

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Программа по учебному предмету
Специальность (фортепиано)**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство. Инструментальное
исполнительство»**

Нормативный срок обучения – 7 лет

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В.Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчики – Уфимцева Е.Н., преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДД «ДШИ №1»

Рецензент -
Т.С. Прудникова, преподаватель высшей категории ГБПОУ СО «НТКИ»

Рецензент –
Осипова Н.С., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1» г. Нижний Тагил

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Сроки реализации программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Условия реализации. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки выпускника

IV. Формы контроля, успеваемость, система оценивания.

- *Контроль и учет успеваемости.*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В настоящее время основным фактором успешного социально-экономического развития страны является возрастание роли человеческого капитала, что отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 17.11. 2008 г. № 1662-р). Задача музыкального образования и массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному творчеству имеет важное значение для достижения уровня экономического и социального развития, соответствующего статусу России как одной из ведущих мировых держав XXI века.

Музыка – неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум». Развивая умственные способности человека, воздействуя через эмоциональную активность личности на ее интеллект, музыкальное образование способствует формированию у подрастающего поколения духовно-нравственных ориентиров, гуманистического мировоззрения, толерантности, развитого эстетического вкуса и проявлению творческой активности. Актуальность реализации дополнительной общеразвивающей

программы «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» в современных условиях приобретает особую значимость. Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Этот инструмент в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие возможности музыкального искусства.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, благодаря универсальности фортепиано как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Инструмент фортепиано пользуется большой популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, джазовые обработки, шедевры народной песни и городского романса, а также лучшие образцы популярной эстрадной музыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Цели и задачи

Цель программы по учебному предмету «Фортепиано»: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими теоретических знаний и практических навыков игры на фортепиано. Для достижения цели программы определен ряд задач, связанных, прежде всего, с пробуждением глубокого интереса к музыке. Серьезная заинтересованность в предмете появляется у учащихся тогда, когда предмет увеличивает сферу их жизненных потребностей, как за счет новых теоретических знаний, так и за счет новых практических навыков. В ходе освоения данной программы решаются взаимосвязанные между собой задачи музыкального учебно-воспитательного процесса.

Задачи программы по учебному предмету «Фортепиано»:

1) обучающие: - дать теоретические знания по музыкальной грамоте; - познакомить с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки; - обучить различным формам музыкальной деятельности: ансамблевого и сольного исполнительства; - сформировать общекультурные, учебно-познавательные, личностные, социальные компетенции.

2) развивающие: - развить музыкальные способности учащихся; - сформировать интерес к инструментальному исполнительству; - способствовать развитию аналитических, творческих способностей, мышления учащихся; - приобщить к разнообразным видам творческой и социальной деятельности.

3) воспитательные: - сформировать эстетические потребности и музыкальный вкус, восприимчивость к музыке и эмоциональную отзывчивость на нее; - воспитать культурного гражданина, подготовленного слушателя серьезной глубокой музыки; - воспитать трудолюбие, самостоятельность в работе, активность, исполнительскую волю и другие положительные качества личности учащегося; - оказать содействие в создании партнерских (дружеских) отношений между родителями, педагогами и детьми.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке);
- методы, направленные на развитие у учащихся художественно познавательных способностей, умений слышать музыку;
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- методы сравнения, нахождения сходства и различия, анализа; - методы музыкального обобщения; - методы «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному на новом уровне;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность» (фортепиано) рассчитана на семилетнее обучение. Адресатами программы являются учащиеся в возрасте от 6,6 до 9 лет, обладающие необходимыми музыкально-слуховыми данными (мелодическим, гармоническим слухом, чувством ритма, музыкальной памятью), мотивированные к освоению игры на фортепиано. Желание ребенка заниматься на музыкальном инструменте, определение его музыкальных способностей выявляются на предварительном прослушивании в период приема на обучение.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	1	2	3	4	5	6	7	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>								
Аудиторные занятия	35	35	35	35	35	35	35	245
Самостоятельные занятия	35	35	35	35	35	35	35	245
ВСЕГО	70	70	70	70	70	70	70	490

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальный

инструмент» составляет 490 часов, из них 245 –аудиторные занятия, 245 – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Специальность» - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащены инструментами фортепиано и имеют площадь не менее кв. метров.

