления простейших композиций.

1 год обучения II полугодие

ЗАДАНИЕ № 3. Выполнить уравновешенную композицию из трех геометрических фигур. Ахроматическое решение композиции.

Цель: Создать композицию, верно выдержав размер фигур, их соотношение с величиной листа. Добиться равновесия в композиции только путем перемещения фигур.

Задачи: Научиться работать с элементами различной формы. Вспомнить, как влияет форма предмета на равновесие в композиции.

Аудиторные задания: Выполнить уравновешенную композицию из трех фигур, две из которых имеют одинаковую форму и размер, а третья контрастна им по форме: 1 лист формата А4.

Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: Выполнить 5-7 вариантов композиции в карандаше. Необходимо найти тональные соотношения между формами.

ЗАДАНИЕ № 4. Выполнить композицию стилизованного пейзажа, в котором изображаемые объекты будут предельно упрощены. Можно использовать несложный декор.

Цель: Научиться стилизовать панорамные природные мотивы. Выполнить интересную композицию, сохранив пластику природной среды.

Задачи: Добиться выразительности композиции, верно распределив тональные и цветовые отношения. Овладеть умением органичного введения декора в композицию пейзажа.

Аудиторные задания: Выполнить стилизованную композицию пейзажа в двух цветовых решениях: 2 листа формата А4.

Задание для самостоятельной работы: Выполнить эскизные поиски и зарисовки пейзажа в 3-5 вариантах.

2 год обучения I полугодие

ЗАДАНИЕ №1. Выполнить декоративный статичный натюрморт из стилизованных упрощенных предметов.

Цель: Овладеть навыками стилизации и обобщения в натюрморте, научиться стилистически трансформировать предметы, прежде всего, заостряя внимание на их природной форме. В композиции необходимо выдержать принцип статики.

Задачи: Создать спокойную статичную композицию по форме предметов. Все предметы изображаются фронтально, форма предметов обтекаемая или прямолинейная. Расположить предметы в композиции - в равновесии.

Аудиторные задания: Выполнить декоративный статичный натюрморт из 3-5 упрощенных предметов – в хроматическом решении:

1 лист формата А4.

Материал: гуашь (ограниченная цветовая гамма).

Задание для самостоятельной работы: Выполнить зарисовки и поисковые варианты статичного натюрморта в карандаше (5-7 штук).

2 год обучения II полугодие

ЗАДАНИЕ № 2. Выполнить стилизованный динамичный натюрморт из 5-7 стилизованных предметов.

Цель: Создать динамичную композицию, овладеть приемами передачи динамики в изобразительной композиции с сохранением равновесия.

Задачи: Внимательно отнестись к компоновке предметов, при реализации основной идеи позаботиться об аккуратности исполнения, соблюдать тональные контрасты.

Аудиторные задания: Выполнить композицию динамичного натюрморта из 5-7 упрощенных по форме предметов, декорированного динамичным орнаментом, который будет присутствовать во всем изображении, как в предметах, так и по фону: 1 лист формата А4.

Материал: тушь.

Задание для самостоятельной работы: Поиск интересных, выразительных форм предметов, выполнить 5-7 вариантов динамичного натюрморта.

3 год обучения I полугодие

ЗАДАНИЕ №1. Выполнить декоративную композицию из одного повторяющегося орнаментального элемента.

Цель: Научиться графическими средствами (линии, фактуры, декора) передавать характерные особенности растительных форм.

Задачи: Создать образ в декоративной композиции из повторяющихся элементов орнамента. Приобрести навыки работы без предварительного эскиза, ластика и линейки. Уметь организовать композицию заданного формата при заполнении листа декоративными элементами.

Аудиторные задания:

- нарисовать из элемента орнамента «лист» (разной величины) и вписать в пространство листа бумаги – ветку, дерево:

2 листа формата А3;

- нарисовать из орнаментального элемента «сердечко» (разной величины) и вписать в пространство листа бумаги – дерево, цветок:

2 листа формата А3;

- нарисовать из волнообразных завитков перо птицы:

1 лист формата А3.

Материал: простой карандаш, гелиевая или шариковая ручка.

Задание для самостоятельной работы: Изучение орнаментов разных стилей и эпох. Выполнение зарисовок (5-10 штук).

ЗАДАНИЕ №2. Выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок птиц и животных с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы.

Цель: Научиться графическими средствами передавать красоту и многообразие представителей животного мира.

Задачи: Научиться подмечать и показывать в работе характерные особенности строения животного, манеру поведения, отображать то главное, чем природа наделила животное. При создании выразительного образа, стилизовать и утрировать в разумных пределах (чтобы объект был узнаваем).

