

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №1
г. Нижний Тагил**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (балалайка)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ,
ФАНТАЗИЯ» С ПРЕДМЕТАМИ ПО ВЫБОРУ**

Нормативный срок обучения – 3 года

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол №3 от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»
А.В. Ломакова
Приказ №92/1 от «25» августа 2025 г.

Составитель – Раздолянский Владимир Александрович, преподаватель МБУ ДО «ДШИ №1»

Рецензент – Перевозкин Илья Степанович, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО НТКИ

Рецензент – Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191 -01-39/06 – ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы- с 5 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 5 лет, составляет три года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени
Срок обучения	3 года
Количество недель (в год)	35
Аудиторные занятия (в часах)	105
Самостоятельные занятия (в часах)	105
Максимальная учебная нагрузка	210

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок продолжительностью 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области балалаечного исполнительства.

Задачи:

- адаптировать и мотивировать учащегося к специфической работе в ДШИ;
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
- освоить доинструментальный и до нотный период обучения
- научить навыкам игры на балалайке;
- формировать правильную посадку и постановку рук;
- усвоить знания музыкальной грамоты и начальной теории музыки;
- формировать понятия о стилях и жанрах произведений;
- привить навыки игры в ансамбле;
- воспитание стремления к самостоятельным занятиям и использованию знаний, умений в дальнейшей деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный: исполнение музыки педагогом, наглядные пособия, прослушивание видеозаписей с концертов и конкурсов.
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;

- объяснительно – иллюстративный: игра произведения и одновременное комментирование педагогом;
- репродуктивный: повторение игровых приемов по образцу преподавателя;
- метод проблемного изложения: постановка и решение проблемы.

Выбор метода зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета требует материально – технических необходимых условий, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса. Помещение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и иметь звукоизоляцию. Учебные аудитории должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и быть оснащены двумя балалайками, стульями различной высоты, пюпитром. Также каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Виды учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 год	2 год	3 год	
Годы обучения	1 год	2 год	3 год	
Количество недель	35	35	35	
Аудиторные занятия	1	1	1	105
Самостоятельная работа	1	1	1	105
Максимальная учебная нагрузка	105	105	105	210

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы посадки и постановки. Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Упражнения для развития координации рук.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором полугодии переводной зачёт в виде академического концерта – в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). Для учеников с ослабленной музыкальной памятью возможно исполнение программы на академическом концерте - по нотам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1991, 184 с

Васильев М. Этюды для балалайки С.П., 2012, 31 с

Глейхман В.Д. Хрестоматия балалаечника. М., 2004, 185 с.

Глехман В.Д. Хрестоматия балалаечника. М., 1976, 100 с.

Лобов В. Альбом начинающего балалаечника. Вып.13, М. 1989, 32 с.

Пьесы:

Детская песенка Дроздок

Русская народная песня Как под горкой

Белорусская народная песня Перепёлочка

Захарьина Т. Маленький вальс

Люлли Ж.Б. Песенка

Красев М. Топ-топ

Филиппенко А. Весёлый музыкант

Котельников В. Веселый муравей

Векерлен Ж. Детская песенка

Примерная программа академического концерта

1 вариант

Детская песенка Дроздок

Русская народная песня Как под горкой

2 вариант

Векерлен Ж. Детская песенка

Филиппенко А. Весёлый музыкант

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой корпуса, рук, звукоизвлечением, ритмом. Работа над развитием у обучающихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении), изучение гаммы До мажор.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован: академический концерт и переводной зачёт, в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Авксентьев В. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 1-2 классы. М., 1963, 102 с.

Зверев А.В. Этюды для балалайки. Л., 1986, 47 с.

Зверев А.В. Букварь балалаечника. Л., 1988, 43 с.

Пьесы:

Моцарт В. Аллегретто

Горелова Г. Вдали бежит зеленый поезд

Гретри А. Песенка

Зверев А. На рыбалку

Ребинов В. Киска

Тамарин И. Грустно - весело

Котельников В. Танец

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Зверев А. На рыбалку

Моцарт В. Аллегретто

Ребинов В. Киска

2 вариант

Гретри А. Песенка

Котельников В. Танец

Тамарин И. Грустно - весело

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле, игра гамм.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: академический концерт, переводной зачёт, в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Белавин М. Дуэты балалаек. С. 1991, 46 с.