Имеется наличие зала с двумя роялями, библиотека. Помещения со звукоизоляцией, своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на школьных академических концертах, которые проводятся 2 раза в год по графику, ежегодно утверждаемому на отделении. Участие на отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Контрольные уроки и технические зачёты оцениваются по 5-ти балльной шкале; учащиеся с низким уровнем продвижения имеют право получить «зачёт».

За полугодие педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

Учащиеся первого класса играют один академический концерт в конце второго полугодия. Учащиеся выпускных классов в течении учебного года выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы. Учащиеся 4 и 6 классов в конце второго полугодия играют переводной экзамен из четырёх произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд, пьеса. Все выступления учеников осуждаются комиссией под председательством заведующего отделением. Основная цель обсуждения – оказание помощи педагогу, который должен, в свою очередь, прислушиваться к критике, использовать советы в своей дальнейшей работе. На академических концертах выставляется отметка по пятибалльной шкале. При выставлении оценки необходимо руководствоваться следующими соображениями: использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому иногда приходится несколько повышать оценку работоспособному, но не яркому ученику и наоборот, снижать одарённому, но плохо работающему). По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический концерт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д). Продвинутым учащимся рекомендуется в течении года выступить не менее трёх раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых).

В течении всех лет обучения педагог должен ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

Проверка технической подготовки учащихся, а также их умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом

произведении, выполнять задания по подбору по слуху осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течении года в присутствии двух-трёх педагогов отдела. Контрольные уроки и технические зачёты проводятся ежегодно с 3 класса.

Один раз в году проводится конкурс на лучшее исполнение пьесы. Форма, стиль и жанр пьес – произвольные.

Критерии оценки

При оценивании обучающихся, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; -наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность; также активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый класс.

I полугодие

Знакомство с инструментом, посадка, работа над постановкой рук; Объяснение понятия аппликатура, освоение первых навыков игры (поп legato, legato, staccato). Изучение нотной грамоты (знакомство с длительностями, понятиями «акколада» и «реприза», двух, трех и четырех дольным размерами, итальянской терминологией, понятием альтерации). Развитие музыкального ритма, введение более сложного ритмического рисунка. Работа над фразировкой, музыкальной формой (музыкальное предложение, период).

Развитие представлений о звуковых грациях. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, использование простейших упражнений в чтении нот с листа. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. Первые опыты исполнения маленьких разнохарактерных пьесок.

Работа над полифоническими пьесами - имитационная и контрастная полифония.

Работа над техникой - лёгкие этюды, лаконичные по форме (в форме периода).

II полугодие

Продолжение работы по закреплению полученных в первом полугодии пианистических навыков. Широкое использование басового ключа,

расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках). Первое знакомство с исполнением гаммы. Подготовительные упражнения к гаммам. Введение в репертуар пьес с более длинными фразами штрихом *legato*. Налаживание слухового контроля и навыков самостоятельной работы. Включение в репертуар полифонических пьес, более крупных этюдов, а также знакомство с крупной формой (доступные по программе 1-го класса вариации, сонатины). Знакомство с педализацией, с наиболее употребительными музыкальными терминами.

Второй класс.

I полугодие

Работа над закреплением пианистических навыков, работа над гаммами (технические формулы, соответствующие классу). Включение в репертуар большего кол-ва этюдов (небольших по форме), детских подвижных пьесок. Работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (шестнадцатые, синкопы, заливованные ноты, пунктирный ритм, триоли). Работа над пальцевой техникой (упражнения в виде мордентов, трелей). Работа над артикуляцией, муз интонацией, фразировкой. Работа над полифонией - изучение простейших полифонических произведений: подголосочная полифония (фугетты, прелюдии, номера из Нотной тетради А.М. Бах).

Ознакомление с доступной по восприятию ученика крупной формой в виде лёгких вариаций, рондо - как отдельные части из сонат или самостоятельной пьесой, сонатиной (если 2-х или 3-х частная, то одна из частей). Работа над художественной стороной исполнения на примере включения в репертуар лёгких образных и характерных пьесок.