Аудиторные задания:

- декоративный рисунок птиц в разных ракурсах (один объект или несколько): 2 листа формата А4;

- декоративный рисунок представителей отряда пресмыкающихся и земноводных (ящерицы, черепахи): 2 листа формата А4;

- декоративный рисунок насекомых (на каждом листе располагать изображения одного насекомого в нескольких ракурсах): 2 листа формата А4.

Материал: тушь, перо, капиллярная или гелиевая ручка.

Задание для самостоятельной работы: Выполнить ряд зарисовок, используя чучела птиц и животных, атласы-определители, энциклопедии, стараясь, каждый раз создать выразительный и узнаваемый образ.

3 год обучения II полугодие

ЗАДАНИЕ № 3. Выполнить орнаментальную композицию «Декоративное дерево»

Цель: Вписать рисунок дерева в замкнутую форму (круг, овал или квадрат).

Передавать графическими средствами (с помощью линии, фактуры, декора) характерные особенности растительных форм.

Задачи: Необходимо правильно подобрать контурную линию и декор, характерные для изображаемого объекта. Наносить декор по направлению развития формы, украшая ее, но не перегружая.

Аудиторные задания: Выполнить декоративную композицию, вписав изображение в замкнутую форму (круг, овал или квадрат), используя все виды графических средств.

Материал: тушь, перо.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение натуральных зарисовок, подчиняя все средства композиции для создания образа и раскрытия замысла.

4 год обучения I полугодие

ЗАДАНИЕ №1. Выполнить композицию головного платка. Орнаментальные мотивы. Симметрия и асимметрия.

Цель: Выполнить традиционное решение композиции головного платка – выделение центрального поля и каймы.

Задачи: При выполнении композиции особенно важно найти пропорциональное соотношение центрального поля и каймы, правильно найденное соотношение этих частей придает композиции гармоничное единство.

Аудиторные задания: Создать симметричную орнаментальную композицию головного платка в заданном формате (квадрат):

планшет - размером 50x50.

Материал: гуашь.

Задание для самостоятельной работы: Изучение аналогов народного орнаментального творчества и выполнение композиционных зарисовок.

4 год обучения II полугодие

ЗАДАНИЕ № 2. Выполнить декоративную аппликацию «Музыкальные инструменты». Гармония родственно-контрастных цветов.

Цель: Выполнить декоративную композицию, в которой будут решаться вопросы стилизации.

Задачи: Найти оригинальные пластические решения при разработке стилизованного мотива, стараясь цветом усилить выразительность композиции.

Аудиторные задания: Выполнить декоративную аппликацию из форм, приближенных к геометрическим. Количество используемых элементов: 3-5. Цветовое решение в гармонии родственно-контрастных цветов (любая половина цветового круга), либо в последовательности цветового спектра (от желтого до фиолетового): 1 лист форматом А2.

Материал: цветная бумага, клей.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение зарисовок с натуры старинных инструментов различной формы (скрипки, флейты, гобои, мандолины). Создание набросков и этюдов стилизованных композиций натюрмортов с музыкальными инструментами.

5 год обучения I полугодие

ЗАДАНИЕ №1. Выполнить декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника (Матисса, Дерена, Пикассо, Лентулова, Фалька, Машкова, Сарьяна, Кустодиева, Куприна).

Цель: Изучить индивидуальный почерк и манеру письма художника и постараться интерпретировать это в своей композиции натюрморта.

Задачи: В каждом конкретном натюрморте должен чувствоваться стиль выбранного мастера, манера переработки предметов, цветовой строй произведения. Следует избегать простого копирования, надо выполнить свою композицию, лишь вводя какие-то детали из произведений художника.

Аудиторные задания: Выполнить две различные композиции в разной манере и цвете: 2 листа формата А4 (или другой формат).

Материал: акварель, гуашь, тушь (на выбор).

Задание для самостоятельной работы: Изучить натюрморты известных художников, выполнить композиционные зарисовки и этюды натюрмортов.

5 год обучения II полугодие

ЗАДАНИЕ № 2. Выполнение итоговой работы. Декоративная композиция «Экзотические птицы».

Цель: Научиться графическими средствами передавать красоту и многообразие представителей животного мира.

Задачи: Научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских. Научиться верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой формы.

Аудиторные задания: Создание сложной графической композиции, применяя ассоциативные орнаментальные образы, используя ритмические и пластические построения: планшет – размером 40х60.

Материал: тушь, перо, цветная акварель и цветной карандаш для легкой подкраски.

Задание для самостоятельной работы: Выполнить натурные зарисовки птиц разных видов, и сделать зарисовки птиц экзотических видов из энциклопедий и атласов-определителей.

6 год обучения I полугодие

ЗАДАНИЕ № 1. Выполнить композицию стилизованного пейзажа.

Цель: Выполнить композицию стилизованного пейзажа, в котором изображаемые объекты будут предельно упрощены. Можно использовать несложный декор.

