

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Программа по учебному предмету  
«Специальность» (домра)**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальное искусство. Инструментальное  
исполнительство»**

**Нормативный срок обучения – 7 лет**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Ломакова  
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Разработчик – Александрова Юлия Николаевна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Ольхова Валентина Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ №1»

## *Структура программы учебного предмета*

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета «Специальность» (домра)** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детской школе искусств.

Учебный предмет «Специальность» (домра) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Необходимо, чтобы овладение инструментом нашло своё практическое применение в жизни ученика, как во время обучения, так и после окончания детской школы искусств. Это пробуждает интерес к занятиям музыкой, даёт детям возможность музицировать в своём кругу общения, способствует эстетическому развитию личности. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребёнка и после окончания детской школы искусств.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»** Для детей, поступивших в Детскую школу искусств №1 (далее – Школа) по Д.О.П. Учебный предмет «Специальность» (домра), в возрасте от 6,6 до 9 лет включительно, составляет 7 лет.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Максимальная учебная нагрузка учебного предмета «Специальность (домра)» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов - аудиторные занятия, 490 часов – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность академического часа составляет до 40 минут. При дистанционном обучении форма урока осуществляется с помощью Skype, WhatsApp онлайн, продолжительность урока 30 минут (специальность).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (домра)**

Основное направление - духовно-нравственное и эстетическое развитие творческой личности, а также - приобретение обучающимися опыта исполнительской практики, навыков любительского музицирования в различных жанрах и самостоятельной работы по изучению музыкального искусства. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося.

#### **Цели программы:**

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей;
- овладение приёмами игры на домре для реализации своих музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Задачи программы**

Задачами предмета «Специальность» (домра) являются:

- ознакомление учащихся с инструментом, с его исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на домре.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценки, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов предусмотренных в программе учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» имеют площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения – 7 лет

Классы Количество часов	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Класс							
Продолжительность учебных занятий (в	35	35	35	35	35	35	35

неделях)							
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	70	70	70	70	70	70	70
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	490						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	70	70	70	70	70	70	70
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	490						
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	980						

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

### **Виды внеаудиторной работы:**

Самостоятельные занятия

- по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, академическим концертам;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театры, концертные залы, музеи и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

## **Годовые требования по классам.**

### **Срок обучения 7 лет**

#### **Первый класс**

Знакомство с инструментом. Основы посадки и постановки. Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Упражнения для развития координации рук.

В течение года следует пройти 1-2 мажорные гаммы с одним знаком, лёгкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором полугодии – прослушивание (февраль, март) и переводной зачёт в виде академического концерта – в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). Для учеников с ослабленной музыкальной памятью возможно исполнение программы на академическом концерте - по нотам.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Александров А. Школа игры на домре. М., 1990

Чунин В. Школа игры на домре. М., 1986

### **Пьесы:**

В. Якубовская. «Козочка»; Русская народная песня Как под горкой

Ж. Люлли. Песенка;

Ф. Лещинская. Полька;

Т. Попатенко. Частушка;

Красев М. Топ-топ

Р. Паулс. «Добрый гном»;

Н. Метлов "Паук и Мухи"

### **Примерная программа академического концерта**

#### **1 вариант**

Э. Григ. Менуэт

Б. Барток. Детская пьеса

#### **2 вариант**

Л. Бетховен. «Сурок»

Ф. Лещинская. Полька

### **Второй класс**

Дальнейшая работа над постановкой корпуса, рук, звукоизвлечением, ритмом. Работа над развитием у обучающихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

В течение учебного года учащийся должен пройти по возможности 2-3 мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, 2 этюда, 6-8 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован: контрольный урок и академический концерт, во втором полугодии – по возможности, технический зачёт (одна гамма с показом простых штрихов и один

этюд (возможно исполнение по нотам)) и переводной зачёт, в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список:**

**Упражнения и этюды:**

Александров А. Школа игры на домре. М., 1967

Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

Петров Ю. 10 этюдов. Л., 1962

**Пьесы:**

Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»

М. Качурбина. «Мишка с куклой»

В. А. Моцарт "Аллегретто"

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Эх, Настасья»