II полугодие

Работа над техническим материалом. Закрепление полученных технических навыков, усложнение технических формул в гаммах, этюдах, подвижных пьесах. Работа над конструктивными этюдами и виртуозными пьесами. Работа над полифонией - подголосочная, контрастная (фугетты, прелюдии, танцевальные полифонические пьесы). Работа над крупной формой (вариации, сонатина, рондо - на выбор применительно к ученику). Работа над художественным материалом. Введение в репертуар кантиленных пьес с более длинными фразами на легато, насыщенных для художественного восприятия более яркой и разнообразной динамикой. Употребление в пьесах педализации - как одно из выразительных средств звучания.

Третий класс.

I полугодие

Закрепление накопленных навыков. Развитие навыков чтения с листа, игра лёгких ансамблей с педагогом. Работа над гаммами и упражнениями. Продолжение работы над технической и музыкальной сторонами исполнения. Работа над увеличением технической оснащённости учащегося: психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы. Работа по устранению лишних движений. Работа над ровным звукоизвлечением. Введение дифференцированного понятия о педали (акустическая, колористическая). Развитие технической база учащихся на более усложнённых технических формулах (гаммы, аккорды, арпеджио, двойные ноты, ясное исполнение аккомпанемента). Этюды как конструктивные, так и романтического содержания. Работа над сочетанием в этюдах художественных и технических задач одновременно. Работа над более развитой имитационной полифонией - двухголосие (маленькие прелюдии, инвенции, фугетты). Работа над крупной формой (сонатина, рондо, вариации, концерт - одна из частей). Работа над стилистическими особенностями, штриховыми деталями, выработка выдержки и воли при исполнении крупной формы. Работа над пьесами в разных жанрах и стилях.

Закрепление основных способов звукоизвлечения, навыков педализации, художественного и образного исполнения. Включение в репертуар разножанровых пьес из циклов и альбомов.

II полугодие

Укрепление пианистического аппарата. Усложнение этюдного материала. Этюды - как художественные произведения: добиваться хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работать над аккомпанементом, удобной аппликатурой, пальцевой беглостью, качественным легато. Работа над полифонией. Развитие принципов полифонического мышления (инвенции, маленькие прелюдии, фугетты). Овладение развитой имитационной полифонической фактурой, качественным легато. В работе над крупной формой - преодоление технических и художественных задач, оттачивание техники педализации, работа над концентрацией внимания при исполнении произведений крупной формы. Введение в репертуар пьес разного характера. Решение художественных задач с помощью эмоциональных и технических средств одновременно.

Четвёртый класс.

I полугодие

Включение в работу новых элементов техники. Вводится изучение этюдов с более сложными видами техники (длинные пассажи на выносливость рук и свободы корпуса). Освоение более плотной пианистической фактуры: понятие «модуляция» и развитие гармонического слуха. Работа над полифонией. Знакомство с сюитами Баха (1,2,3 номера из сюиты). Введение 2-х голосных полифонических пьес в репертуар (прелюдии и фугетты, двухголосные фуги, инвенции, маленькие прелюдии и фуги). Работа над произведениями крупной формы (сонатина, рондо, вариации, соната, концерт). Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Включение в репертуар пьес

романтического содержания. Работа над разнообразной фактурой с тонкой педализацией.

II полугодие

Дальнейшее закрепление пианистических навыков I полугодия. Работа над художественной стороной исполнения. Работа над этюдами. Постепенный переход к работе над октавами - развитие кистевой техники (упражнения секстами). Работа над полифонией - закрепление полученных навыков I полугодия (имитационная полифония, двух - трёхголосная полифоническая музыкальная ткань). Работа над крупной формой - закрепление навыков, полученных в I полугодии. Более детальное осмысление крупной формы, анализ построения формы, частей, характеристика тем. Работа над пьесами - развитие музыкально - образного мышления, развитие мелодического и гармонического слуха. Введение в репертуар произведений современных зарубежных и российских композиторов.

Пятый класс.

