

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Чтение с листа» (флейта)**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство.
Инструментальное исполнительство»**

Нормативный срок обучения – 7 лет

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от
25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
_____ А.В.Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчики: – Ремизова Ю.В. преподаватель первой квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1»;

Рецензент – Свиридов А.И., председатель предметно-цикловой комиссии оркестровых духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории, ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Кайгородов М.Д., преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «ДШИ №1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» (флейта) разработана на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 - 39/06 – ГИ, Примерных учебных планов муниципальных детских школ искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 23.12.1996 г. №01-266/16 – 12) , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» (флейта) предназначена для учащихся дополнительных общеразвивающих программ «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство».

«Чтение с листа» (флейта) является базовым курсом в процессе музыкального образования учащихся школы.

Владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Представленная программа нацелена на создание эмоционального отношения к занятиям музыкой, пробуждения живого интереса к ней.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» (флейта) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 3 года (с 5-го по 7-ой классы).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

| Вид учебной нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|----------------------------------|--------------------------|-----|----------------------|-----|----------------------|-----|-------------|
| | 1-й год (5 класс) | | 2-й год (6 класс) | | 3-й год (7 класс) | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 52,5 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 52,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение с листа» (флейта) при 7-летнем сроке обучения (с 5-го по 7-ой классы) составляет 105 часов. Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью данной программы является развитие способности к беглому прочтению нотного текста – решающему фактору развития комплекса музыкальных способностей.

Задачи преподавателя

Обучающие:

- расширять игровые навыки при исполнении произведений на флейте;
- расширять музыкальный кругозор обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- воспитывать навыки самоконтроля при игре на флейте.

Развивающие:

- развивать самостоятельность;
- развивать музыкальное мышление;
- развивать внимание и память.

Чтение музыки с листа является важной составляющей в профессиональном обучении для всех музыкально-исполнительских специальностей, в том числе и для флейтистов. Навыку чтения музыки с листа необходимо систематически и последовательно учить с детства:

В чтении с листа реализуется один из центральных принципов музыкальной педагогики - принцип развивающего обучения. Чтение с листа оказывает благотворное влияние на развитие профессиональных навыков игры на инструменте, на формирование музыкально-эстетических взглядов.

В результате освоения данного предмета обучающийся приобретает следующие **умения и навыки**:

- исполнять текст произведения с точным прочтением нотной записи (ноты, ритм, штрихи, динамика);
- играть законченными структурно завершенными построениями;
- исполнять произведения в надлежащем темпе;
- передать характер музыкального произведения.

1.7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения.

Основные формы работы и виды заданий на уроках специальности служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования.

Занятия по чтению с листа проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока – 20 минут, что позволяет найти подход к каждому учащемуся, независимо от его способностей. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе флейты существует индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Чтение с листа» (флейта) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Чтение с листа» (флейта), а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Чтение с листа» (флейта) обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Чтение с листа» (флейта), оснащаются пианино или роялями, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

5 КЛАСС:

Формирование первоначальных навыков чтения с листа – исполнение простейших мелодий в медленном темпе с предварительным анализом.

Грамотное прочтение нотного текста, с соблюдением, всех указаний в произведении.

Учащиеся должны: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. И практические навыки: владение исполнительским дыханием, основными штрихами, «атакой» звука, артикуляцией,

Примерный репертуарный список

К. Вебер. Хор охотников

И.С. Бах. Рондо, Гавот
Г. Мари. Ария в старинном стиле
Б. Дварионас. Вальс
Э. Дженкинсон. Танец
Д. Кабалевский. Клоуны, Этюд
К. Караев. Маленький вальс, Задумчивость
С. Прокофьев. Марш
П. Чайковский. Колыбельная в бурю, Грустная песенка
Д. Шостакович. Танец, Грустная песенка
В. Стоянов. Колыбельная
А. Гедике. Медленный вальс
В. Власов. Пионерский марш
Л. Дакен. Ригодон
Х. Глюк. Буррэ
И. Брамс. Колыбельная
А. Комаровский. Русская песня
Г. Синисало. Миниатюра

6 КЛАСС:

Учащиеся должны: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. И практические навыки: владение исполнительским дыханием, основными штрихами, «атакой» звука, артикуляцией, учиться «предвидеть», «предслышать», «предощущать». Знание основных музыкально-теоретических понятий в соответствии с программой по сольфеджио.

