

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
Коллективное музицирование**

**Программа по учебному предмету
«Хоровой класс»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство. Инструментальное
исполнительство»**

НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ – 7 лет

2025

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от 25.08.2025 г.

Разработчик - Калмыкова Е. В., преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №1

Рецензент – Бобылева А.В., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Хайрулина Н.А., преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств. Программа может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство» для детей с 6.6 –9 лет.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Хоровое пение в детских музыкальных школах и школах искусств - самая активная и наиболее массовая форма в системе музыкального воспитания и образования. Развитие музыкальных способностей детей происходит значительно быстрее и эффективнее в коллективной форме на занятиях в хоровом классе. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности. На хоровых занятиях каждый ребенок вовлечен в интенсивную практическую деятельность, требующую концентрации совместных усилий в преодолении трудностей в творческом воплощении музыкальных произведений.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития музыкальности детей,

помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Предполагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, с 6,6 до 9 лет.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Хоровой класс» в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного музыкального образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Детской школы искусств №1.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 до 9 лет составляет 6 лет 10 месяцев (с 1 по 7 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год
Продолжительность	35	35	35	35	35	35	35

учебных занятий	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя	неделя
Количество часов на аудиторные занятия	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час	1 час
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	35 часов	35 часов	35 часов	35 часов	35 часов	35 часов	35 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

При этом подготовка концертных номеров может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы, что дает возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства в Детской школе искусств №1.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 7 класс – 1 час в неделю.

самостоятельные занятия: с 1 по 7 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету общеразвивающей программы в хоровом классе распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций Детской

школы искусств №1, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Детской школы искусств №1.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, на просмотры видеоматериалов в области искусств.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12 произведений, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по темпу, нюансировке; г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки.

Главная особенность для хоровых коллективов музыкальных школ и школ искусств общеразвивающей программы заключается в том, что в них, как правило, поют все дети независимо от способностей и качества голоса.

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список.

Младший хор

Классическая музыка:

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Дон-дон»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Музыка современных композиторов:

Калныньш А. «Музыка»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
«Конь вороной»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Паулс Р. «Мальчик и сверчок» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»,
«Золотая свадьба», «Кашалотик»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Абелян А. «Песенка про хомячков»

Жубинская В. «Тигр вышел погулять»

Гладков Г. «Песенка про тролей»

Гомонова Е. «Доброта»

Красильщикова А. «Нотная колыбельная», «Нотная песенка» из муз.
сказки «Нотный бал», «Песня охотников»

Гевиксман А. «Березовые сны»

Народные песни:

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.
Полонского), «Реченька» (обработка О. Уманца)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-
Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М.
Иорданского)

Русская народная песня «Дразнилка» (обработка Попова)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Классическая музыка:

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
- Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
- Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
- Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
- Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
- Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
- Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
- Чесноков П. «Несжатая полоса», «Распустилась черемуха»
- Прокофьев С. «Многая лета»
- Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
- Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
- Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
- Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
- Лассо О. «Тик-так»
- Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
- Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Музыка современных композиторов:

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка», «Далеко ли, близко ли»

Парцхаладзе М. «Крокодил»

Арсеев А. «Про сверчка и мельника»

Космачев В. «Полька о польке»

Зубковский В. «Хоровод»

Металиди «Ноты». музыкальная шутка

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Дубравин Я. «Про царя Гороха», «Ищу в природе красоту»

Бершадский С. «Веселые чижи»

Жилинский О. «Край родной и любимый»

Тугаринов Ю. «Доверие»

Басок М. «Песенка о родном доме»

Пинегин А. «Классный кот»

Кравченко К. «Яков ловит раков»

Ким Ю. «Рыба – кит»

Народные песни:

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

«У меня ль во садочке» (обр. Бейдер)

«Ах ты, ноченька» (обр. Попова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между инструментальным сопровождением;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на концерте, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке

	трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора .
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в МБОУ ДОД «ДШИ №1» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться проработке хоровых произведений, изучаемых в хоровом классе. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

«Поет Кантилена». Екатеринбург, 2002

Басок М. «Солнечный зайчик» Екатеринбург, 2003

«Веселый хоровод». Народные песни для детского хора. С.П. «Союз художников», 2003

Репертуар хорового класса. Западная классика. М. «Кифара»,2003

Басок М. «Песенка друзей» Екатеринбург, 2004

Композиторы-классики для детского хора. М. «Музыка», 2005

Тухманов Д. «Знакомые насекомые» Челябинск, 2007

Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 2008

Струве Мария «Мы желаем вам добра» М. «Арт», 2009

- Славкин М. «Песни и хоры» М. «Владос», 2009
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- Сиротин С. «Песни для детей» Екатеринбург, 2009
- «Первые шаги». Из репертуара хора подготовительного отделения Свердловского мужского хорового колледжа. Екатеринбург, 2009
- Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- Пьянков В. «Песни и хоры для детей» М. «Владос», 2013
- Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 2013
- Сапожников В. «Однажды жирафа свалилась со шкафа» С.П. «Композитор», 2014
- Ройтерштейн М. «Песни и песенки» М. «Композитор», 2017
- Крупа-Шушарина С. «Ерундеево царство». Песни для детей. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2017
- Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2017
- Цеслюкевич И. «Все хорошо». Песни для детей. С.П. «Союз художников» 2018
- Малыши поют классику. С-П. «Композитор», 2018
- Кудряшов А. «Песни для детей». Настольная книга для музыкального руководителя. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2019
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2019
- Голиков В. «Песни для детей разного возраста» М., «Владос», 2021
- Чернышов А. «БурлялЯ». Ростов-на-Дону. «Феникс», 2021
- Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2021
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2022
- Металиди Ж. «Унеси меня, мой змей». Песни для детского хора. С-П. «Композитор», 2022

«Чудо-лошадка» Новые детские песни. М. «Современная музыка», 2022

Хрестоматия для детского хора. Классика XXI. М., 2023

Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 2023

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апрашкина О. Из истории музыкального воспитания. М. «Просвещение», 1990

2. Васина-Гросман В. Мастера советского романса. М. «Музыка», 1980

3. Вендерова Т., Пигарева И. Восприятие музыкой. М. «Просвещение», 1991

4. Гентаренко Н. Сольное пение Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008

5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Ленинград, 1985

6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2018

7. Дмитриева Л., Черноиванченко Н. Методика музыкального воспитания в школе М. «Академия», 2010

8. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

9. Иванов К. Волшебство музыки. М. «Молодая гвардия», 1983

10. Кадцын Л. Бытовые и концертные жанры музыкального искусства от Возрождения до наших дней. Екатеринбург, 2021

11. Куприна Н. Онтогенические основания экологии музыки. Екатеринбург, 2014

12. Куприна Н. развитие дошкольника в музыкальной игротворческой деятельности. Екатеринбург, 2015

13. Менабени А. Методика обучению сольному пению

14. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
15. Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
16. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики. М. «Музыка», 1979
17. Орлова Т., Бекина С. Учителю детей петь. М. «Просвещение», 1998
18. Работа с хором. Методика и опыт. «Профиздат», 1972
19. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 2020
20. Струве Г. Школьный хор. М., 1983
21. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
22. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2012
23. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 2022
24. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 2008
25. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М. «Музыка», 2014
26. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
27. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 2020
28. Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре. «Версия», 2018
29. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961