Задачи: Уметь стилизовать панорамные природные мотивы.

Владеть умением органичного введения декора в композицию пейзажа.

Аудиторные задания: Выполнить интересную композицию, сохранив пластику природной среды: 1 лист форматом А4.

Материал: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

Задание для самостоятельной работы: Сбор подготовительного материала. Выполнение композиционных зарисовок по заданной тематике.

6 год обучения II полугодие

ЗАДАНИЕ № 2. Итоговая работа. Творческая декоративная композиция «Подводная флора и фауна».

Цель: Стремиться к созданию единого композиционного образа, где все персонажи взаимосвязаны и местоположение каждого логически оправданно.

Задачи: Уметь использовать декоративную графику для обработки различных объектов, согласуя декор с формой.

Аудиторные задания: Создание творческой декоративной композиции, применяя ассоциативные орнаментальные образы и используя ритмические и пластические построения: планшет – размером 60х60.

Материал: тушь, перо, капиллярная или гелиевая ручка, акварель.

Задание для самостоятельной работы: Сбор и изучение тематического материала. Выполнение композиционных зарисовок: 2 листа декоративных рисунков морских камешков и ракушек, с достаточно большой плотностью заполнения формата объектами; 2 листа графических рисунков с медуз, кальмаров, морских звезд, ежей, рыб.

Требования к уровню подготовки учащихся

Прогнозируемые результаты

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладного искусства;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия - асимметрия и др.);
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки изготовления объёмных изделий и заполнение их узором;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащихся, обсуждения этапов работы над композицией, выставления текущих оценок и оценок за четверть.

Преподаватель по своему усмотрению имеет возможность проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет (творческий просмотр) проводится в счет аудиторного времени;
- экзамен (творческий просмотр) проводится во внеаудиторное время.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия.

Тематика экзаменационных занятий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится за пределами аудиторных занятий, при сроке освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5(6) лет – в пятом классе.

Итоговая работа предполагает создание самостоятельной творческой композиции. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы и выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно.

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не справился с поставленными задачами, допущены серьёзные ошибки; ученик не ориентируется в материале (вследствие плохого посещения занятий и невыполнения домашней работы).

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветных и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого полугодия должна стать, как минимум, законченная композиция в цвете или графическая композиция.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь учащимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна конкретному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учеником. Это и поиски решений, и, обращение к справочному материалу, литературе по искусству.

Рекомендации по самостоятельной работе учащихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оцениваются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по учебному предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы.

Средства обучения и список учебно-методической литературы

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски, работы учащихся из методического фонда;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные учебники;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список учебно-методической литературы:

1. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. От образа к творчеству. М., «Ижица», 2004
2. Денисов В.С., Глазова М.В. Восприятие цвета. М., «Эксмо», 2009
3. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

4. Голубева О.Л. Основы композиции. М., «Сварог и К», 2008
5. Зорин Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М., «Астрель», 2004
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., «Владос», 2008
7. Корепанова О.А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., «Книга», 1990
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., «Книга по требованию», 2012
10. Соколова Т.Н. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972.
11. Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. М., 2008.
12. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М., «Владос», 2008
13. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., «Владос», 2004
14. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., «Владос», 2005
15. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М., «Владос», 2002
16. Панксенов Г.Н. Живопись. Форма, цвет, изображение. М., «Академия», 2008
17. Свешников А.А. Композиционное мышление. М., «Университетская книга», 2009
18. Капланова С.В. От замысла к законченному произведению. М., «Изобразительное искусство», 1981
19. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. М., «Владос», 2010
20. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
21. Талавира Н.А. Основы композиции орнамента. Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2000.
22. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., «Искусство», 1986

Аннотация
на программу учебного предмета
ПО.01.УП.03 «Композиция прикладная»

Разработчик: Гурская Татьяна Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО "ДШИ №1" г. Нижнего Тагила.

Рецензенты:

Чебакова Елена Анфиногеновна, старший преподаватель факультета художественного НТГСПИ (ф) УрГПУ, член Союза художников России;

Воропаева Елена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 159).

Учебный предмет «Композиция прикладная» при 5 (6) летнем сроке обучения реализуется 5 (6) лет - с 1 по 5 (6) класс.

Программа содержит необходимые для ведения учебного процесса структурные разделы и элементы: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета; сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации; форма проведения учебных аудиторных занятий; методы обучения; описание материально-технических условий реализации учебного предмета; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса (методические рекомендации преподавателям, рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся).

дидактические материалы); средства обучения и список учебно-методической литературы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (нормативный срок обучения - 5 (6) лет) может быть рекомендована к использованию в работе МБУ ДО «Детская школа искусств №1» г. Нижний Тагил.