I полугодие

Развитие технической базы учащихся. Работа над совершенствованием пианистического аппарата, расширение репертуара. Повышение уровня, решение более сложных задач в работе над этюдами. Введение установок на освоение новых ритмических приёмов в работе над качеством техники (пунктирный ритм, стаккато). Работа с более сложными и развитыми образцами полифонии (двухголосные инвенции, сюиты Баха, прелюдии и фуги из маленьких прелюдий и фуг Баха, выборочно части концертов Баха). В работе над крупной формой - воспитание исполнительской воли, управление моторикой, управление эмоциональной настройкой. Произведения крупной формы более развиты (сонаты, вариации, рондо, концерты). В работе над пьесами - усложнение технических и музыкантских

задач, выработка умения продолжения игры на инструменте, несмотря на погрешности. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений.

II полугодие.

Закрепление результатов работы I полугодия. Продолжение работы над развитием музыкально - образного мышления. Оттачивание техники на более сложных технических конструкциях. Форма программы сохраняется: этюды, полифония, крупная форма, пьесы. Более тщательная работа над интонацией, ритмом, совершенствованием динамики звучания. Закрепление навыков самостоятельного разбора произведений.

Шестой класс.

I полугодие

Работа над техническим материалом, динамикой звучания, над техникой исполнения аккордов и арпеджио. Включение в репертуар этюдов романтического содержания. Работа над сочетанием технических неудобств с художественной манерой исполнения. В работе над полифонией - более глубокая, вдумчивая и осознанная работа с произведениями - вершиной полифонического мышления (трёхголосные инвенции, французские и английские сюиты, прелюдии и фуги, доступные для учащегося). В работе над крупной формой - включение сонатного аллегро (лёгкие сонаты Бетховена, сонаты Гайдна, Моцарта) Работа над художественной интерпретацией музыкального образа и стилистическими особенностями произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, динамической структурой, стилистикой. В работе над пьесами - работа над звуком, фразировкой, динамикой, пониманием формы, исполняемой пьесы, доведение до качественного исполнительского уровня.

II полугодие

Закрепление результатов работы I полугодия. Все 4 номинации: этюды, полифонические произведения, крупная форма, пьесы отрабатываются на более высоком уровне. Повышаются требования по прочтению текста, штрихов, аппликатуры, динамического освещения, исполнительских навыков музыкально - художественной интерпретации, артистических качеств пианиста.

Седьмой класс.

Объём годовых часов - 70.

I полугодие – 23.

Работа над дальнейшим совершенствованием моторики, развитием музыкальной и технической памяти. Подбор выпускной программы по возможностям ученика, что позволит полностью раскрыть его творческий и исполнительский потенциал. Наличие всех форм обязательно:

- этюды ;
- полифония;
- крупная форма;
- пьесы - русских и зарубежных композиторов.

II полугодие – 38 часов.

Работа над выпускной программой - совершенствование тембровых представлений, решение исполнительских и технических задач, повышенная требовательность к музыкальной выразительности исполнения. Отработка сценической стабильности. Работа над разножанровой характеристикой произведений. Основная и главная задача последнего года обучения - использовать творческий потенциал учащегося максимально и показать итоговую выпускную работу на достаточно высоком художественном и профессиональном уровне исполнения.

Общие требования по гаммам.

За семилетний период обучения по общеразвивающей программе «Музыкальный инструмент» учащийся должен изучить:

- 1) Мажорные гаммы до 5-ти знаков в прямом движении;
- 2) Минорные гаммы до пяти знаков в прямом;
- 3) Хроматические гаммы в прямом движении
- 4) Аккорды; арпеджио короткое, длинное;
- 5) Доминантовый септаккорд в пройденных мажорных тональностях и уменьшенный вводный септаккорд в пройденных минорных тональностях с обращениями.

Распределение материала по классам.

Первый класс

В течении года ученик должен пройти гаммы до мажор

Второй класс.

В течении года ученик должен пройти диезные и бемольные гаммы с 1 знаком двумя руками в прямом движении. Аккорды и короткое арпеджио отдельными руками.

Третий класс.

В течении года ученик должен пройти диезные и бемольные гаммы до 2-х знаков. Аккорды, арпеджио короткое двумя руками. Хроматическую гамму в пройденных тональностях в прямом движении.

Четвертый класс.

В течении года ученик продолжает осваивать диезные и бемольные гаммы до 3-х знаков. Требования к хроматической гамме те же.