Примерный репертуарный список

Моцарт «Ария»

Бакланова Н. «Хоровод»
Моцарт В. «Менуэт из маленькой ночной серенады»
Бетховен Л. «Менуэт»
Гедике А. «Танец»
Тылик В. «Девичий танец»
Глинка М. «Французские кадрили»
Верстовский А. «Вальс»
Госсек Дж. «Гавот»
Корелли А. «Гавот»
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
Бонончини Дж. Рондо
Реггер М. «Резвость»
Чичков Ю «Ариозо»

7 КЛАСС:

От обучающихся требуется грамотное самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении. С пониманием стилевых и жанровых особенностей музыкально-художественного произведения (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка). Воспитание тембровой окраски различных регистров. Чтение с листа пьес различной стилистической

направленности (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка). Применять эти навыки для изучения и проработки оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Менуэт»
Бетховен Л. «Песня»
Бетховен Л. «Экосез»

Глюк К.В. «Веселый танец»
Глюк К. «Гавот»
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
Хачатурян А. «Андантино»
Цыбин В. «Улыбка весны»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Шуман Р. «Маленький романс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» (флейта) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2–3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Формами аттестации являются контрольные уроки.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

| Оценка | Критерии |
|----------------------|--|
| 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none">- Чистая интонация- сохранение метро-ритмической основы- чистое звукоизвлечение- исполнение без ошибок и остановок- точное исполнение штрихов,- точная фразировка,- точная передача динамических оттенков. |
| 4 («хорошо») | <ul style="list-style-type: none">- Незначительные неточности в интонировании,- при общем сохранении метро-ритмической основы единичные нарушения ритмического рисунка,- некоторые погрешности в |

| | |
|----------------------------------|--|
| | исполнении штрихов, - единичные ошибки в тексте, - попытка передачи динамических оттенков, - неточности фразировки. |
| 3 («удовлетворительно») | - Грубые нарушения в интонации, - нестабильность метро – ритмической основы, - значительные погрешности в звукоизвлечении, в исполнении штрихов, - многочисленные ошибки в тексте, остановки, - отсутствие попытки передачи динамических оттенков, - отсутствие фразировки. |
| 2 («неудовлетворительно») | - Полное несоответствие программным требованиям. |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара с учетом индивидуальных данных обучающихся являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса.

Основы навыка чтения с листа должны быть заложены на первом этапе обучения юных музыкантов. Хорошо развитый навык чтения с листа вызывает у обучающегося интерес к игре по нотам и стремление к познанию нового музыкального материала. Владение навыком чтения с листа необходимо исполнителю на флейте.

Навыки чтения с листа приобретаются не только в классе по специальности, но и в ансамбле, в классе дополнительного инструмента (фортепиано), а также в самостоятельных домашних занятиях. Чтение с листа – это навык, который нуждается в постоянной тренировке. Материал для чтения с листа даётся не очень сложный, но разнообразный, как правило, по программе на класс – два ниже.

В первоначальный период обучения ребенок начинает знакомиться со звуками; осваивает аппликатуру; начинает играть первые несложные песенки; знакомится с их графическим изображением. Необходимо, чтобы обучающийся мог охватить «слово» (мотив, фразу) целиком, а не отдельные «буквы» (ноты). В процессе обучения охват структуры будет расширяться, читать обучающийся будет по фразам, предложениям, т.е. по более крупным смысловым фигурам.

Процесс чтения с листа начинается с восприятия нотного текста.

Работа над произведением при чтении с листа строится по схеме:

зрительное восприятие текста

- название произведения
- темп
- размер
- определение тональности
- наличие знаков альтерации
- аппликатурные и штриховые комбинации
- основной ритмический рисунок
- динамика

музыкальная культура учащегося

- использование приобретённых знаний (музыкально-ритмических и инструментально-двигательных)
- слуховой опыт (представление звучания текста внутренним слухом)
- уровень музыкального восприятия.

Аппликатура, приобретая различные варианты у разных исполнителей, опирается на общие закономерности, на прочно усвоенные типовые формулы последовательности пальцев. Встретив в музыкальном произведении техническую фигуру – пальцы играющего инстинктивно занимают нужную

позицию.

При чтении нот с листа обучающийся усваивает типичные ритмоформулы, характерные для различных жанров, выполняет различные украшения, встречающиеся в тексте. Затруднения вызывают тональности с большим количеством знаков, а также знаки альтерации, особенно ## и бь. Чтение с листа необходимо отличать от разбора текста нового музыкального произведения.