Зверев А. Пьесы. С.П. 1996, 42 с.

Дорожкин А. Самоучитель на балалайке. М. 1992, 94 с.

Щербак В. Хрестоматия балалаечника мл.класы. М. 1996, 79 с.

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке

Пьесы:

Кингстейя Г. Золотые зерна кукурузы

Шуберт Ф. Экосез

Р.н.п. Степь да степь кругом, обр. В.Котельникова

Гайдн И. Менуэт

Петерсен Р. Марш гусей

Пьесы картины Розанова

Шуман Р. Марш

Р.н.п. Как под яблонькой, обр. Котельникова

Примерная программа на итоговую аттестацию

1 вариант

Гайдн И. Менуэт

Шуберт Ф. Экосез

Кингстейя Г. Золотые зерна кукурузы

2 вариант

Пьесы картины Розанова

Шуман Р. Марш

Р.н.п. Как под яблонькой, обр. Котельникова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отображает разнообразие репертуара учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения исполнительских знаний, умений и навыков.

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и/или коллективное);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- умение любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь музицировать;
- знание профессиональной терминологии;
- умение подбора по слуху и чтение с листа понравившихся мелодий;

- наличие развитого образного мышления, эмоционально-чувственного восприятия;
- знание репертуара для балалайки.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько этапов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (балалайка)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

В течение учебного года проводятся не более 4-х зачётов:

- зачёт I полугодия (академический концерт);
- зачёт II полугодия (академический концерт);
- контрольный урок.

На первом году обучения зачёт I полугодия (концерт для родителей), проводится без оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует:

- контрольный урок;
- прослушивания;
- технический зачёт.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачёта) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств полностью соответствуют целям и задачам в области учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков.

Критерии оценки качества исполнения

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» входят следующие составляющие:

- выразительность исполнения;
- стабильность исполнения;
- техническая оснащённость;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- сценическая выдержка.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки и русских народных инструментов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений разных жанров и стилей, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

- Первые шаги балалаечника вып 12 Н. Бекназаров М. 1968
- Первые шаги балалаечника вып 13 Ю. Вязьмин М. 1968

- Первые шаги балалаечника вып 14 Ю. Вязьмин М. 1969
- Первые шаги балалаечника вып 18 Ю. Вязьмин М. 1974
- Альбом балалаечника вып.1, П.Манич, 1974
- Альбом для детей вып.1, М., 1986
- Альбом для детей вып.2, М., 1989
- Начинающему балалаечнику вып. 1 Н. Вязьмин М. 1969
- Альбом начинающего балалаечника вып.7, М., 1983
- Альбом начинающего балалаечника вып.8, М., 1984
- Альбом начинающего балалаечника вып.9, М., 1985
- Альбом начинающего балалаечника вып.19, М., 1989
- Альбом балалаечника вып 1. И. Иншаков, А. Горбачёв М. 2001
- Альбом балалаечника. П.М. Манич г. Киев 1972
- Первые шаги балалаечника
- Букварь балалаечника 1-2 классы ДМШ, А.Зверев, Л.1989
- Балалаечнику любителю вып.3, В.Воронков, М., 1980
- Балалаечнику-любителю вып.5, М., 1983
- Балалаечнику-любителю вып.6, В.Панин, М., 1984
- Балалаечнику-любителю вып.7, В.Лобов, М., 1985
- Балалаечнику-любителю вып.9, М., 1987
- Балалаечнику-любителю вып.10, М., 1988
- Балалаечнику-любителю вып.17, В.Лобов, М., 1989
- Детский альбом изд.2, А.Зверев, М., 1980
- Дуэты балалаек 1-2 классы ДМШ, М.Белавин, М., 1991
- Детская сюита, А.Шалов, С.П., 2000
- Избранные пьесы и обработка, Н.Вязьмин, М., 1981
- Музыкальные зарисовки А.Дутушин, С.П., 1975
- Педагогический репертуар вып.2, О.Глухов, М., 1977
- Педагогический репертуар балалаечника выпуск 5 Д. Голубов М, 1969
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып 1 Н. Вязьмин М, 1966
- Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3 Н. Вязьмин М, 1967
- Педагогический репертуар балалаечника вып 2 О. Глухов М, 1978
- Педагогический репертуар балалаечника вып 1 В. Глейхман М,1972
- Педагогический репертуар вып.2, В.Глейхман, М., 1977
- Педагогический репертуар изд.2, Этюды, А.Зверев, М., 1985
- Педагогический репертуар вып.4, В.Глейхман, М., 1981
- Педагогический репертуар вып.5, В.Глейхман, М., 1982
- Педагогический репертуар вып.5, 3-5 классы, М., 1982
- Пьесы для балалайки Ю.Блинов, М., 1981
- Пьесы для балалайки А.Зверев, С.П., 1998