Пятый класс.

В течении года ученик должен пройти диезные и бемольные гаммы до 4-х знаков.

Аккорды, арпеджио короткое, арпеджио длинное. В мажорных гаммах играется D7, а в минорных - уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении. Требования к хроматической гамме те же.

Шестой класс.

В течении года ученик должен пройти диезные и бемольные гаммы до 5-ти знаков.

В мажорных гаммах играется D7, а в минорных - уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении. Хроматическая гамма в прямом.

Седьмой класс.

Требования к гаммам те же, как в шестом классе.

Формы контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся являются средствами оценки качества реализации данной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Аудиторными формами текущего контроля успеваемости являются:

- академический концерт; - прослушивание; - технический зачет.

На основании результатов текущего контроля успеваемости по изучаемому учебному предмету по окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки.

Академические концерты, прослушивания проводятся в присутствии других преподавателей предметного отделения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в следующих видах:

- академический концерт;
- прослушивание концертных программ;

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в 4 четверти заключительного учебного года за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок текущего контроля, промежуточной аттестации результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство»

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (неудовлетворительно). Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации по каждому учебному предмету фиксируются:

- при проведении контрольных уроков - в журналах успеваемости и посещаемости, в книге учета текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся предметного отделения
- при проведении зачетов – в книге учета текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся предметного отделения;

- при проведении экзаменов – в экзаменационных ведомостях, персональных листах регистрации оценок промежуточной аттестации освоения учащимися учебного предмета по критериям.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся разрабатываются педагогическим советом отделения фортепиано и утверждаются приказом директора. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет. При реализации дополнительных общеразвивающих программ по завершении изучения учебных предметов оценка, заносимая в свидетельство об обучении, выставляется по итогам промежуточной аттестации и четвертных оценок выпускного класса (средний балл).

Планируемые результаты освоения программы.

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

1. Уметь самостоятельно и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения.
3. Обладать знаниями об основных направлениях и стилях в музыкальном искусстве,
4. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности,

Методическое обеспечение учебного процесса

Список методической литературы

Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978

Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского. - Москва, «Классика – XXI», 2003

Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974

Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973

Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - Москва, «Классика XXI», 2002

Коган Г. Работа пианиста. - Москва, «Классика XXI», 2004

Коган Г. У врат мастерства. - Москва, «Классика XXI», 2004

Как научить играть на рояле. Первые шаги. - Москва, «Классика XXI», 2005

Как исполнять Бетховена. - Москва, «Классика XXI»,2004

Как исполнять Гайдна. - Москва, «Классика XXI», 2004

Как исполнять Моцарта. - Москва, «Классика XXI»,2003

Как исполнять Шопена. - Москва, «Классика XXI», 2005

Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - Москва, «Таланты – XXI век», 2004

Корто А.О. О фортепианном искусстве. - Москва, «Классика XXI», 2005

Корыхалова Н. Играем гаммы. -Москва, «Музыка», 1995

Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - Москва, «Кифара», 2002

Носина В. Символика музыки И. С. Баха. -Тамбов,1993

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -Москва,
«Классика XXI»,2004

Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс. -«Музыка»,1992

Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог. -СПб.,
«Союз художников», 2002

Основные репертуарные сборники:

- «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева;
- Фортепиано I, II, III, IV, V, VI класс (сост. Б. Милич);
- Хрестоматии педагогического репертуара для фортепиано 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 класс;
- «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах». И.С. Бах
- И.С. Бах. Двухголосные инвенции
- И.С. Бах. Трехголосные инвенции
- А. Артоболовская «Первая встреча с музыкой»;
- Фортепиано. Тетрадь I, II, III. «Allegro», сост. Т. Смирнова;
- «В музыку с радостью», часть I, II. сост. О. Геталова, И. Визная;
- «Лучшее для фортепиано», 3-4 класс, сост. Барсукова С.А.
- «Большая музыка – маленькому музыканту». Сост. Т. Юдовина-Гальперина
- «Моё фортепиано» 1-2 класс, 3 класс, 4 класс. Сост. Барсукова С.А.
- «Волшебные звуки фортепиано» 3-4 класс, 4-5 класс. Сост. Барсукова С.А.