В. Ф. Бах. «Весной»

Лат. народная полька в обр. Н. Бекназарова

Кабалевский Д. Маленькая полька

**Примерная программа академического концерта I полугодие:**

**1 вариант**

Д. Кабалевский. Галоп

Укр. н. п. «Зайчик»

**2 вариант**

В. Калинин. «Журавель»

Чешк, н. п. в обр. А. Семячкина «По ягоды»

**Примерная программа академического концерта II полугодие:**

**1 вариант**

В. Шаинский. «Чему учат в школе»

Чешк, н. п. «Спи, моя милая»

**2 вариант**

Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова

Е. Крылатов. «Песенка о лете»

### **Третий класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 2 этюда, 6 пьес, 1 произведение крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачёт (одна гамма с показом простых штрихов, арпеджио, этюд (возможно исполнение по нотам) и академический концерт ( 2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии – технический зачёт (одна гамма с показом простых штрихов, ритмических группировок и этюд ) и переводной зачёт, в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения).

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Камалдинов В. Этюды. М., 1983

Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

##### **Пьесы:**

А. Петров. «Марш. Мелодия»

Ж.-Б. Рамо. «Тамбурин»

В.А. Моцарт "Колыбельная"

А. Сендли. «Маленький мальчик»

Ж. Б. Люлли. Гавот

Комаровский А. Маленький вальс

Глюк К. Веселый хоровод

Л. Бетховен "Хвала природе" обр. И. Якушенко

### **Примерная программа академического концерта I полугодие:**

#### **1 вариант**

Л. Бекман. «Елочка»

Р. н. п. в обр. В. Лобова. «Степь да степь»

#### **2 вариант**

Н. А. Римский-Корсаков. Мазурка.

В. Шаинский. «Антошка», обработка Н. Олейникова.

### **Примерная программа академического концерта II полугодие:**

#### **1 вариант**

Л. Бетховен. Экосез № 2

Укр. н. п. «Зайчик»

#### **2 вариант**

Д. Кабалевский. «Клоуны»

Польск. н. п. «Кукушечка»

- Ученики, имеющие слабую музыкальную память, могут исполнять музыкальные произведения на академических концертах по нотам.

### **Четвертый класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле, оркестре (по мере возможностей учащегося).

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 2 этюда, 4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачёт (одна трехоктавная гамма с показом простых штрихов, ритмических группировок,

арпеджио, этюд (возможно исполнение по нотам) и академический концерт ( 2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии – технический зачёт (одна трехоктавная гамма с показом простых штрихов, ритмических группировок, арпеджио, этюд (возможно исполнение по нотам) и переводной зачёт, в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

Лысенко Н. Упражнения М., 1967

Радионов Этюды и упражнения

Олейников Н. Сборник упражнений и этюдов

Т. Грачева Этюды. 2008

С. Фёдоров Этюды. 2012

О. Моисеева Этюды. 2010

#### **Пьесы:**

П. Чайковский. «Сладкая греза»

А. Гречанинов "Вальс"

С. Прокофьев. Марш

В. Косенко. Скерцино

М. Шишкин "Ночь светла"

А. Петров. Эксцентрический танец

Т. Хренников "Колыбельная Светланы"

### **Примерная программа академического концерта I полугодие:**

#### **1 вариант**

П. Шольц "Непрерывное движение"

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»

## **2 вариант**

Р. Лехтинен. «Летка-енка»

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Позарастали стежки-дорожки»

## **Примерная программа академического концерта II полугодие:**

### **1 вариант**

Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»

И. Розас. «Над волнами»

### **2 вариант**

Л. Бетховен. Контраданс

Укр. н. п. в обр. М. Красева «Ой, за гаем, гаем»

## **Пятый класс**

Дальнейшая последовательное совершенствование освоенных ранних приемов игры, штрихов, усовершенствование приема «тремоло» освоение двойных нот, работа над техникой игры в позиции. Работа над развитием музыкального образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 4 этюда, 6 - 8 пьес, 2 произведения крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в первом полугодии – технический зачёт (2 гаммы, этюд), академический концерт (два разнохарактерных произведения). Во втором полугодии – технический зачет (2 гаммы, этюд), академический концерт (3 произведения - 1 произведение крупной формы).