Чтение с листа требует напряженной синтезирующей мыслительной деятельности до конца произведения. Во время разбора – ученик имеет возможность направлять внимание поочередно на расчлененные детали и элементы текста, исполняя их несколько раз, уточняя и анализируя отдельные моменты. При этом степень напряжения мышления становится менее интенсивной.

Чтение с листа – сложный психофизический процесс. С одной стороны, его можно рассматривать как целостную деятельность человека, с другой - его условно можно разделить на две составляющие: технологическую и художественно-содержательную. К первой относятся приемы, действия, навыки, умения. Ко второй – художественное восприятие произведения. Обе составляющие действуют сообща, т.е. в деятельности музыканта должны быть слиты воедино.

В развитии навыка чтения с листа необходимо учитывать музыкальные способности обучающегося, уровень его профессиональной подготовки, психологические данные, т.е. необходим индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Уровни восприятия музыкального текста.

- Первый уровень восприятия – графический:

1. быстрое и точное прочтение нотной записи (гаммообразные восходящие и нисходящие последовательности, скачкообразное движение, интервалы, арпеджио, хроматические движения, ритмические группировки, штрихи, различные украшения, динамические оттенки и т.д.);

2. зрительное восприятие разномасштабных целостных структур нотного текста: мотива, фразы, предложения, периода и т.д.

Графические образы формируются в процессе зрительно-интеллектуального восприятия нот. Логика их осмысления находится в тесной связи с музыкально-теоретическими знаниями и опытом игры на инструменте.

- Второй уровень восприятия – слуховой:

Более высокие и содержательные в музыкальном отношении обобщения совершаются в сфере звучания, звукового образа. Определяющую роль здесь играют музыкально-слуховые представления («внутренний слух»). Благодаря внутреннему слышанию происходит «озвучивание» нотного текста и его осмысленное восприятие.

- Третий уровень восприятия – психофизический:

Умение предвосхищать развёртывание музыкального текста, предугадать в общих чертах его ближайшие моменты, готовность к внезапным поворотам и возможным изменениям в тексте, заблаговременное представление игровых движений.

Во многом эта способность зависит от музыкально-исполнительского опыта музыканта, т. к. по мере его расширения в сознании происходит обобщение элементов музыкальной речи, ритмических оборотов, построения фраз, разделов произведения и т.д.

Чтение с листа – достаточно сложный навык, требующий длительного формирования на специально подобранном материале. Для чтения с листа необходимо использовать произведения русской, зарубежной классики и современных композиторов. Следует знакомиться с произведениями различными по форме, жанру, стилю.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список нотной литературы

1. Ю. Должиков Нотная папка флейтиста №1 Тетрадь №2 Пьесы Составитель Ю. Должиков М., 2004
2. Металлиди Ж. Пьесы для флейты. Санкт-Петербург, 2004
3. Педагогический репертуар ДМШ. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семёнова. Санкт-Петербург, 1993
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. Москва 1996
5. Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ. Часть 2. Сост. Ю. Должиков. Москва, 2004
6. Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ. Сост. А. Корнеев. Москва, 200
7. Юным флейтистам. Произведения екатеринбургских композиторов для флейты и фортепиано. Сост. В. Барыкин. Екатеринбург, 2013
8. Гречишников Д. Альбом ученика –флейтиста Киев 1969г.
9. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-2 класс» М., 1976
10. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1978
11. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1982
12. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3 класс 1ч.» М., 2005
13. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3класс 2ч.» М., 2005
14. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс Пьесы,Этюды,Ансамбли» М., 2004

Список методической литературы

1. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., Л. 1947г.
2. Теплов Б.М. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961г.
3. Тюлин Ю.Н. «Психология чтения нот с листа».
4. Шатковский Г.И. Методическая разработка. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Центральный научно-методический

кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1986г.

5. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М. – Л., 1969
6. Волков Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах.-М., 2002
7. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ)
8. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах – М., 1962
9. Инструменты духового оркестра. Сост. Б. Кожевников.- М., 1984
- 10.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников- М., 1979
- 11.Крючков А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах. – М., 1985
- 12.Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.- Л., 1973
- 13.Мастера игры на духовых инструментах. Выпуск 1. – М., 1979
- 14.Методика обучения игре на духовых инструментах.Вып.1 – М., 1964
- 15.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2 – М., 1966
- 16.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3 – М., 1971
- 17.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4 – М., 1976