- Пьесы для балалайки Л., 1989
- Пьесы 1-3 классы ДМШ В.Глейхман, М., 1999
- Пьесы младшие классы ДМШ А.Зверев, С.П., 1996
- Репертуарная тетрадь вып.1, В.Лобов, М., 1982
- Репертуар балалайки вып.2, П.Монич, М., 1976
- Репертуарная тетрадь вып.2, М., 1984
- Репертуар начинающего балалаечника вып.3, В.Бубнов, М., 1981
- Репертуар балалаечника вып 15 В. Евдокимов М. 1978
- Репертуар балалаечника вып 24 В. Глейхман М. 1988
- Репертуар балалаечника вып 25 В. Глейхман М. 1990
- Репертуар балалаечника вып 1 В. Бубнов М. 1979
- Репертуар балалаечника вып.4, М., 1967
- Репертуар балалаечника вып.18, М., 1983
- Самоучитель игры на балалайке С.Илюхин, М., 1974
- Самоучитель игры на балалайке А.Дорожкин, М., 1992
- Хрестоматия балалаечника ст.классы В.Зажитин, М., 1999
- Хрестоматия балалаечника 1-2 классы сост.Авксентьевы, М., 1963
- Хрестоматия балалаечника 1-3 классы М., 1985
- Хрестоматия балалаечника 1-2 классы вып.1, В.Глейхман, М., 1976
- Хрестоматия балалаечника мл.классы сост.В.Щербак, М., 1996
- Хрестоматия балалаечника 4-5 классы М., 1984
- Хрестоматия балалаечника 4-5 классы В. Зазигин и С. Щетковитов М. 1986
- Хрестоматия балалаечника 1-3 классы В. Глейхман М. 2004
- Школа игры на балалайке П.Нечепоренко – В.Мельников, М., 1990
- Юный балалаечник вып.2, сост.А.Зверев М., 1986
- Юный балалаечник Ленинград, 1982
- Произведения советских композиторов С. Белоглазова М. 1971
- Популярные произведения Н. Вязьмин М. 1969
- Избранные произведения для балалайки В. Болдырев М. 1987
- Концертные пьесы и обработки для балалайки А. Шалов М. 2000
- Лёгкие пьесы для балалайки вып. 1 А. Дорожкин М. 1959
- Пьесы для уральских композиторов для балалайки Е. Дербенко М. 1991
- Балалайка на эстраде Е. Дербенко М. 2014
- Балалайки звонкая струна Н. В. Царенко Ростов- на- Дону 2011
- Учебное пособие 1- 3 классов ДМШ В. Макарова Красноярск. 2019

Рекомендуемая методическая литература

- Андреев В. Материалы и документы, Москва, 1986

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке, Л. 1983
- Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, С. 1992
- Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке, Е. 2006
- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах
- Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов, Т.4 ч.1. М. 1962
- Методика обучения на игре народных инструментах, Л. 1975
- Соколов Ф. Русская народная балалайка, М. 1962
- Шалов А. Основы игры на балалайке, Л. 1970