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Олейников Н. Сборник упражнений и этюдов

Шрадик Г. Упражнения

Камалдинов В. Этюд

**Пьесы:**

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Позарастали стежки-дорожки»

А. Зверев "Маленькое рондо"

Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»

Г. Персел "Ария"

К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Н. Бакланова. Мазурка

Дж. Каркасси. Аллегретто

А. Жилин Вальс

**Примерная программа академического концерта I полугодие:**

**1 вариант**

М. Глинка. *Вальс* из оперы «Иван Сусанин»

А. Андреев "Листок из альбома"

**2 вариант**

Н. Богословский. «Грустный рассказ»

А. Чиполлони. Венецианская баркарола

**Примерная программа академического концерта II полугодие:**

**1 вариант**

К. М. Вебер Вальс

Н. Иванов. Вариации на тему Д. Кабалевского «Наш край»

А. Комаровский. «Тропинка в лесу»

**2 вариант**

Ф. Кюхлер. Концертино, II и III ч.

И. Дунаевский. Колыбельная

Г. Муффат Бурре

## Шестой класс

Дальнейшая последовательное совершенствование освоенных ранних приемов игры, штрихов, усовершенствование приема «тремоло» освоение двойных нот, работа над техникой игры в высоких позициях. Совершенствование беглости левой руки, аккордовой техники. совершенствование мелизмов. Работа над развитием музыкального образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 4 этюда, 6 - 8 пьес, 2 произведения крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в первом полугодии – технический зачёт (2 гаммы, этюд), академический концерт (два разнохарактерных произведения). Во втором полугодии – технический зачет (2 гаммы, этюд), академический концерт (3 произведения - 1 произведение крупной формы).

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Д. Кабалевский. Этюд a-moll

А. Яньшинов. Этюд e-moll

А. Яньшинов. Этюд A-dur

Л. Бейгельман. Этюды № 11-15

#### Пьесы

Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»

В. А. Моцарт. Сонатина G-dur

В. Андреев. «Грезы»

Р. Глиэр. Романс

А. Лядов. Прелюдия

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета *«Лебединое озеро»*

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»

## **Примерная программа академического концерта I полугодие:**

### **1 вариант**

Р. н. п. в обр. А. Лоскутова «Веселая голова»

В. Кладницкий. «Серебряные струны» *из к/ф «Серебряные струны»*

### **2 вариант**

Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах, Настасья»

В. Маляров. «Гоночный автомобиль»

## **Примерная программа академического концерта II полугодие:**

### **1 вариант**

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»

А. Джойс. «Осенний сон»

А. Петров. Вальс *из к/ф «Я шагаю по Москве»*

### **2 вариант**

Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»

С. Рахманинов. Итальянская полька

Н. Будашкин Анданте

## **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 4 этюда, 6 - 8 пьес, 2 произведения крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в первом полугодии – технический зачёт (2 гаммы, этюд), прослушивании к итоговой аттестации. Во втором полугодии – прослушивание и итоговая аттестация в виде академического концерта (3 произведения - 1 произведение крупной формы).

### **Упражнения и этюды**

С. Коняев. Этюд a-moll

В. Евдокимов. Этюд A-dur

Л. Бейгельман. Этюды № 16-19

### **Пьесы**

Г. Гендель. Сицилиана и жига *из сонаты № 5 для флейты*;

Ф. Кюхлер Концертино

А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.

Г. Гассе Бурре и менуэт

Ш. Данкля. Концертное соло

П. Шольц. Фантазия «Верховина»

Ф. Мендельсон "Песня без слов"

### **Примерная программа итоговой аттестации**

#### **1 вариант**

Г. Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

В. Дмитриев. «Старая карусель»

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»

#### **2 вариант**

Г. Мари Ария в старинном стиле

И. Шестериков Нижегородский вальс

Р. и. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отображает разнообразие репертуара учебного предмета «Специальность (домра), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения исполнительских знаний, умений и навыков.

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и/или коллективное);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- умение любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь музицировать;
- знание профессиональной терминологии;
- умение подбора по слуху и чтение с листа понравившихся мелодий;
- наличие развитого образного мышления, эмоционально-чувственного восприятия;
- знание репертуара для домры.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько этапов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (домра)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

В течение учебного года проводятся не более 7 - ми зачётов:

- зачёт I полугодия (академический концерт);
- зачёт II полугодия (академический концерт);
- технический зачёт;
- контрольный урок.

На первом году обучения зачёт I полугодия (концерт для родителей), проводится без оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ использует:

- контрольный урок;
- прослушивания;
- технический зачёт.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

### **Промежуточная аттестация**

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачёта) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

**Итоговая аттестация** проводится за пределами аудиторных учебных занятий в виде академического концерта. Содержанием итоговой аттестации является исполнение сольной программы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств полностью соответствуют целям и задачам в области учебного предмета «Специальность» (домра)».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки по учебному предмету «Специальность (домра)» входят следующие составляющие:

- выразительность исполнения;
- стабильность исполнения;
- техническая оснащённость;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- сценическая выдержка.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры и русских народных инструментов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с

целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений разных жанров и стилей, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Учебная литература**

1. Азбука домриста 1. Сост. Дьяконова И., М., 2004
2. Азбука домриста 2. Сост. Дьяконова И., М., 2004
3. Александров А. Азбука домриста М., 1963
4. Альбом для детей вып.1 сост. Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей вып.2 сост. Демченко Л., М., 1988
6. Альбом для юношества вып.1 сост. Круглов В., М., 1984

7. Альбом для юношества вып.3 сост. Чунин В., М., 1987
8. Альбом начинающего домриста вып.2 сост. Фурмин С., М., 1970
9. Альбом начинающего домриста вып.3 сост. Фурмин С. М., 1971
10. Альбом начинающего домриста вып.4 сост. Фурмин С., М., 1972
11. Альбом начинающего домриста вып.5 сост. Фурмин С. М., 1973
12. Альбом начинающего домриста вып.6 сост. Фурмин С., М., 1975
13. Альбом начинающего домриста вып.7 сост. Фурмин С., М., 1975
14. Альбом начинающего домриста вып.8 сост. Фурмин С., М., 1976
15. Библиотека домриста вып.31, М., 1960
16. Библиотека домриста вып.61, М., 1964
17. Домристу-любителю вып.5, М., 1981
18. Домристу-любителю вып.8, М., 1984
19. Домристу-любителю вып.10, М., 1986
20. Курченко А. Детский альбом, М., 1999
21. Лаптев В. Народные песни и пьесы, Свердловск, 1971
22. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано, Санкт-Петербург, 2002
23. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ вып.2 сост. Александров А., М., 1977
24. Первые шаги вып.13 сост. Александров А., М., 1984
25. Первые шаги вып.14 сост. Климов Е., М., 1975
26. Популярные мелодии в переложении для домры сост. Сибирева Н., Челябинск, 2003
27. Пьесы для домры и фортепиано тетрадь 2 сост. Ахунова О., Санкт-Петербург, 1998
28. Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ сост. Евдокимов В., М., 1985
29. Хрестоматия домриста 4-5 классы ДМШ сост. Евдокимов В., М., 1984
30. Юный домрист сост. Бурдыкина Н., М., 1999
31. С. Фёдоров "Славянский альбом" (1-4 тетради) 2018-2021г.
32. С. Фёдоров "От классики до джаза" 2018

33. С. Фёдоров "От барокко до джаз - рока" 2016
34. Т. Грачёва "Тетрадь юного домриста"
35. Т. Грачёва "С чего начинается родина?" обработки и переложения популярной музыки для домры и фортепиано 2024
36. Т. Грачёва "С домрой круглый год" 2021

### **Методическая литература**

1. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, Свердловск, , 1992
2. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах, Свердловск. 1983
3. Вольская Т. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры, Свердловск, 1982
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста, Екатеринбург. 1996
5. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах, М., 2002
6. Круглов В. Искусство игры на домре, М., 2001
7. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре, Киев, 1990
8. Русские народные инструменты, Красноярск. 1993
9. Свиридов Н. Обучение игре на домре, Ленинград, 1968
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре, Ленинград, 1984